

Знатоки русского языка

**Вас приветствует команда
«Лингвистята»
го Верхнейвинский
МОУ СОШ имени
А.Н. Арапова**

Задание №1

1. Засучив рукава, я доставал выскользавших из рук живых рыб, бросал их на дно лодки. – В данном предложении фразеологизма нет. Засучив рукава – деепричастный оборот.
3. А я бы этого Джэка выучил многому. Он бы у меня и на задних лапках ходил, и через голову кувыркался бы... - В данном предложении фразеологизма нет. Все слова в прямом значении, так как речь идет о собаке.
4. Мужчины посмеивались: кто-то видел, как богатырь-агроном носил жену на руках. - В данном предложении фразеологизма нет. Все слова в прямом значении.

2. Пускай послужит он в армии, да потянет
лямку, да понюхает пороху, да будет солдат. –
В предложении есть два фразеологизма.

Потянет лямку –

- выражение *тянуть лямку* в русском литературном языке XVIII и первой половины XIX в. воспринималось как военное по своему происхождению.
- Правда, в словаре 1847 г. слово *лямка* связывалось как с военным бытом, так и с бытом бурлаков. *Лямка* описывалась так: «Широкий и толстый ремень, к которому прикрепляется веревка для подвигания орудий, или бечева, чтобы тянуть судно. *Тянуть барку лямкою*. — *Тянуть лямку* - исполнять какое-либо трудное дело. *Заставили молодца тянуть лямку*» (сл. 1847, 2, с. 278).

- В народе эта фраза означает тянуть время, не принимать (исполнять) какого-то решения долгое время.
- Словарь Даля толкует эту фразу по иному: "Тянуть лямку, быть в тяжелой работе, запрячь молодца, в лямку. Надел лямку, так тяни. Лямку три, налегай да при. Надсадно и лямке. Тяни лямку, пока не выкопают ямку. На низ вода снесет, а кверху конь или лямка ввезет. От лямки выслужитися, с нижнего чина. За упрямку - в лямку. Лямочный, к лямке относящ. Лямчатый, с лямками. Лямочник м. - ница ж. кто тянет лямку, носит лямки; бурлак; сарафанница."

- Но наиболее распространенным и типичным для литературного употребления этого выражения в XVIII и в первой половине XIX в. было представление о связи его с тяготами военной лямки.
- Так, у Белинского в драме «Пятидесятилетний дядюшка или странная болезнь»: [Хватова:] «... Ведь десять лет *лямку-то* тянул! Зато уж и подпоручик!»

- У Тургенева в романе «Отцы и дети»: «Отец его, боевой генерал 1812 года... всю жизнь свою *тянул лямку*, командовал сперва бригадой, потом дивизией».
- Там же в речи Павла Петровича Кирсанова: «Если б я продолжал служить, *тянуть* эту глупую лямку, я бы теперь был генерал-адъютантом».



**Смертин Сергей Леонидович,
дядя Митрофановой Ксении**

● **Понюхать пороху** (иноск.)

участвовать въ битвѣ.

- Ср. Готовься, завтра поѣдешь на Каспій, отвезешь бумаги Бековичу и еще захватишь оный походъ, *понюхаешь пороху.* (Сборник образных слов и иносказаний, 1904)

Задание №2

- Одна Н пишется в прилагательных, образованных от бесприставочных глаголов несовершенного вида, а также и в существительных, образованных от данных прилагательных: драть – драный – драники; варить – вареный – вареники; коптить – копченый – копчености; тушить – тушеный – тушенка; морозить – мороженое – мороженое (переход из прилагательного в существительное); сгущать (несов. вид) – сгущение – сгущенка. В суффиксе слова пирожное (сущ.) пишется Н от пирог (сущ; г//ж; субстантивация)

Задание №3

- Все выражения построены по принципу противопоставления; а также части выражений взяты из разных пословиц; все выражения – сложные предложения.
- **Стреляный воробей с Луны свалился.** – Это простое предложение; здесь нет противопоставления; первая часть выражения – фразеологизм, а вторая – поговорка. Значит, данное выражение построено по другому принципу, чем все остальные.

Задание №4

Выполняя договОры,
ИнженЕры и шофЕры,
СтолярЫ и малярЫ –
ПотрудИлись все на слАву,
Чтоб за мЕсяцы зимЫ
Возвести домОв квартАлы...

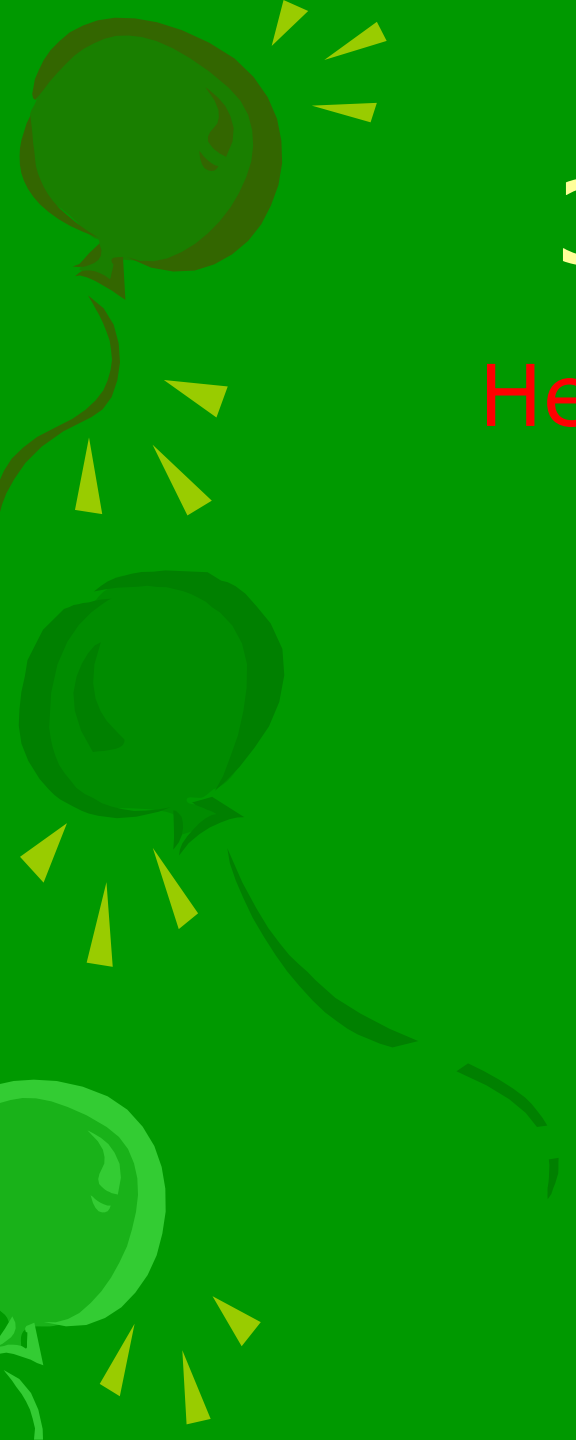


Наше философское размышление

Красивее вечерней поры,
Облегчающей наши умы,
Мышление давит загадки,
И весь путь длинной в жизнь,
Мы не получаем отгадки.

Задание № 5

Не уже ли - неужели



Задание № 6

1. Но между тем какой
позор

Являет Киев
осажденный?

Позор – (устар.)
зрелище.

В языке ранних
стихотворений
Пушкина слово позор
употребляется в
своем старом,
церковно-славянском
значении: 'зрелище'.



2. Уж перстня верного утрата
впечатлень,

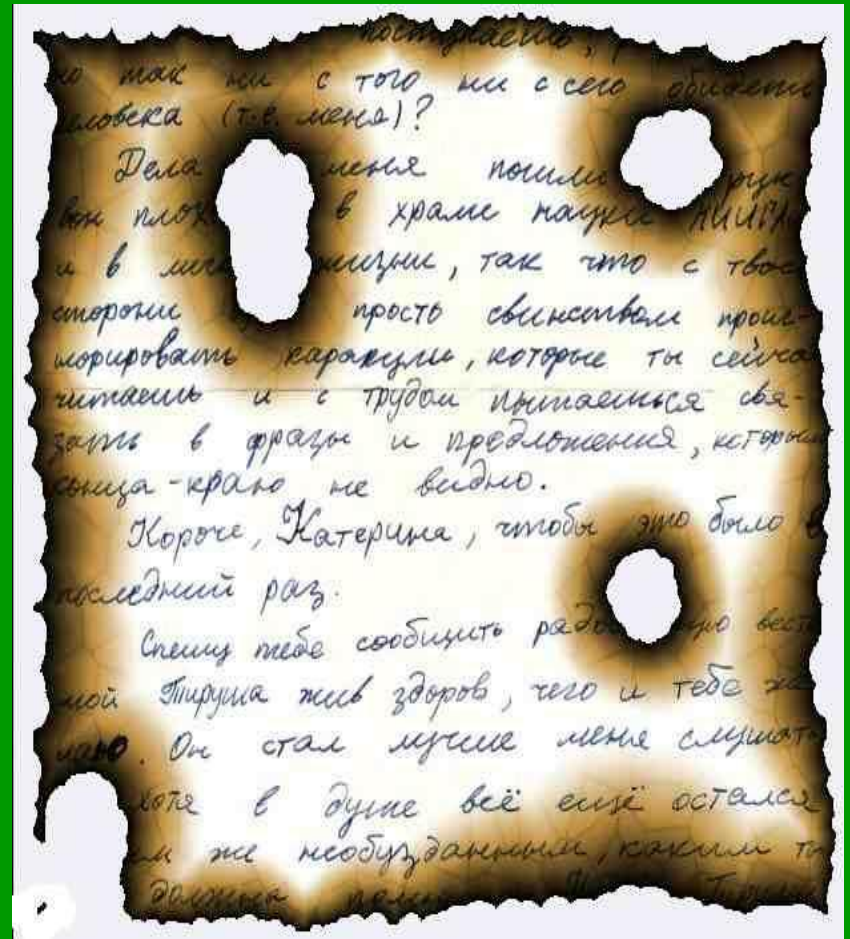
Растопленный сургуч кипит...

Впечатлень – это слово, так же, как соответствующие латинское *impressio* и немецкое *Eindruck*, связано с наивным представлением первобытного мышления (сохранившимся отчасти и в древней философии), будто внешние предметы действуют на душу, как печать на мягкий воск, вдавливая туда свои изображения, сохраняющиеся там более или менее долгое время.

- Глагол **печатлеть** и производные от него **запечатлеть** и **напечатлеть** вошли в словарь русского литературного языка из старославянского. В глаголе **запечатлеть** рано обозначились переносные значения: 1) `ознаменовать, отметить, засвидетельствовать' и 2) `укрепив в уме, памяти, душе, надолго сохранить.

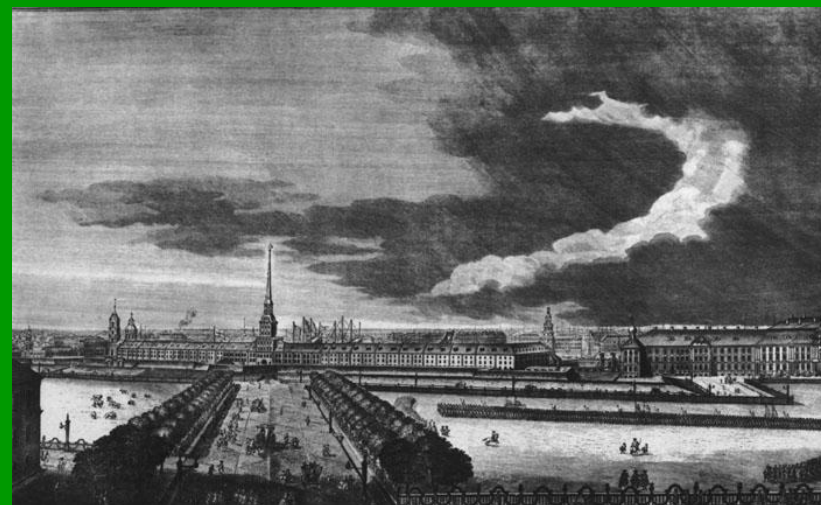


- По-видимому, параллелен был путь развития и книжного глагола **впечатлеть**, в котором, наряду с прямым, конкретным значением 'оттиснуть печать, развилось переносное значение: 'внедрить, вкоренить'.
- От глагола **впечатлеть** произведено имя существительное впечатление, которое еще до начала XIX в. сохраняло свое первоначальное, конкретное значение: 'наложение печати' и 'оттиск, отпечаток, оставляемый печатью'.



3. Прошло сто лет, и юный
град,
Полночных стран краса и
диво,
Из тьмы лесов, из топи
блат
Вознесся пышно,
горделиво.

Полуночными (полночными)
во времена Пушкина
называли северные
страны, а полуденными,
по аналогии - южные.
Слова эти относятся к
поэтической лексике и
ныне считаются
устаревшими. Сейчас
осталось лишь их
традиционное значение:
полночь - ровно половина
ночи, а полдень - ровно
половина дня.





Спасибо за
внимание!