

**ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В
ПРЕДЛОЖЕНИЯХ СО
СЛОВАМИ И
КОНСТРУКЦИЯМИ,
ГРАММАТИЧЕСКИ НЕ
СВЯЗАННЫМИ С ЧЛЕНАМИ
ПРЕДЛОЖЕНИЯ.**



Обращение — это слово или сочетание слов, которые называют того, к кому обращаются с речью.

Обращение выражается чаще всего именем существительным в **именительном** падеже. Оно может быть распространённым и нераспространённым.

Обращение не является членом предложения, поэтому отделяется от членов предложения запятыми или воскл.

знаком:]

Господа, вы свободны до завтрашнего дня.

Вводные слова — это слова или словосочетания, которые выражают отношение автора к тому, о чём говорится в предложении.

Можно выделить несколько групп вводных слов по значению:

- вводные слова, выражающие большую или меньшую степень уверенности автора (*кажется, может быть, возможно, непременно*),
- вводные слова, выражающие различные чувства говорящего (к сожалению, к радости, к удивлению),
- вводные слова, указывающие на источник сообщения (*по-моему, по моему мнению, по словам, по сообщению кого-либо*),
- вводные слова, указывающие на порядок следования компонентов высказывания (*во-первых, следовательно, итак*),
- вводные слова, указывающие на оформление высказываемых мыслей (*словом, одним словом, короче говоря, как говорится*),
- вводные слова, представляющие собой призыв к собеседнику с целью привлечь его внимание к сообщаемому (*видите ли, понимаешь ли, поймите*).

Вводные слова не являются членами предложения, поэтому они отделяются от членов предложения запятыми.

[ВВ, . . .].

*Словом, столкнулись две стихии —
повседневная и необычайная.*

Вставные конструкции — это предложения, содержащие дополнительные сообщения самого разнообразного характера: попутные сведения, поправки к сказанному. Они разъясняют, толкуют основное высказывание.

Вставные конструкции выделяются с помощью тире или скобок.
*Офицеры шли **не в рядах** — вольно, на которую высшее начальство смотрело в походе сквозь пальцы, - а **обочиною**, с правой стороны дороги.*

! При подсчёте количества основ в предложении основа вставной конструкции не учитывается.

Например: Толстые **корни** кувшинок (Варя чуть не приняла их за медные пушки!) **отдыхали** на пушистой подстилке и слабо **дышали** в длинные стебли.

Это простое предложение, так как в нём одна основа; оно осложнено вставной конструкцией.

Междометия — это слова, выражающие различные эмоции: *ох!*, *эй!*, *ну* и т.п.

Междометия не являются членами предложения, поэтому отделяются от членов предложения запятыми или восклицательным знаком.

Ах, это наивное и благословенное детство, с которого начинается всё...

Образец выполнения задания

Задание 1. В данном предложении пронумерованы все знаки препинания. Выпишите цифры, обозначающие знаки препинания при вставной конструкции.

Ведь и мы совсем не такие, (1) какими хотели видеть нас наши родители, (2) и — (3) будем честными — (4) далеко не такие, (5) какими хотели бы видеть нас наши дети да и мы сами. (Н. Дубов)

Обоснование ответа (даётся устно)

- (1) — запятая между частями сложного предложения.
- (2) — запятая между частями сложного предложения.
- (3), (4) — тире для выделения вставной конструкции.
- (5) — запятая между частями сложного предложения.

Ответ: 3, 4.

Тес

1. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводимом слове.

Пошли медленным,⁽¹⁾ размеренным,⁽²⁾ тяжёлым солдатским шагом. Пошли к тому неизвестному месту,⁽³⁾ которое на карте их командира отмечено,⁽⁴⁾ должно быть,⁽⁵⁾ обыкновенным красным крестиком.

4, 5

2. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводимом слове.

Бывало,⁽¹⁾ проходишь с гостями по музею и слышишь: «А ведь она у вас совсем как Арина Родионовна!» И действительно,⁽²⁾ она любила Пушкина и всё пушкинское – его бумаги,⁽³⁾ книги,⁽⁴⁾ вещи – особой,⁽⁵⁾ материнской любовью.

2

3. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном** слове.

Через несколько часов в гримёрной сидели семнадцать кошек,⁽¹⁾ несчастные,⁽²⁾ облезлые,⁽³⁾ грязные. У одного кота,⁽⁴⁾ по-видимому,⁽⁵⁾ в драке был выдеран клочок шерсти,⁽⁶⁾ у другого на лапе кровоточила рана.

4, 5

4. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном** слове.

*– Пусть оставит себе,⁽¹⁾ раз ей так нравится,⁽²⁾
– предложила мама.*

– Неправильно,⁽³⁾ – возразил папа. – Надо уметь отдавать то,⁽⁴⁾ что нравится самой.

5, 6

На душе было тяжело: мне было жаль отдавать цветочек. Но папа,⁽⁵⁾ конечно,⁽⁶⁾ был прав,⁽⁷⁾ и я сказала:

– Я отнесу его в класс,⁽⁸⁾ и мы все вместе будем на него смотреть.

5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **ВВОДНОМ СЛОВЕ**.

*И спроси его,⁽¹⁾ что такое родина,⁽²⁾ он,⁽³⁾ **3, 4** наверное,⁽⁴⁾ толком не объяснит. Но за эту родину — за меня,⁽⁵⁾ за Игоря,⁽⁶⁾ за товарищей своих по полку,⁽⁷⁾ за свою покосившуюся хибарку где-то на Алтае — он будет драться до последнего патрона.*

6. В приведённых ниже предложениях из текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **ВВОДНОМ СЛОВЕ**.

В те дни я был влюблён в хорошенькую гимназистку Таню,⁽¹⁾ а у неё,⁽²⁾ как у многих девочек тогда,⁽³⁾ был заветный альбом. В нём подружки и поклонники отвечали,⁽⁴⁾ например,⁽⁵⁾ на вопросы...

4, 5

7. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **ВВОДНОМ СЛОВЕ**.

Когда мы пришли после уроков к библиотеке,⁽¹⁾ там уже гудела целая толпа. На двери по-прежнему висел замок,⁽²⁾ а во дворе валялись брёвна,⁽³⁾ сброшенные,⁽⁴⁾ видно,⁽⁵⁾ с машины как попало.

4, 5

8. Выпишите цифру, обозначающую запятую при **ВВОДНОМ СЛОВЕ**.

Может,⁽¹⁾ я хотел подольше задержаться там,⁽²⁾ на мирной и тихой Волге,⁽³⁾ представляя героя книжки,⁽⁴⁾ моего сверстника,⁽⁵⁾ самим собою?

1

9. В приведённых ниже предложениях из текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при обращении.

— *Слышу,⁽¹⁾ — прошептала Динка,⁽²⁾ и губы её дрогнули. — Я,⁽³⁾ конечно,⁽⁴⁾ всё понимаю,⁽⁵⁾ Лёня...*

5

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при обращении.

– *Смотри,⁽¹⁾ надо беречь руки! Вся твоя судьба – в твоих руках! Вернее сказать,⁽²⁾ в твоих пальцах.*

– *Знаю,⁽³⁾ бабушка,⁽⁴⁾ – добродушно соглашался Олег. – Вот я их и развиваю. Так в музыкальном кружке советуют: строгайте,⁽⁵⁾ говорят,⁽⁶⁾ пилите!*

3, 4