




МОЛОДІЖНІ СУБКУЛЬТУРИ

«БАЙКЕРИ ЧИ ХІП-ХОПЕРИ»

СУБКУЛЬТУРИ — СУКУПНІСТЬ КУЛЬТУРНИХ ЗРАЗКІВ, ТІСНО ПОВ'ЯЗАНИХ З ДОМІНАНТНОЮ КУЛЬТУРОЮ І У ТОЙ ЖЕ ЧАС ВІДМІННИХ ВІД НЕЇ. У АНТРОПОЛОГІЇ — ГРУПА ЛЮДЕЙ У МЕЖАХ БІЛЬШОГО СУСПІЛЬСТВА З ВІДМІННИМИ СТАНДАРТАМИ ТА МОДЕЛЯМИ ПОВЕДІНКИ. СУБКУЛЬТУРА - ЦЕ СПІЛЬНІСТЬ ЛЮДЕЙ, ЧІЙ ПЕРЕКОНАННЯ, ПОГЛЯДИ НА ЖИТТЯ І ПОВЕДІНКУ ВІДМІННІ ВІД ЗАГАЛЬНОПРИЙНЯТИХ АБО ПРОСТО ПРИХОВАНІ ВІД ШИРОКОЇ ПУБЛІКИ, ЩО ВІДРІЗНЯЄ ЇХ ВІД ШИРШОГО ПОНЯТТЯ КУЛЬТУРИ, ВІДГАЛУЖЕННЯМ ЯКОЇ ВОНИ Є. НАЙЧАСТІШЕ СУБКУЛЬТУРИ ПЕРЕХОДЯТЬ У ОКРЕМІ ІДЕЙНІ ПОНЯТТЯ, БО ВАЖКО НАЗВАТИ КУЛЬТУРУ, ДО ЯКОЇ Б ВОНИ ВІДНОСИЛИСЬ. ХОЧА З'ЯВА ТЕРМІНУ «СУБКУЛЬТУРА» У НАУКОВІЙ ЛІТЕРАТУРІ ДАТУЄТЬСЯ 30-МИ РР. ХХ СТ., ДІЙСНОГО ПОШИРЕННЯ ВІН НАБУВ У 1960-70-Х РР., У ЗВ'ЯЗКУ З ДОСЛІДЖЕННЯМИ МОЛОДІЖНИХ РУХІВ. СПОЧАТКУ НА ПЕРЕДНІЙ ПЛАН ВИСТУПАЄ ПРЕФІКС «SUB» (ТОБТО «ПІД-»), ПОЗНАЧАЮЧИ СХОВАНІ, НЕОФІЦІЙНІ КУЛЬТУРНІ ШАРИ, ЩО Є ПІДКЛАДКОЮ «ДЕННОЇ ПОВЕРХНІ» ПАНУЮЧОЇ КУЛЬТУРИ. ¹⁴ ПОВ'ЯЗАНЕ ПОНЯТТЯ - АНДЕРГРАУНД.



БАЙКЕРИ



БАЙКЕРЫ (АНГЛ. *BIKER*, ОТ *BIKE* ← *MOTORBIKE* ← *MOTORBIICYCLE* «МОТОЦИКЛ») — ЛЮБИТЕЛИ И ПОКЛОННИКИ МОТОЦИКЛОВ. В ОТЛИЧИЕ ОТ ОБЫЧНЫХ МОТОЦИКЛИСТОВ, У БАЙКЕРОВ МОТОЦИКЛ ЯВЛЯЕТСЯ ЧАСТЬЮ ОБРАЗА ЖИЗНИ. ХАРАКТЕРНЫМ ТАКЖЕ ЯВЛЯЕТСЯ ОБЪЕДИНЕНИЕ С ЕДИНОМЫШЛЕННИКАМИ НА ОСНОВЕ ЭТОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ.

НАИБОЛЕЕ ЧАСТО ИСПОЛЬЗУЕМАЯ СИМВОЛИКА:

ФЛАГ КОНФЕДЕРАЦИИ (ТОЧНЕЕ, ЕГО ВАРИАНТ — NAVAL JACK). **ТРАДИЦИЯ** ЕГО ПРИМЕНЕНИЯ ПОШЛА ОТ **АМЕРИКАНСКИХ** БАЙКЕРОВ. ОН **СИМВОЛИЗИРУЕТ НОНКОНФОРМИЗМ** БАЙКЕРОВ. СТОИТ ОТМЕТИТЬ, ЧТО НЕ ВСЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ БАЙКЕРСКОГО ДВИЖЕНИЯ ИМЕЮТ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОБ ИСТОРИЧЕСКОМ ЗНАЧЕНИИ СИМВОЛА ИЛИ НЕ ПРИДАЮТ ЕМУ ЗНАЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЯ ФЛАГ КОНФЕДЕРАЦИИ ТОЛЬКО КАК ЗНАК ПРИЧАСТНОСТИ К ЭТОМУ ДВИЖЕНИЮ¹⁴.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧЕРЕПА. ОБЫЧНО СИМВОЛИЗИРУЕТ БЕССТРАШИЕ ПЕРЕД ЛИЦОМ ОПАСНОСТИ И **СМЕРТИ**. ДРУГОЙ СМЫСЛ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СИМВОЛА **ЧЕРЕПА** У БАЙКЕРОВ — ЗАЩИТА ОТ СМЕРТИ. СУЩЕСТВУЕТ ПОВЕРИЕ, ЧТО КОГДА ПРИХОДИТ СМЕРТЬ, ОНА ОСТАВЛЯЕТ НА УМЕРШЕМ СВОЙ ЗНАК — ЧЕРЕП, А ЕСЛИ НА ЧЕЛОВЕКЕ УЖЕ ЕСТЬ ЭТОТ СИМВОЛ, ОНА ДУМАЕТ, ЧТО ЗДЕСЬ УЖЕ БЫЛА И НЕ ТРОГАЕТ ЧЕЛОВЕКА¹⁵.

ЭМБЛЕМА (У БАЙКЕРОВ **ЭМБЛЕМА** ОБЫЧНО НАЗЫВАЕТСЯ «ЦВЕТА») КЛУБА, НАШИТАЯ НА СПИНУ (ЗАЧАСТУЮ ЕЁ НАШИВАЮТ НА КОЖАНЫЕ ИЛИ ДЖИНСОВЫЕ ЖИЛЕТКИ, КОТОРЫЕ НАДЕВАЮТ ПОВЕРХ КОСУХИ, НО МОГУТ НАШИВАТЬ И НА КУРТКУ), КОТОРАЯ ПОКАЗЫВАЕТ К КАКОМУ МОТО-КЛУБУ ПРИНАДЛЕЖИТ БАЙКЕР. ЦВЕТА ОБЫЧНО СОСТОЯТ ИЗ ТРЕХ ЧАСТЕЙ. В ВЕРХНЕЙ ДУГООБРАЗНОЙ ЧАСТИ (НАЗЫВАЕМОЙ «РОКЕР») УКАЗЫВАЮТ НАЗВАНИЕ КЛУБА, НА НИЖНЕМ РОКЕРЕ — СТРАНУ ИЛИ ГОРОД, В КОТОРОМ ОРГАНИЗОВАН МОТО-КЛУБ, НА ЦЕНТРАЛЬНОЙ — ЛОГОТИП И СТАТУС КЛУБА. РАСПРОСТРАНЁННОЙ ЯВЛЯЕТСЯ ПОДПИСЬ «МС», СВИДЕТЕЛЬСТВУЮЩАЯ О ПРИНАДЛЕЖНОСТИ КЛУБА К КАТЕГОРИИ «МС» КЛУБОВ (**АББРЕВИАТУРА** ОТ АНГЛИЙСКИХ СЛОВ «MOTORCYCLE CLUB»). БЫВАЮТ И ДРУГИЕ ФОРМАЦИИ КЛУБОВ, ТАКИЕ КАК «MG» ИЛИ «MSS»¹⁶. НЕКОТОРЫЕ КЛУБЫ ДЕЛАЮТ СПЕЦИАЛЬНЫЕ НАШИВКИ НА РУКАВ КУРТКИ ИЛИ НА ГРУДЬ НА ЖИЛЕТКЕ (С ЛЕВОЙ СТОРОНЫ), ГДЕ УКАЗАН **СТАТУС** ИЛИ ДОЛЖНОСТЬ (ПРЕЗИДЕНТ, ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ, КАЗНАЧЕЙ И Т. Д.).




Portrait free Wheels:

ТАТУИРОВКА. ИНОГДА ВЫСКАЗЫВАЕТСЯ МНЕНИЕ, ЧТО БАЙКЕРСКАЯ **ТАТУИРОВКА** («BIKER'S TATTOO») ЕСТЬ ОТДЕЛЬНЫЙ ВИД ЭТОГО ИСКУССТВА^{[1][2][3]}. ОЧЕНЬ ЧАСТО БАЙКЕРЫ ВЫБИРАЮТ ТАТУИРОВКИ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ МОТОЦИКЛА, СИМВОЛИКУ И ЛОГОТИПЫ HARLEY-DAVIDSON, СИМВОЛЫ СВОБОДЫ И ДОРОГИ.


13. В КНИГЕ ХАНТЕРА С. ТОМПСОНА «АНГЕЛЫ АДА» УПОМИНАЕТСЯ, ЧТО НАШИВКА В ВИДЕ ЧИСЛА 13 ОЗНАЧАЕТ УПОТРЕБЛЕНИЕ МАРИХУАНЫ (В **АНГЛИЙСКОМ АЛФАВИТЕ** БУКВА «М» ТРИНАДЦАТАЯ ПО СЧЕТУ).

ЖЕЛЕЗНЫЙ КРЕСТ. ПЕРЕНЯТ У АМЕРИКАНСКИХ ПИЛОТОВ ПОСЛЕ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ, КОГДА, СОБСТВЕННО, И ВОЗНИКЛО БАЙКЕРСКОЕ ДВИЖЕНИЕ. НАДЕВ НАГРАДЫ ВРАГА, ЛЁТЧИКИ ВЫРАЖАЛИ ПРОТЕСТ ПРОТИВ АМЕРИКАНСКОЙ ВЛАСТИ.

СВАСТИКА. НА МНОГИХ БАЙКЕРАХ МОЖНО УВИДЕТЬ ИЗОБРАЖЕНИЕ **СВАСТИКИ**. ВОПРОС ОБ ЭТОМ СИМВОЛЕ НЕОДНОЗНАЧЕН. С ОДНОЙ СТОРОНЫ, БОЛЬШИНСТВО АМЕРИКАНСКИХ OUTLAW-БАЙКЕРОВ, В СИЛУ МНОГИХ ПРИЧИН, ОТЛИЧАЮТСЯ ПРАВЫМИ ВЗГЛЯДАМИ. С ДРУГОЙ СТОРОНЫ, ЕСТЬ ОБОСНОВАННЫЕ СОМНЕНИЯ, ЧТО ЭТИ БАЙКЕРЫ УБЕЖДЁННЫЕ, «ИДЕЙНЫЕ» **НАЦИСТЫ**. ВО МНОГОМ (НО ДАЛЕКО НЕ ВО ВСЁМ) ЭТО ИДЁТ ОТ ЖЕЛАНИЯ ЭПАТИРОВАТЬ «ЦИВИЛОВ», ТО ЕСТЬ ОБЫЧНЫХ, ДОБРОПОРЯДОЧНЫХ МИРНЫХ ГРАЖДАН. ОДНАКО, НЕЛЬЗЯ ГОВОРИТЬ ОБО ВСЕХ OUTLAW В ОБЩЕМ — КТО-ТО МОЖЕТ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО БЫТЬ НАЦИ, КТО-ТО ВЕШАЕТ ЗНАКИ ПРОСТО ИЗ ЭПАТАЖА, КТО-ТО — ПОТОМУ ЧТО В ИХ МС ТАК ПРИНЯТО ИЛИ ПОТОМУ ЧТО ТАК ПРИНЯТО ИЗОБРАЖАТЬ БАЙКЕРОВ.



НА ПРОТЯЖЕНИИ ДЕСЯТИЛЕТИЙ СЛОЖИЛОСЬ ДВА ПРОТИВОРЕЧИВЫХ, ПОЧТИ
ВЗАИМОИСКЛЮЧАЕМЫХ ОБРАЗА БАЙКЕРОВ. С ОДНОЙ СТОРОНЫ, ЭТО СВОБОДНЫЙ И СИЛЬНЫЙ
ЧЕЛОВЕК, НЕ БОЯЩИЙСЯ «НИ БОГА, НИ ЧЁРТА», НИ СМЕРТИ И РИСКА, НИ ДОЖДА И НИ ВЕТРА, НИ
СКОРОСТИ И ОПАСНОСТЕЙ ДАЛЬНИХ ДОРОГ. ОСОБЕННО ЭТОТ ОБРАЗ ВОСПИТЫВАЕТСЯ ИМЕННО
ВНУТРИ БАЙКЕРСКИХ СООБЩЕСТВ. С ДРУГОЙ СТОРОНЫ, В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ,
А СЛЕДОВАТЕЛЬНО, И В ОБЫДЕННОМ, ОБЫВАТЕЛЬСКОМ, МАССОВОМ СОЗНАНИИ,
СТЕРЕОТИПАМИ СТАЛИ НЕУВАЖИТЕЛЬНОЕ ОТНОШЕНИЕ БАЙКЕРОВ К ЗАКОНУ И ОБЫВАТЕЛЯМ
(ЦИВИЛАМ, НА ЖАРГОНЕ БАЙКЕРОВ), РАЗРУШИТЕЛЕЙ, ВРАГОВ ОБЩЕСТВА И ЗАКОНОВ, ТЕСНО
СВЯЗАННЫХ С ПРЕСТУПЛЕНИЯМИ¹⁰⁴. ОБРАЗ ЖИЗНИ БАЙКЕРОВ И ОСОБЕННО ЧЛЕНОВ
МОТОКЛУБОВ (МС) СЕРЕДИНЫ 60-Х ГОДОВ XX ВЕКА СЕРЬЁЗНО ПОВЛИЯЛ НА МАССОВУЮ
КУЛЬТУРУ, ЧТО В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ОТРАЗИЛОСЬ В КИНЕМАТОГРАФЕ. БЛАГОДАРЯ МАССМЕДИА В
СОЗНАНИИ ОБЫВАТЕЛЯ СТАЛ СОЗДАВАТЬСЯ РАСПЛЫВЧАТЫЙ, НО ОДНОЗНАЧНЫЙ ОБРАЗ
«БАЙКЕРА» — ПЬЯНОГО, БЕСПОЩАДНОГО И ЖЕСТОКОГО. МАССОВАЯ КУЛЬТУРА, В СВОЮ
ОЧЕРЕДЬ, СДЕЛАЛА ЭТОТ ОБРАЗ ОТВРАТИТЕЛЬНО-ПРИТЯГАТЕЛЬНЫМ И ПРИВНЕСЛА В НЕГО РЯД
СТЕРЕОТИПОВ, МИФОВ И ПРОЧЕЙ ВСЯЧИНЫ. НА ВОЛНЕ ПОПУЛЯРНОСТИ HELLS ANGELS И
ДРУГИХ OUTLAW-КЛУБОВ СТАЛИ В МАССОВОМ ПОРЯДКЕ СНИМАТЬСЯ ФИЛЬМЫ, ПИСАТЬСЯ КНИГИ



ВЫПЕКАТЬСЯ ЖАРЕННЫЕ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЕ СТАТЬИ.
ЕДИНСТВЕННОЕ, ЧТО НЕ СМОГЛИ ДОНЕСТИ ДО «ПРОСТЫХ ЛЮДЕЙ» АМЕРИКИ ДЕСЯТКИ И СОТНИ
ВЫШЕДШИХ В 60-70-Е ГОДАХ БАЙКЕРСКИХ ФИЛЬМОВ, КНИГ И РЕПОРТАЖЕЙ — ТАК ЭТО СМЫСЛ
СУЩЕСТВОВАНИЯ OUTLAW. «АНГЕЛЫ АДА» И ДРУГИЕ МС БЫЛИ НАЗВАНЫ «ОТВЕРЖЕННЫМИ» ИЗ-
ЗА ТОГО, ЧТО ОНИ БЫЛИ ОТВЕРГНУТЫ АМЕРИКАНСКОЙ МОТОЦИКЛЕТНОЙ АССОЦИАЦИЕЙ,
ОБЪЕДИНЯЮЩЕЙ «ПРИЛИЧНЫХ МОТОЦИКЛИСТОВ», ЗА ПРЕВЫШЕНИЕ СКОРОСТИ,
НЕПРАВИЛЬНУЮ ПАРКОВКУ И ОТСУТСТВИЕ ТАЛОНА ТЕХОСМОТРА. ВО ВСЕУСЛЫШАНИЕ БЫЛО
СКАЗАНО, ЧТО ИХ ВСЕГО ОДИН ПРОЦЕНТ СРЕДИ НОРМАЛЬНЫХ И АККУРАТНЫХ ВОДИТЕЛЕЙ
ДВУХКОЛЁСНОГО ТРАНСПОРТА. НО РЕЖИССЁРЫ И ЖУРНАЛИСТЫ НЕ СКАЗАЛИ, ЧТО OUTLAW
БАЙКЕР — ЭТО НЕ СТИЛЬ ЕЗДЫ НА МОТОЦИКЛЕ, А СТИЛЬ ЖИЗНИ. БАЙКЕРЫ ПРЕЗИРАЛИ
ОКРУЖАВШЕЕ ИХ ОБЩЕСТВО, И ОНИ СОЗДАЛИ СОБСТВЕННОЕ — СО СВОИМИ ПРАВИЛАМИ И
МОРАЛЬЮ. ИМЕННО В ТОТ МОМЕНТ ГЛАВА «АНГЕЛОВ АДА» РАЛЬФ СОННИ БАРГЕР ПРОИЗНЁС
ГОРДУЮ ФРАЗУ «IT'S BETTER TO RULE IN HELL THAN SERVE IN HEAVEN» (ЛУЧШЕ ПРАВИТЬ В АДУ,
ЧЕМ ПРИСЛУЖИВАТЬ В РАЮ). НЕ ВСЕ МОТОКЛУБЫ ОТНОСЯТСЯ К «1 %» И НЕ ВСЕ БАЙКЕРЫ
ПРИШИВАЮТ СЕБЕ НА КУРТКИ ЭТОТ ГОРДЫЙ ЗНАК, А ТОЛЬКО ТЕ, ЧТО ВЫСТУПАЮТ ПРОТИВ
ВСЕГО ТОГО, ЧТО СОСТАВЛЯЕТ ИНСТИТУТ «ОБЩЕСТВА» — ПРОТИВ ЦИВИЛЬНЫХ НОРМ,
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЗАКОНА И БЮРОКРАТИЧЕСКИХ ОГРАНИЧЕНИЙ, АВТОМАТИЧЕСКИ
СТАНОВЯСЬ «ВРАГАМИ ГОСУДАРСТВА НОМЕР ОДИН» И ПРЕСТУПНИКАМИ.



ХІП-ХОПЕРИ

ХИП-ХОП (АНГЛ. HIP HOP) — КУЛЬТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ, ЗАРОДИВШЕЕСЯ В СРЕДЕ РАБОЧЕГО КЛАССА НЬЮ-ЙОРКА 12 НОЯБРЯ 1974.^{[1][2][3]} ДИДЖЕЙ AFRIKA BAMBAATAA ПЕРВЫМ ОПРЕДЕЛИЛ ПЯТЬ СТОЛПОВ ХИП-ХОП КУЛЬТУРЫ: ЭМСИИНГ (АНГЛ. MCING), ДИДЖЕИНГ (АНГЛ. DJING), БРЕЙКИНГ (АНГЛ. BREAKING), ГРАФФИТИ (АНГЛ. GRAFFITI WRITING), И KNOWLEDGE (ОПРЕДЕЛЁННУЮ ФИЛОСОФИЮ).^{[4][5][6][7]} ДРУГИЕ ЭЛЕМЕНТЫ ВКЛЮЧАЮТ БИТБОКСИНГ, ХИП-ХОП МОДУ И СЛЕНГ.

ВОЗНИКНУВ В ЮЖНОМ БРОНКСЕ, В 1970-Х ГОДАХ ХИП-ХОП СТАЛ ЧАСТЬЮ МОЛОДЁЖНОЙ КУЛЬТУРЫ ВО МНОГИХ СТРАНАХ МИРА. С КОНЦА 1990-Х ИЗ УЛИЧНОГО АНДЕГРАУНДА, ИМЕЮЩЕГО ОСТРО СОЦИАЛЬНУЮ НАПРАВЛЕННОСТЬ, ХИП-ХОП ПОСТЕПЕННО ПРЕВРАТИЛСЯ В ЧАСТЬ МУЗЫКАЛЬНОЙ ИНДУСТРИИ, А К СЕРЕДИНЕ ПЕРВОГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ НЫНЕШНЕГО ВЕКА СУБКУЛЬТУРА СТАЛА «МОДНОЙ», «МЭЙНСТРИМНОЙ». ОДНАКО, НЕСМОТРЯ НА ЭТО, ВНУТРИ ХИП-ХОП НЕМАЛО ДЕЯТЕЛЕЙ ВСЁ ЕЩЁ ПРОДОЛЖАЮТ ЕГО «ОСНОВНУЮ ЛИНИЮ» — ПРОТЕСТ ПРОТИВ НЕРАВЕНСТВА И НЕСПРАВЕДЛИВОСТИ, ОППОЗИЦИЮ К ВЛАСТЬ ПРЕДЕРЖАЩИМ.

НАПРАВЛЕНИЯ ХИП-ХОПА

ХИП-ХОП, КАК ТАКОВОЙ, ДЕЛИТСЯ НА МНОЖЕСТВО НАПРАВЛЕНИЙ. КАЖДОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ДОСТАТОЧНО САМОСТОЯТЕЛЬНО И НЕСЁТ СВОЙ СОБСТВЕННЫЙ СМЫСЛ. ХИП-ХОП ДЛЯ ВСЕХ РАЗНЫЙ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ. ДОПУСТИМ, ДВА ЧЕЛОВЕКА СЧИТАЮТ СЕБЯ ЧАСТЬЮ ХИП-ХОП КУЛЬТУРЫ. ОДИН БЕЗУМНО ЛЮБИТ КРУТИТЬСЯ НА ГОЛОВЕ, А ВТОРОЙ РИСОВАТЬ НА СОСЕДСКОМ ЗАБОРЕ НАДПИСИ ПАПИНОЙ АВТОЭМАЛЬЮ В БАЛЛОНЧИКАХ. ИХ ПОЧТИ НИЧЕГО НЕ ОБЪЕДИНЯЕТ, КРОМЕ ОБЩЕЙ КУЛЬТУРНОЙ ХИП-ХОП СОСТАВЛЯЮЩЕЙ. В НЁМ МОЖНО ВЫДЕЛИТЬ ТРИ ОСНОВНЫХ НАПРАВЛЕНИЯ:

-**РЭП**, ХИП-ХОП, **БИТБОКС** (МУЗЫКАЛЬНОЕ)

-**БРЕЙК-ДАНС**, ХИП-ХОП (NEW STYLE, OLD SCHOOL И ДР.), **ПАШИНГ**, **КРАМП**, **ФЛЕКСИНГ**, **C-WALK**, **TURFING**, **LOCKING**, **WAACKING**, **DANCEHALL**, **HOUSE**(Г АНЦЕВАЛЬНОЕ)

-**ГРАФФИТИ** (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ)

ЧЕЛОВЕК, ОТНОСЯЩИЙ СЕБЯ К СУБКУЛЬТУРЕ ХИП-ХОПА, МОЖЕТ ЗАНИМАТЬСЯ ОДНОВРЕМЕННО И РЭПОМ, И ГРАФФИТИ, И БРЕЙК-ДАНСОМ.

