

# «ЗОЛОТОЙ» ВЕК РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

От классицизма и сентиментализма к романтизму.

---

# РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX В.

| направление                          | годы          | имена  |
|--------------------------------------|---------------|--|
| Сентиментализм                       | 10-ые г.г.    | Молодые В.А. Жуковский, Е.А. Баратынский.  |
| Романтизм                            | 10-ые г.г.    | В.А. Жуковский, Ф.И. Тютчев; К.Ф. Рылеев, В.К. Кюхельбекер; А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов.   |
| Реализм                              | 20—30-ые г.г. | А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь   |
| «Натуральная школа»                  | 40-50-ые г.г. | А.И. Герцен, И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, А.Н. Островский, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский |
| Революционно-демократический реализм | 60-70-ые г.г. | Н.А. Некрасов, Н.Г. Чернышевский, М.Е. Салтыков –Щедрин                                    |
| Пролетарская литература и символизм  | 90-ые г.г.    | М. Горький; В. Брюсов  |

# «БУРЯ И НАТИСК»

---

(нем. *Sturm und Drang*) — период в истории немецкой литературы (1767—1785), связанный с отказом от культа разума, свойственного классицизму, в пользу предельной эмоциональности и описания крайних проявлений индивидуализма, что характерно для предромантизма.

Писателей, относивших себя к движению «Бури и натиска», называют *штюрмерами* (нем. *Stürmer* — «бунтарь, буян»). Идеологом этого бунта против рационализма выступил немецкий философ Иоганн Георг Гаман, разделявший взгляды французского писателя и мыслителя Жан-Жака Руссо.

Деятели «Бури и натиска» высоко ценили переводные пьесы Шекспира, Оссиановы поэмы и «природную» поэзию англичанина Юнга. В это же время в Европе зародилось новое литературное движение, именуемое сентиментализмом.



# ИЗВЕСТНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ «БУРИ И НАТИСКА»

- Гаман, Иоганн Георг  
(1730—1788)
- Вагнер, Генрих Леопольд  
(1747—1779)
- Гёте, Иоганн Вольфганг  
(1749—1832)
- Шубарт, Кристиан Фридрих Даниель  
(1739—1791)
- Шиллер, Фридрих  
(1759—1805)



# Романтизм (от франц. Romantisme)

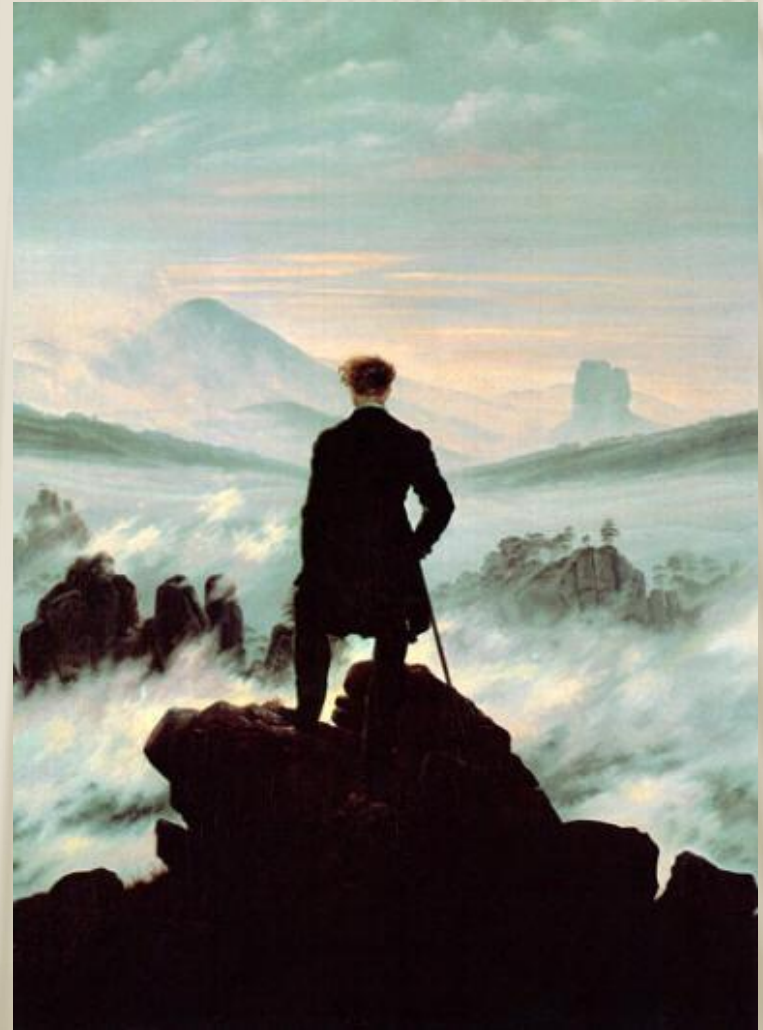
---

идейное и художественное направление, которое возникает в конце XVIII века в европейской и американской культуре и продолжается до 40-х годов XIX века. Распространилось на различные сферы деятельности человека. В XVIII веке романтическим называли всё странное, фантастическое, живописное и существующее в книгах, а не в действительности. В начале XIX века романтизм стал обозначением нового направления, противоположного классицизму и Просвещению.



# ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ

- утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности,
- изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров,
- изображением одухотворённой и целительной природы.



# ПРИЧИНЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ РОМАНТИЗМА.

Непосредственной причиной, вызвавшей появление романтизма, была Великая французская буржуазная революция.

До революции мир был упорядочен, в нем существовала четкая иерархия, каждый человек занимал свое место. Революция перевернула “пирамиду” общества, новое еще не было создано, поэтому у отдельного человека возникло чувство одиночества. Жизнь поток, жизнь игра, в которой кому-то повезет, а кому-то нет. В литературе возникают образы игроков людей, которые играют с судьбой: “Игрок” Гофмана, “Красное и черное” Стендаля (а красное и черное это цвета рулетки!), а в русской литературе это “Пиковая дама” Пушкина, “Игроки” Гоголя, “Маскарад” Лермонтова.





# ФИЛОСОФИЯ РОМАНТИЗМА

---

Категория возвышенного - центральная для Романтизма. С воспеванием возвышенного связан интерес Романтизма к Злу, его облагораживание и диалектика добра и зла ("Я — часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо").

Просветительской идее прогресса и тенденции отбросить всё "устаревшее и отжившее" Романтизм противопоставляет интерес к фольклору, мифу, сказке, к простому человеку, возвращение к корням и к природе.



# ОСНОВНОЙ КОНФЛИКТ РОМАНТИЗМА

---

Конфликт человека с миром. Возникает психология бунтующей личности, которую наиболее глубоко отразил Лорд Байрон в произведении “Путешествие Чайльд-Гарольда”. Романтических героев объединяет чувство собственной исключительности. “Я” осознается как высшая ценность, отсюда эгоцентризм романтического героя. Но сосредоточившись на себе, человек вступает в конфликт с действительностью.



# ДЕЙСТВИТЕЛЬНОС ТЬ

---

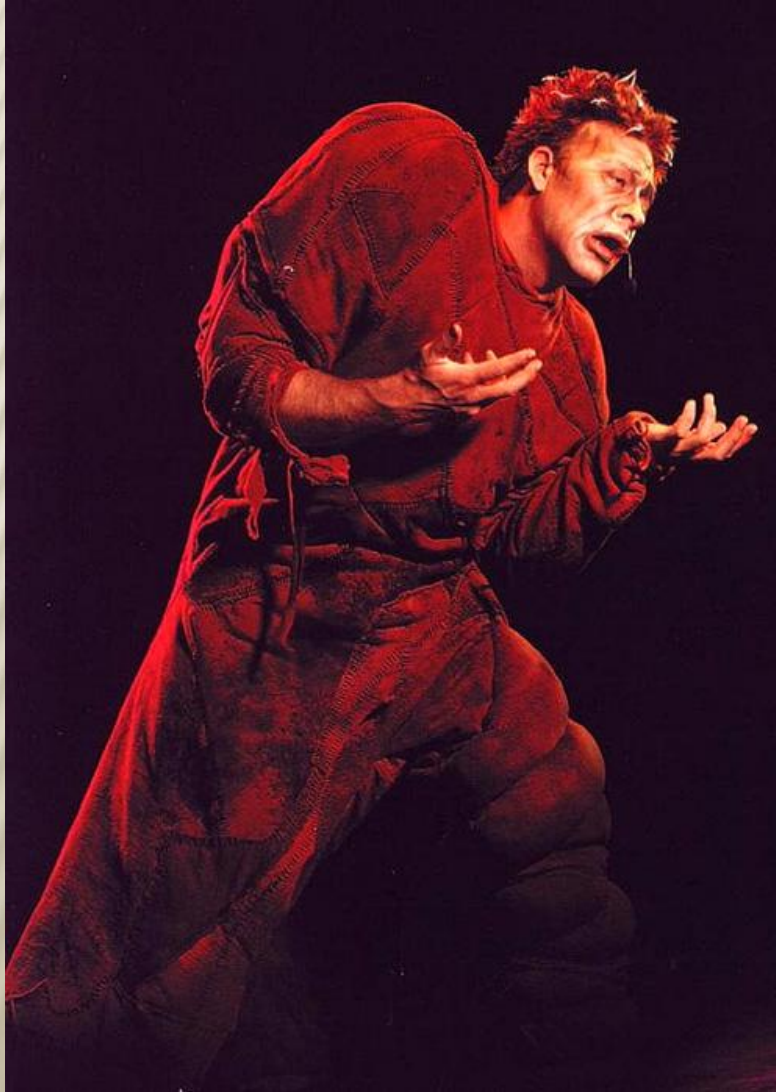
Мир странный,  
фантастический,  
необыкновенный, как в сказке  
Гофмана “Щелкунчик”, или  
уродливый, как в его сказке  
“Крошка Цахес”. В этих сказках  
происходят странные события,  
предметы оживают и вступают  
в пространные беседы,  
основной темой которых  
становится глубокий разрыв  
между идеалами и  
действительностью. И этот  
разрыв становится основной  
ТЕМОЙ лирики романтизма.





# ВЫВОДЫ

---



В центре художественной системы романтизма – личность.

Основной конфликт – конфликт между личностью и обществом.

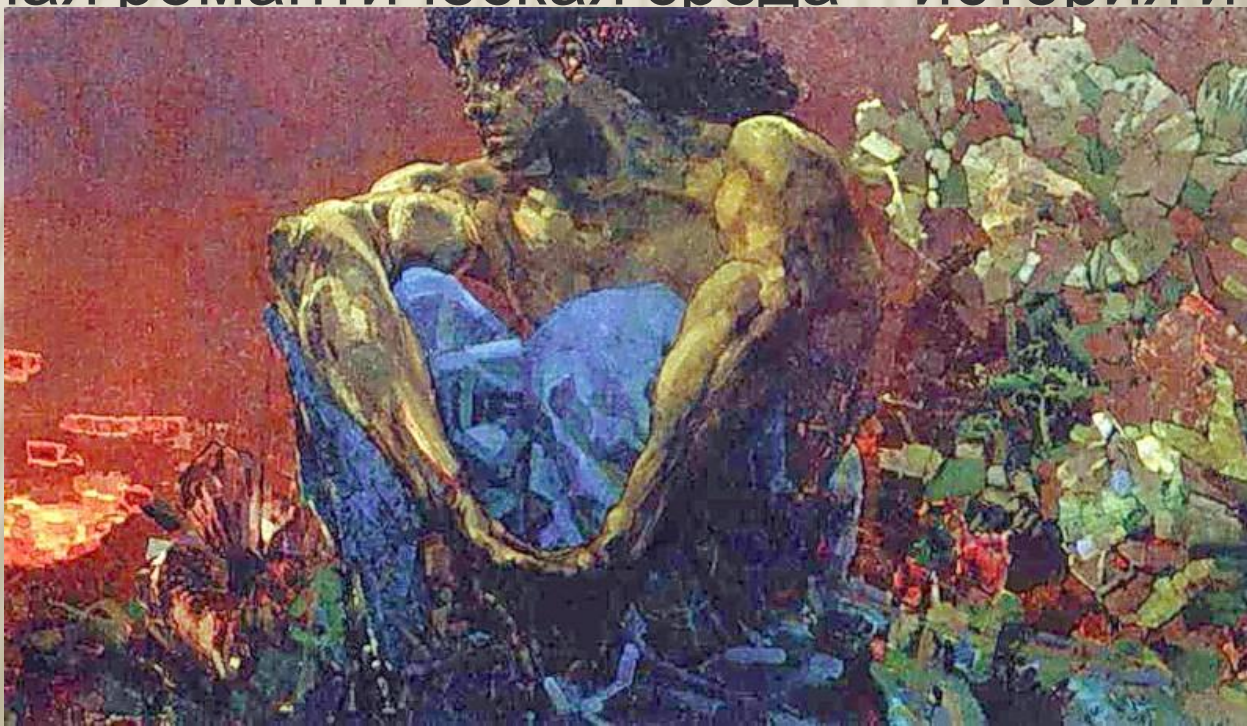
Романтическая личность – натура страстная.

Срасти делились на высокие и низкие. К высоким относили любовь во всех её проявлениях, к низким – зависть, жадность, честолюбие.



Романтический герой обладает сильным характером, он на голову выше окружающих. Часто в романтических произведениях герой – художник.

Исключительному характеру соответствуют исключительные обстоятельства. Романтический герой несовместим с обыденным миром. Любимая романтическая среда – история и экзоти



# ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН

---

В романтических произведениях подробно воспроизводятся исторические детали, фон, колорит, но картины даны вне истории. История – своеобразная декорация рассказываемых событий.





# ЭКЗОТИКА

---

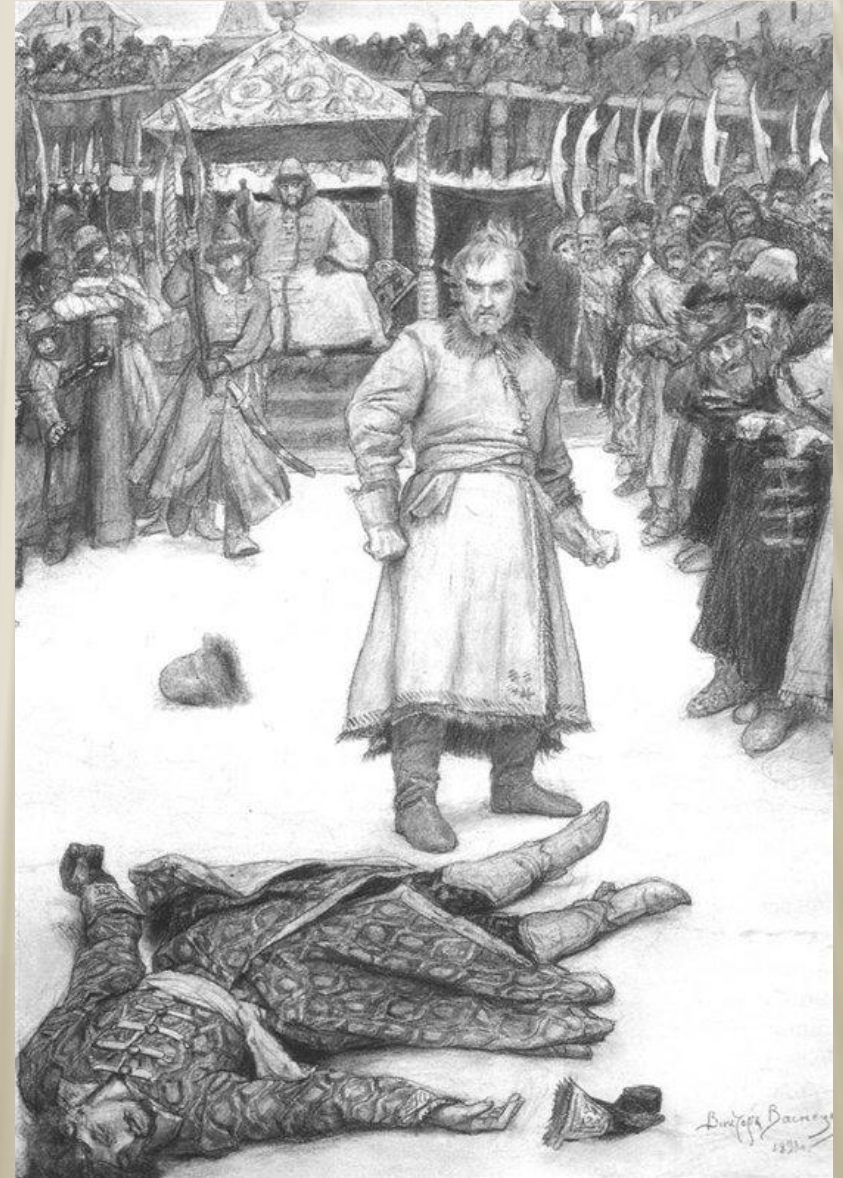
События романтических произведений разворачиваются в необычной обстановке (в песнях поэмы Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда» описываются Португалия, Испания, Греция, Албания)





# ИНТЕРЕС К ФОЛЬКЛОРУ

Романтиков интересует национально-психологическая специфика отдельных народов, национальная самобытность. Отсюда обращение к фольклору, его переработка и создание собственных произведений.





# ИЗОБРАЖЕНИЕ ПРИРОДЫ



Большое внимание к бурной стихии. Типичный романтический пейзаж: море, горы, небо.

У человека с природой сложные взаимоотношения: с одной стороны, она сродни его страстной натуре, с другой – он часто вынужден вступать с ней в борьбу.



# ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

---

- Подготовиться к тесту по лекции.
- Подготовить рассказ о Жуковском стр.114-123 учебника.
- Прочитать балладу «Светлана» на стр.132-139.

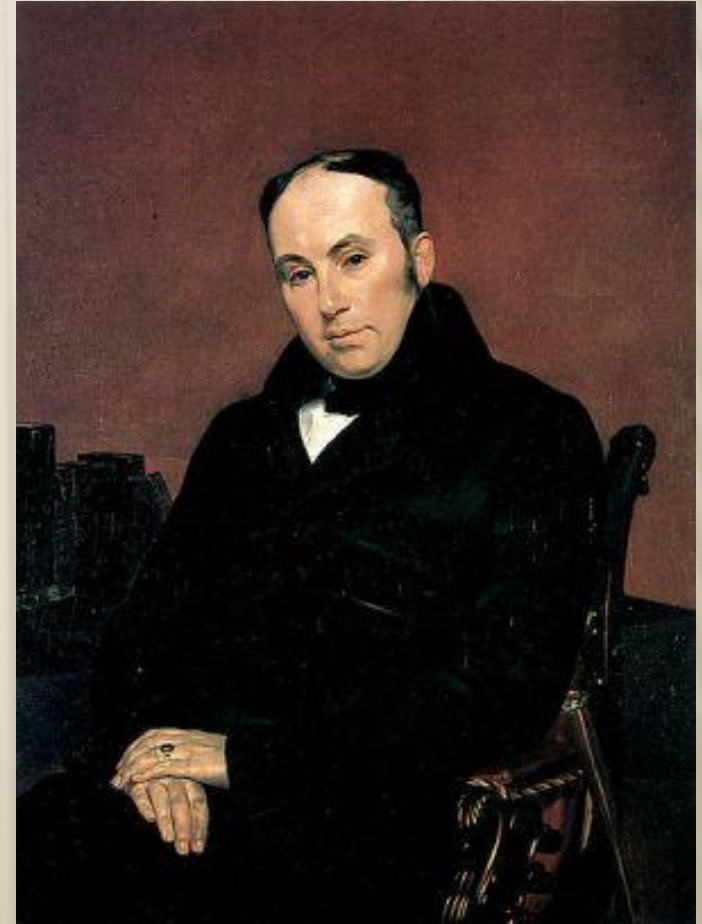


# ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОЛУМБ РУСИ ( В.Г.БЕЛИНСКИЙ)

---

Его стихов пленительная  
сладость  
Пройдёт веков  
завистливую даль.

А.С.Пушкин



# ПОЭТЫ - РОМАНТИКИ



Д. Веневитинов



Д. Давыдов



Е. Боратынский



А. Дельвиг



В. Кюхельбекер





# ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

---

- По группам создать газету об одном из поэтов-романтиков.