

ЛЕКЦИЯ

Культуры и субкультуры.

1. Понятие «субкультура» и «контркультура»
2. Субкультурная стратификация общества, виды субкультур

Список рекомендуемой лит-ры

- 1. Левикова С. И. Молодежная субкультура: Учеб. пособие. М., 2004.
- 2. Пашин В.С. Человек и его потребности: Уч. пособие/ Академия ГА. СПб, 2004.
- 3. Омельченко Е. Молодежные культуры и субкультуры / Ин-т социологии РАН, 2000.
- 4. Энциклопедия социологии / Сост. А. А. Грицанов, В. Л. Абушенко, Г. М.
- 5. Евелькин, Г. Н. Соколова, О. В. Терещенко. — Мн.: Книжный Дом, 2003.
- 6. Глушкова О.М. Теоретические аспекты анализа субкультуры // «Архитектон: известия вузов» № 26 - Приложение 2009.
- 7. Щепанская Т. Б. Символика молодёжной субкультуры.
- 8. Гуревич П. С. Понятия субкультуры и контркультуры.
- 9. Мацкевич И. М., (д-р юрид. наук, проф. кафедры криминологии, психологии и уголовно — исполнительного права МГЮА.) Криминальная субкультура. // 10. Журнал «Российское право в Интернете». — № 2005 (01).
- 11. Дольник В. Р. «Непослушное дитя биосферы».
- 12. Шабанов Л. В. Социально-психологические характеристики молодежных субкультур: социальный протест или вынужденная маргинальность.
- 13. Тарасов А. Н. «Они нас изучают».
- 14. Энциклопедический словарь "Слово о человеке" (электронный ресурс).

Понятие «субкультура»

- культура в самом широком смысле – это совокупность представлений, на которые индивиды ориентируются в обществе (культурные нормы, ценности и т.д.)
- **Субкультура** (лат. sub — под и cultura — культура; подкультура) – понятие (термин) в социологии, антропологии и культурологии, обозначающий часть культуры общества, отличающейся своим поведением (положительным или отрицательным) от преобладающего большинства, а также социальные группы носителей этой культуры.
- субкультура – это те возможные выборы, которые делают индивиды или группы из культурного целого. Приставка «суб» означает вторичное положение по отношению к базовому термину «культура». Таким образом, субкультура – часть общей культуры, хотя и

Термин «субкультура»

- ▣ Термин субкультура был введен в научный оборот впервые Т. Розаком в 30-е годы XX века .
- ▣ Под субкультурой он понимал определенную культурную «сетку координат», выработанную теми или иными сообществами и характеризующие эти сообщества разносторонне и целостно.

Понятие «конткультура»

- когда: «...локальные комплексы ценностей начинают претендовать на некую универсальность, они выходят за рамки собственной культурной среды, возвещают новые ценностные и практические установки для широких социальных общностей». В этом случае, можно говорить о «...контркультурных тенденциях».
- термин «контркультура» означает социально-культурные установки, противостоящие фундаментальным принципам господствующей культуры (например молодежные субкультуры 60-х, которые отвергали господствующую культуру – «культуру отцов» (хиппи).

Западная историография

- Исследование субкультур – одно из приоритетных направлений в культурологии, которое имеет длительную традицию, сложившиеся школы и направления.
- В западной историографии можно выделить следующие основные подходы:
 - структурно – функциональный (Т. Парсонс)
 - классовый (Д. Доунс, П. Уиллис),
 - гендерный (Б. Худсон, А. Мак Робби),
 - расовый (Э. Гидденс), психологический (З. Фрейд, и др.),
 - позитивизм (К. Бёрт),
 - культурологический подход (К. Маннгейм),
 - теория субкультур (Р. Мертон).

Отечественная историография

- ▣ В отечественной историографии можно выделить ряд этапов.
- ▣ Начало 20-го века характеризуется наличием трех направлений изучения молодежного вопроса: о рабочей молодежи (Зайцева М.А., и др.), о учащейся молодежи (Выготский В.С.), и исследования молодежного движения.
- ▣ Наибольший интерес представляют масштабные исследования на основе эмпирического материала 60 – 80-х годов (С.Н. Иконникова, В.Т.Лисовский и др.). 80 – 90-е - время «субкультурного бума» в России и многообразных исследований на эту тему.

Понятие «ядро культуры»

- ▣ Ядро культуры – это своеобразная общая основа пространства культуры, которая состоит из норм, правил, значений, символов и традиционных ценностей, образовавшихся в результате слияния в одно целое ведущих доминант общественного развития: этнических, религиозных, социальных, психологических и др., направленных на безопасность (предотвращение, защиту, сохранение) той или иной цивилизации.

Функции «ядра культуры»

- ▣ Ядро культуры концентрирует в себе нормы, стандарты, эталоны и правила деятельности, а также систему ценностей, выработанных в реальной истории данного этнического, профессионального или религиозно-культурного целого.
- ▣ Сохранение и передача самоидентичности социума (высокая устойчивость и минимальная изменчивость);
- ▣ Функция генетического механизма (хранение информации об истории, этапах формирования, условиях жизни и деятельности и этнического потенциала).

«Ядро культуры» составляют:

- Национальный менталитет, самосознание, специфический способ «переживания жизни», характерный для того или иного этноса.
- 2. Своеобразная общая основа пространства культуры, которая состоит из норм, правил, значений, символов и традиционных ценностей, образовавшихся в результате слияния в одно целое ведущих доминант общественного развития: этнических, религиозных, социальных, психологических и других, направленных на безопасность (предотвращение, защиту, сохранение) той или иной цивилизации.
- 3. Совокупность черт, наиболее непосредственно связанных с деятельностью по производству средств существования и с экономическим устройством общества, а также социальные, политические и религиозные институты, тесно взаимодействующие с производством средств существования.

Среда возникновения молодежных субкультур

- Известно, что наибольшее количество субкультур возникает в молодежной среде. Это объясняется тем, что молодежь – наиболее чуткая и мобильная группа, которая наиболее быстро воспринимает все новые идеи и новые формы досуга, а существующие формы культуры не всегда могут удовлетворить ее интересы.
- В таких группах складываются специфические нормы, правила поведения, иерархия статусов, группа позиционирует себя с помощью определенной символики, стиля и т.д. Многие авторы используют понятие «молодежная субкультура», определяя так субкультуру молодого поколения вообще, но внутри молодежной субкультуры существует еще множество субкультурных образований (поп-культура, панк-культура, хип-хоп, готика, эмо, и т.д.)

Причины возникновения субкультур

- Возникновение субкультур обусловлено самим фактом существования и развития социальных отношений. Кроме того, этот процесс нормален и необходим, так как ведет к обогащению уже существующих культур в обществе.
- Возникновение контркультур и субкультур явление нормальное, так как доминирующая культура упорядочивает только часть символического пространства данного общества, она не способна охватить все многообразие явлений и оставшуюся часть делят субкультуры и контркультуры .
- Гуревич П.С. ссылается на К. Мангейма при объяснении появления и устранения субкультур. Ведущий строй культуры, как считает Мангейм, при этом всегда сохраняется. Он использует традиции философии жизни: культурные цели уподобляет жизненным, а субкультуры – это следствия тех различий, которые характерны для разных поколений людей. Таким образом, Мангейм полагал, что субкультуры – явление молодости. периода

Элементы субкультуры

- ▣ Определения субкультуры часто содержат набор составляющих частей : «субкультура – это система ценностей, установок, способов поведения и жизненных стилей определенной социальной группы, отличающиеся от господствующей в обществе культуры, хотя и связанная с ней».
- ▣ Среди важнейших элементов можно выделить следующие:
 - ▣ «картина мира»
 - ▣ Язык и терминология, сленг,
 - ▣ специфические ценности,
 - ▣ нормы поведения,
 - ▣ установки,
 - ▣ жизненный стиль,
 - ▣ символика и мода и т. д.

Понятие «картина мира»

- Одной из основных составляющих субкультуры является *картина мира* (она же причина субкультурной стратификации общества).
- «Картина мира» - Устойчивая социальная группа порождает субкультуру – общность картин мира, своеобразный «сгусток» норм, идей, ценностей и идеалов, т.е. особое «субкультурное сознание».
- Определяет ценностный внутренний компонент представителей субкультуры и внешний (мода, манера поведения и т.д.)

Функции субкультур

- ▣ обновление норм и ценностей традиционной культуры;
- ▣ обеспечение социально-психологической принадлежности к группе;
- ▣ Социализации;
- ▣ социально-культурной преемственности;
- ▣ компенсаторная (содержание контркультурных ценностей и идеалов);
- ▣ индивидуализация молодежи в рамках её субкультуры.

Классификации субкультур по разным основаниям:

- на основе половозрастных общностей (молодежная субкультура);
- на основе религиозных общностей (православные и др.);
- на основе социально-профессиональных общностей (рабочие);
- на основе этнических общностей (башкиры и др.).

классификация по социально-правовому признаку:

- ▣ просоциальные или социально-активные. Характеризуются позитивной направленностью деятельности (например, группа экологической защиты);
- ▣ асоциальные или социально-пассивные. Характеризуются нейтральной деятельностью по отношению к социальным процессам (например, музыкальные и спортивные фанаты);
- ▣ антисоциальные (например, панки, наркоманы, преступные группировки и др.).

По направленности интересов:

- ▣ увлеченные современной молодежной музыкой;
- ▣ стремление к правопорядковой деятельности;
- ▣ активно занимающиеся определенными видами спорта;
- ▣ спортивные фанаты;
- ▣ философско-мистические;
- ▣ защитники окружающей среды.

По способу временипровождения:

- со способом времяпрепровождения (фанаты, геймеры);
- с социальной позицией (экокультурные);
- с образом жизни («системники» и их многочисленные ответвления);
- Виртуальные субкультуры (Интернет)
- альтернативное творчество – официально не признанные живописцы, скульпторы, писатели, музыканты и др.).

Музыкальные субкультуры

1. Хиппи;
2. Пацифисты;
3. Поклонники рок-музыки (панк-рока, готик-рока);
4. Битники;
5. Растаманы;
6. Металлисты;
7. Панки;
8. Представители хип-хоп культуры;
9. Эмо-киды;
10. Киберпанки (ответвление индастриал-рока).

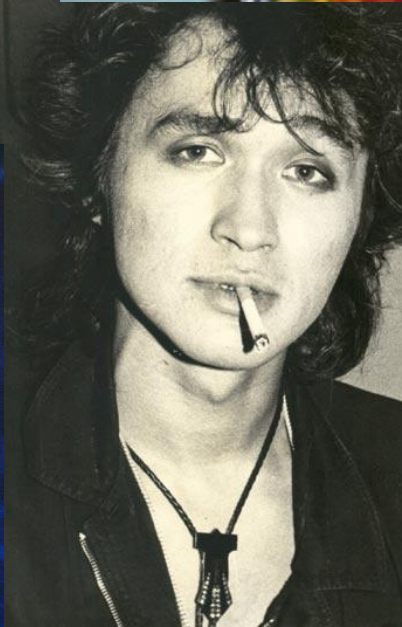


Хиппи



Растаманы

Металлисты



Поклонники рок-музыки



1. Индустриальные (городские) субкультуры;
2. Футбольные фанаты.



Интернет сообщества и интернет-культуры

- С середины 90-х годов 20-го века, с распространением повсеместно Интернет-технологий, стали расти появляться интерактивные субкультуры.
- Самой первой можно считать Фидо-сообщество.
- хакеры
- Геймеры
- Блоггеры и т.д.



Контркультуры

1. Контркультура преступного мира (гопники, или «хулиганы»);
2. Радикальная часть субкультуры скинхедов;
3. Неонацисты;
4. Сатанисты.



Гопники («хулиганы»)