

***МУХИНА ВЕРА ИГНАТЬЕВНА  
(1889 - 1953)***



**Выполнила: Князькова Кира**

# БИОГРАФИЯ

Родилась в Риге 1 июля 1889 года в состоятельной семье и получила неплохое домашнее образование.

**Мать** была француженкой

**Отец** был даровитым художником-любителем и интерес к искусству Вера унаследовала от него.

- Детские годы Вера Мухина прошли в Феодосии, куда семья была вынуждена перебраться из-за тяжёлой болезни матери.
- Когда Вере исполнилось три года, её мать умерла от туберкулёза, и отец увёз дочь на год за границу, в Германию.
- По возвращении семья вновь поселилась в Феодосии.
- В 1904 у Веры умер отец.

## ЭТАПЫ ОБУЧЕНИЯ

- ❖ В 1906 Мухина закончила гимназию и переехала в Москву.
- ❖ В 1909–1911 Вера — ученица частной студии известного пейзажиста Юона.
- ❖ В эти годы впервые проявляет интерес к скульптуре. Параллельно с занятиями живописью и рисунком у Юона и Дудина, Вера Мухина посещает студию скульптора-самоучки Сеницыной, находившуюся на Арбате.
- ❖ От Юона в конце 1911 Мухина переходит в студию живописца Машкова.



## ЕЁ НАСТОЯЩЕЕ ПРИЗВАНИЕ — СКУЛЬПТУРА...

- первое значительное произведение — скульптурная группа *Возрождения и реквием по погибшим.*
- поступает на курсы медсестёр и в 1915–17 работает в госпитале
- Там она встретила и своего суженого: Алексей Андреевич Замков работал врачом. Вера Мухина и Алексей Замков познакомились в 1914, а обвенчались только через четыре года.



## Композиции...

После Октябрьской революции Вера Игнатьевна увлекается монументальной скульптурой и делает несколько композиций на революционные темы: «Революция» и «Пламя революции».

После войны Вера Игнатьевна Мухина выполняет два крупных официальных заказа: создаёт памятник Горькому в Москве и статую Чайковского.



## МУХИНСКИЕ ВАЗЫ...



Вера Мухина сближается с авангардистскими художниками Поповой и Экстер. С ними Мухина делает эскизы для нескольких постановок Таирова в Камерном театре и занимается промышленным дизайном.

Вера Игнатьевна разрабатывала этикетки с Ламановой, книжные обложки, эскизы тканей и ювелирных украшений.

На Парижской выставке 1925 года коллекция одежды, созданная по эскизам Мухиной, была удостоена Гран-при.



# ВЫДАЮЩИЙСЯ МАСТЕР XX ВЕКА

- Её монумент «Рабочий и колхозница» был установлен в Париже на Всемирной выставке 1937 года.
- С 1947 года эта скульптура является эмблемой киностудии «Мосфильм».
- В 1938—1939 годах В. И. Мухина работала над скульптурами для щусевского Москворецкого моста: «Гимн Интернационалу», «Пламя революции», «Море», «Земля», «Плодородие», «Хлеб». «Хлеб» (1939)



## НАГРАДЫ И ПРЕМИИ



- Сталинская премия первой степени (1941) — за скульптурную группу «Рабочий и колхозница» на ВСХВ (1937).
- Сталинская премия второй степени (1943) — за скульптурные портреты полковников Б. А. Юсупова и И. Л. Хижняка (1942).
- Сталинская премия первой степени (1946) — за скульптурный портрет академика А. Н. Крылова.
- Сталинская премия второй степени (1951) — за скульптурную группу «Требуем мира!» (с соавторами).
- Сталинская премия первой степени (1952) — за памятник М. Горькому у Белорусского вокзала в Москве.



**Спасибо за внимание!**