



Значение слова «Элегия»

Выполнил студент группы П-135

Литвиненко Игорь

Элегия

- **Элѐгия** (др.-греч. ἔλεγεία) — жанр лирического рода литературы; в ранней античной поэзии — стихотворение, написанное элегическим дистихом, независимо от содержания; позднее (Каллимах, Овидий) — стихотворение с характером задумчивой грусти. В новоевропейской поэзии элегия сохраняет устойчивые черты: интимность, мотивы разочарования, несчастливой любви, одиночества, бренности земного бытия, определяет риторичность в изображении эмоций; классический жанр сентиментализма и романтизма («Признание» Евгения Баратынского).

Элегия в античной литературе

- Первоначально в древнегреческой поэзии элегия обозначала стихотворение, написанное строфой определенного размера, а именно двустишием — гекзаметр-пентаметр. Слово ἔλεγος, означало у греков печальную песнь под аккомпанемент флейты. Элегия образовалась из эпоса около начала олимпиад у ионийского племени в Малой Азии, у которого возник и процветал также эпос.
- Имея общий характер лирического размышления, элегия у древних греков была весьма разнообразной по содержанию, например, печальной и обличительной у Архилоха и Симонида, философской у Солона или Теогнида, воинственной у Каллина и Тиртея, политической у Мимнерма. Один из лучших греческих авторов элегии — Каллимах.
- У римлян элегия стала более определённой по характеру, но и более свободной по форме. Сильно возросло значение любовных элегий. Знаменитые римские авторы элегий — Проперций, Тибулл, Овидий, Катулл (их переводили на русский язык Фет, Батюшков и др.).

Элегия в западноевропейской литературе

- Впоследствии был, пожалуй, только один период в развитии европейской литературы, когда словом Элегия стали означать стихотворения с более или менее устойчивой формой. И начался он под влиянием знаменитой элегии английского поэта [Томаса Грея](#), написанной в 1750 году и вызвавшей многочисленные подражания и переводы едва ли не на всех европейских языках. Переворот, произведенный этой элегией, определяют как наступление в литературе периода [сентиментализма](#), сменившего ложноклассицизм. В сущности же это было склонением поэзии от рассудочного мастерства в однажды установленных формах к подлинным истокам внутренних художественных переживаний.
- В немецкой поэзии знамениты «[Римские элегии](#)» [Гете](#). Элегиями же являются стихотворения [Шиллера](#): «[Идеалы](#)» (в переводе [Жуковского](#) «[Мечты](#)»), «[Resignation](#)», «[Прогулка](#)». К элегиям принадлежит многое у [Матиссона](#) ([Батюшков](#) перевел его «[На развалинах замках в Швеции](#)»), [Гейне](#), [Ленау](#), [Гервега](#), [Платена](#), [Фрейлиграта](#), [Шлегеля](#) и мн. др. У французов элегии писали: [Мильвуа](#), [Дебор-Вальмор](#), [Делавинь](#), [А. Шенье](#) ([М. Шенье](#), брат предыдущего, перевел элегию Грея), [Ламартин](#), [А. Мюссе](#), [Гюго](#) и др. В английской поэзии, — кроме Грея, — [Спенсер](#), [Юнг](#), [Сидней](#), позднее [Шелли](#) и [Байрон](#). В Италия основными представителями элегической поэзии являются [Аламанни](#), [Кастальди](#), [Филикана](#), [Гуарини](#), [Пиндемонте](#). В Испании: [Хуан Боскан](#), [Гарсиласо де ла Вега](#). В Португалии — [Камознс](#), [Феррейра](#), Родриг Лобо, де-Миранда. В Польше — [Балинский](#).

Элегия в русской литературе

- В русской поэзии перевод Жуковским элегии Грея («Сельское кладбище»; 1802) определенно положил начало новой эпохе, окончательно вышедшей за пределы риторики и обратившейся к искренности, интимности и глубине. Эта внутренняя перемена отразилась и в новых приемах стихосложения, введенных Жуковским, который является, таким образом, родоначальником новой русской сентиментальной поэзии и одним из великих её представителей. В общем духе и форме элегии Грея, то есть в виде больших стихотворений, исполненных скорбного раздумья, написаны такие стихотворения Жуковского, названные им самим элегиями, как «Вечер», «Славянка», «На кончину кор. Виртембергской». К элегиям причисляют и его «Теон и Эсхин» (точнее, это — элегия-баллада). Элегией назвал Жуковский свое стихотворение «Море».
- В первой половине XIX века давать своим стихотворениям названия элегий было распространено, особенно часто свои произведения называли элегиями Батюшков, Баратынский, Языков и др.; впоследствии, однако, это вышло из моды. Тем не менее элегическим тоном проникнуты многие стихотворения русских поэтов.
- Пробы писать элегии в России до Жуковского делали такие авторы, как Павел Фонвизин, Богданович, Аблесимов, Нарышкин, Нартов, Давыдов и др.

Элегия. Словарные значения.

- **Словарь иностранных слов**
- **элегия** [лат. elegia < гр. elegos жалобный напев флейты] - 1) жанр медитативной лирики, описание печального, задумчивого или мечтательного настроения; 2) муз. пьеса задумчивого, печального, скорбного характера.
- **Новый толково-словообразовательный словарь русского языка. Автор Т. Ф. Ефремова.**
- **элегия** ж. 1) Поэтический жанр в литературе XVIII в. - начала XIX в. 2) а) Лирическое стихотворение, проникнутое грустью, печалью. б) Стихотворение, написанное двестишиями определенной формы и заключающее в себе размышления поэта (в античной поэзии). 3) Вокальное или инструментальное музыкальное произведение, проникнутое грустным, печальным настроением. 4) перен. Грусть, меланхолия.
- **Орфографический словарь**
- **элегия** эл`егия, -и
- **Толковый словарь под ред. С. И. Ожегова и Н.Ю.Шведовой**
- **ЭЛЕГИЯ**, -и. ж. 1. Лирическое стихотворение, проникнутое грустью. Романтическая э. 2. Музыкальная пьеса задумчивого, скорбного характера. Пприл. элегический, -ая, -ое.
- **Толковый словарь В.И.Даля**
- **ЭЛЕГИЯ** ж. жалобное, грустное, унылое стихотворенье. В первой четверти этого века было много элегических писателей.

Элегия. Словарные значения.

- **Современный толковый словарь**
- **ЭЛЕГИЯ** (греч . elegeia),..1) жанр лирической поэзии; в ранней античной поэзии - стихотворение, написанное элегическим дистихом, независимо от содержания; позднее (Каллимах, Овидий) - стихотворение грустного содержания. В новоевропейской поэзии сохраняет устойчивые черты: интимность, мотивы разочарования, несчастливой любви, одиночества, бренности земного бытия, определяет риторичность в изображении эмоций; классический жанр сентиментализма и романтизма ("Признание" Е. Баратынского)...2) Вокальная или инструментальная музыкальная пьеса задумчивого, печального характера.
- **Словарь синонимов Н. Абрамова**
- Жалоба , вопль, вытье, ропот, сетование, иеремиада, **элегия**; прошение, апелляция. Ср. <Плач>. || подавать жалобу, приносить жалобу