

слова:

**произносительная
норма.**

**Изобразительно-
выразительные
возможности
фонетики.**

ФОНЕТИКА (от греч. *phonetikos* – звуковой, от *phone* – звук) - раздел языкознания, изучающий звуковую сторону языка, т.е. звуки речи, способы их образования, акустические свойства, закономерности языковых изменений.

● **Звук – это** минимальная единица речи. Звуки нужны для того, чтобы различать слова: *том – дом*.

ЗВУКИ

Гласные

при их образовании воздух свободно проходит через полость рта, не встречая какой-либо преграды. **Состоят только из голоса.** Гласные звуки образуют в русском языке слоги (являются слогообразующими)

В русском языке под ударением выделяют 6 гласных звуков: **[á], [ó], [í], [ы́], [э́], [у́]**.

Согласные

При образовании согласных звуков воздух встречает в полости рта какую-либо преграду (сомкнутые губы, прижатый к зубам язык и т. д.). **Согласные звуки состоят из голоса и шума (звонкие) либо только из шума (глухие).** Согласные звуки в русском языке не способны образовывать слоги.

В русском языке 36 согласных звуков.

ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ

```
graph TD; A[ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ] --> B[Сильная позиция]; A --> C[Слабая позиция]; B --> D[Например: город, земля, величие.]; C --> E[Например: голова, лесной, преподаватель.]; D --> F[Звук произносится отчетливо, долго, с большей силой и не требует проверки.]; E --> G[Звук произносится неотчетливо, кратко, с меньшей силой и требует проверки.]
```

Сильная позиция
– позиция под ударением.

Например: город, земля, величие.

Звук произносится отчетливо, долго, с большей силой и не требует проверки.

Слабая позиция – позиция без ударения.

Например: голова, лесной, преподаватель.

Звук произносится неотчетливо, кратко, с меньшей силой и требует проверки.

ЗВУКОВОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ БУКВ Е, Ё, Ю, Я.

ДВА ЗВУКА

1) В начале слова:

есть[й'эс't'], *яблоко* [йа]блоко.

2) После главного звука:

уют[уй'ут], *маяк* – [майак].

3) После разделительных ь, ъ:

прольет [прал'й'от], *вьюн*[в'йун].

Примечание:

Буква ц после ь обозначает 2
ЗВУКА: *воробьи* – *вороб*[йи].

ОДИН ЗВУК

Е = [‘Э]

Ё = [‘О]

Ю = [‘У]

Я = [‘А]



N.B.!!! Сигнализируют
о мягкости
предшествующего
согласного.

СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ

В ЗАВИСИМОСТИ ОТ НАЛИЧИЯ / ОТСУТСТВИЯ СМЯГЧЕНИЯ МОГУТ БЫТЬ:



Твердыми

Мягкими

Большинство согласных образуют пары по твердости / мягкости.

[б] — [б']

[л] — [л']

[т] — [т']

[в] — [в']

[м] — [м']

[ф] — [ф']

[г] — [г']

[н] — [н']

[х] — [х']

[д] — [д']

[п] — [п']

[з] — [з']

[р] — [р']

[к] — [к']

[с] — [с']

Н.В.!!! Некоторые согласные являются только твердыми или только мягкими. Они не образуют пар по твердости / мягкости.

НЕПАРНЫЕ СОГЛАСНЫЕ:

ТВЕРДЫЕ

ц[ц], ж[ж], ш[ш]

Только твердые

согласные:

[ж], [ш], [ц].

МЯГКИЕ

й[й], ч[ч'], щ[ш:]

Только мягкие

согласные:

[й'], [ч'], [ш:].

Долгий мягкий согласный звук [ж:] встречается в русском языке в небольшом количестве слов, например: *езжу, возжи, дрожжи, визжит, брызжет, брезжит, можжевельник*.

**Для согласных
звуков различают сильные и
слабые позиции:**

1) по глухости / звонкости;

2) твердости / мягкости.

ПО ГЛУХОСТИ/ЗВОНКОСТИ

СИЛЬНАЯ ПОЗИЦИЯ

1) Перед гласными звуками:
[б]ар - [п]ар, горка [горкъ] - корка [коркъ].

2) Перед сонорными согласными л, м, н, р, й:
слои [слои], злой [злой].

3) Перед звуками [в, в']:
свой [свой], свет [св'эт].

СЛАБАЯ ПОЗИЦИЯ

1) На конце слова:
Снег - [сн'эк], нож - [нош], лоб - [лоп] → **ОГЛУШЕНИЕ**

2) Если звонкий звук стоит перед глухим:
Лодка - [лоткъ], ножка - [ношкъ], пробка - [пропкъ]. → **ОГЛУШЕНИЕ**

3) Если глухой согласный звук стоит перед звонким:
Просьба - [проз'бъ], вокзал - [в^ззал] → **ОЗВОНЧЕНИЕ**

ТВЕРДОСТИ/МЯГКОСТИ

СИЛЬНАЯ ПОЗИЦИЯ

1) На конце слова:

кров [кро**ф**] – кровь [кро**ф'**], вес [в'эс]
– весь [в'эс'], трон [трон] – тронь
[трон'].

2) Перед гласными а, о, у, ы:

грозы[гр**о**зы] – грёзы[гр'**о**зы], сад
[са**т**] – сядь [с'**а**т'].

3) Перед з, к, х:

редька [р'э**т**къ] – редко [р'э**т**къ].

СЛАБАЯ ПОЗИЦИЯ

1) Перед [д'] [т'] [ч'] [ш' (долгое)] [ц]:
листик [л'ис'т'ик], венчик [в'эн'ч'ик].

Сильная позиция позволяет отличить звуки друг от друга. Проверка звука (главного/согласного) сильной позицией лежит в основе русской орфографии.

ЗАПОМНИТЬ!!!

[Р, Л, М, Н, Й', Р', Л', М', Н'] – всегда ЗВОНКИЕ.

[Х, Ц, Ч', Ш:'] – всегда ГЛУХИЕ.

[Ж, Ш, Ц] – всегда ТВЕРДЫЕ.

[Й', Ч', Ш:'] – всегда МЯГКИЕ.

Запомнить все ГЛУХИЕ согласные можно, запомнив предложение:

Фока, хочешь поесть щец?

транскрибирования гласных.

1) Гласные звуки **и, у, ы** звучат одинаково под/без ударения: Ухо – ухаА, бЫк – быкИ, цИрк – циркАч – цирковОй.

2) Гласные **а, о** - только под ударением.

* В начале слова
* В 1-м предударном слоге
после твердого согласного

[^] («шва»)

Например:
^бл^ка

3) Гласные **а, о, е** в 1-м предударном слоге после мягких согласных – звук [и^э]: [в'и^э сна], [п'и^э т'оркъ].

4) В безударных слогах после мягкого согласного – [ь]: [ос' ьн']; после твердого – [ъ]: [горът].

5) В оображала [вьбр^жалъ] - две буквы о передают звук [ъ].

УПРОЩЕНИЕ ГРУПП СОГЛАСНЫХ

1) Двойные согласные передают один долгий звук: класс [клас:]

2) Сочетание согласных **тд** произносятся как [д:]: отдых [од:ых].

3) Сочетания **сж, зж** – как [ж:]: сжатый [ж:атый], развизжаться [р'эзв'иж:ац:ъ]

4) **сч, зч, шч** – как [ш:']: расчистить [р'аш:ис'т'ит'], рассказчик [р'аскаш:ик], веснушчатый [в'у^э снуш:ытый].

5) **сш** – как [ш:]: сшитый [ш:ытый]

6) **дц** – как [ц]: двенадцать [дв'у^э нац'эт'].

7) **дч, тч** – как [ч:']: летчик [л'оч:ик], разведчик [р'эзв'эч:ик].

8) **ться, тся** – как [ц:ъ]: расшалится [р'эш:л'иц:ъ]

9) **Непроизносимые согласные** – не передаются: праздни**к** [праз'н'ик]

разбора

- 1) Прочитать слово; установить сколько в нем слогов.
- 2) Определить ударный слог.
- 3) Назвать звуки, из которых состоит данное слово.
- 4) Охарактеризовать звуки.

Гласный звук: ударный/безударный; установить какой буквой обозначен.

Согласный звук: твердый/мягкий, звонкий/глухой; установить какой буквой обозначен.

- 5) Подытожить количество звуков и букв в слове.

Образец фонетического разбора

- Я очень люблю есть морковь.

Фонетический разбор слова люблю:

люблю , люб-лю [л'убл'у] – 2 слога.

Л – [л'] согласный, мягкий, звонкий и непарный;

Ю – [у] – гласный и безударный;

Б – [б] – согласный, твердый, звонкий и парный

Л – [л'] – согласный, мягкий, звонкий и непарный;

Ю – [у] – гласный и ударный

В слове 5 букв и 5 звуков.

морковь мор-кОвь [м^ркъф'] – 2 слога.

М – [м] – согласный, твердый, звонкий и непарный.

О – [^] – гласный и безударный.

Р – [р] – согласный, твердый, звонкий и непарный.

К – [к] – согласный, твердый, глухой и парный.

О – [о] – гласный и ударный.

В – [ф'] – согласный, мягкий, глухой и парный.

В слове 7 букв и 6 звуков.

Функции буквы ь в словах

В качестве разделительной

Для обозначения мягкости

в середине слова

1) Перед е, ё, ю, я



Пьеса, семья.

2) Перед гласным о в заимствованных словах



Сеньор, больон

А) После согласного *л* перед согласным



Нельзя, апельсин

Б) Перед твердыми согласными



Восьмой, скользко

В) Перед мягкими г, к, б, м



В судьбе, в письме

На конце слова (морковь)

ударения

Акцентология – раздел языкознания, изучающий функционирование ударения.

Ударение в русском языке разноместное, подвижное, не закреплено за каким-нибудь определенным слогом слова.

В русском языке много слов, значение которых определяется в зависимости от места ударения:

Атлас (карта) – атлАс (ткань);

безОбразный (расплывчатый) – безобрАзный (некрасивый);

вЕнец (житель Вены – венЕц (головной убор);

мУка (страдание) – мукаА (размолотые зерна) и т.д.

У большинства прилагательных в краткой форме сохраняется ударение полного прилагательного: обыкновЕнный – обыкновЕнен.

У некоторых глаголов в форме женского рода ударение переходит с корня или приставки на окончание: брАть – бралаА, дАть – далаА, заняТЬ – зАнял – занялаА, раздАть – рОздал – раздалА.

Звук Г

Согласный **г** в русском языке **взрывной**, образуется так же как **к**, но с участием голоса. Произнесение фрикативного звука [г] (как в белорусском языке) сохраняется в:

- 1) междометиях: эге, эге-гей и других звукоподражательных словах типа гав-гав;
- 2) в слове бухгалтер и производных от него (бухгалтерский, бухгалтерия).

В словах *лёгкий, мягкий, облегчить, мягче, легче, мягчайший, мягкотелый, легковесный, налегке* и др. на месте буквы г следует произносить звук **[х]**.

В окончаниях местоимений в Р.п. и прилагательных на *-ого, -его*, а также в словах *сегодня, итого* на месте буквы **г** следует произносить звук **[в]**: *наше[в]о, се[в]одняшний*.

Изобразительно-выразительные возможности фонетики.

Аллитерация – это разновидность звукового повтора — повторение одинаковых согласных.

На эффекте аллитерации основаны некоторые **скороговорки**, тренирующие определенные звуки:

Мышонку шепчет мышь: «Ты всё шуришь, не спишь!»

*Мышонок шепчет мыши:
«Шуршать я буду тише».*

Ассонанс – это средство звукописи, основанное на повторении гласных звуков.

У наших ушки на макушке!
Чуть утро осветило пушки
И леса синие верхушки —
Французы тут как тут.

(М. Ю. Лермонтов. «Бородино»).

Звук зурны звенит, звенит, звенит, звенит,
Звон стеблей, ковыль, поет, поет, поет...

(К. Д. Бальмонт).