

Социально-досуговая



деятельность как общественная
система.





Культурно-досуговая деятельность

представляет достаточно сложную систему, элементами которой выступают миссия, конкретные цели деятельности, объект и субъект деятельности, содержание, средства достижения поставленных целей, формы и методы (в других случаях - способы и приемы) выполнения тех или иных работ, наконец, материальная база и финансовое обеспечение.

Все элементы тесно взаимосвязаны



Виды социально-досуговой деятельности:

- центры культуры
- дома культуры
- парки культуры и отдыха
- музеи
- библиотеки
- кино-видео центры
- общественные образования:
творческие союзы,
СМИ;
- социально-культурные фонды
- движения, инициативы, неформальные объединения,
- общественно-организованное любительство: кружки, студии, народные коллективы, клубы по интересам;
- коммерческие клубы и досуговые центры.
- Санатории и курорты



В технологии культурно-досуговой деятельности принято выделять несколько подсистем:

1. Организационная подсистема (структура организаций, штатное расписание, сложившаяся система распределения полномочий между сотрудниками и др.);
2. Методическая подсистема (принятый алгоритм разработки и осуществления отдельно взятых культурно-досуговых акций, включая сценарную разработку, режиссуру, степень участия в работе волонтеров, т.е. активистов-общественников, сложившаяся практика обобщения и распространения передового опыта, освоения инновационных технологий деятельности);
3. Социально-психологическая подсистема (система формальных и неформальных отношений внутри организаций, отношения с внешней средой, сложившаяся практика подготовки и проведения внутриорганизационных мероприятий);
4. Управленческая подсистема (овладение маркетинговыми технологиями, рекламные процессы, связь с общественностью, сложившаяся практика работы с персоналом и др.).

A decorative graphic in the top-left corner featuring several dice of different colors (white, black, red) and a cartoon baby crawling on all fours. A thick red horizontal line is positioned above the title.

Выбор форм

- формы культурно-досуговой деятельности: организационные, массовые, групповые, коллективные и индивидуальные
 - оптимальное сочетание традиционных (устных, печатно-наглядных, театрализованных и т.д.) и инновационных форм.
- 
- A cartoon illustration of a baby jumping joyfully, wearing a yellow diaper, located to the right of the second bullet point.



Этапы принятия решения о форме

- Анализ ситуации
- Выбор оптимальной формы проведения мероприятия (оценить возможные альтернативы с точки зрения критериев и ограничений)
- Окончательная оценка выбранной формы
- Установления обратной связи



К основным и наиболее типичным для досуговой сферы видам деятельности относятся:

- учебно-познавательная
- ценностно-ориентационная
- культурно-творческая
- социально-творческая



учебно-познавательная	ценностно-ориентационная	культурно-творческая	социально-творческая
<p>используется опыт школы и специальных учебных заведений, опыт производственного обучения, опыт индивидуального и коллективного самообразования.</p> 	<p>нацелена на формирование мировоззренческих, нравственных, эстетических понятий, суждений и оценок. Здесь анализируются различные события, классифицируются отдельные факты, по ступки, события. Люди вовлекаются в своего рода разбирательство, в итоге которого каждый из них должен занять строго определенную позицию.</p>	<p>Специфическая форма проявления эстетической активности человека. В ее процессе люди не просто осознают свойства тех или иных произведений, но определяют их общественно-эстетическую значимость. Это проявление ценностного сознания личности, в результате которого рождаются и формируются оценки, суждения, вкусы.</p>	<p>Современные досуговые объединения являются своеобразными опорными базами общественности в работе по развитию социального творчества. Выступает в качестве школы приобщения людей к самоуправлению и управлению государственными и общественными делами.</p>



В современных социокультурных объединениях сложилось четыре основных типа учебных занятий:

информационно-теоретические	наглядно-демонстрационные	учебно-инструктивные	поисково-творческие
используется при изучении теоретических во просов общественных и естественных наук и при ознакомлении слушателей с актуальными практическими вопросами. (лекции, беседы, комментарии)	прослушивание концертов, просмотр кинофильмов, посещение выставок, музеев и т.д. показ всегда со провождается какими-то устными пояснениями (вступительное слово, комментарий, заключительная беседа).	в рамках внешкольного просвещения широко используются такие формы работы, как консультации, научно-практические конференции, обмен опытом..	занятия поисково-творческого типа: эвристические беседы, творческие дискуссии, брейн-сторминги.



На учебных занятиях в объединениях кружкового типа преимущественно используются два взаимосвязанных метода обучения:

← метод практического показа

→ метод репетиционного упражнения

По признаку организационной формы социокультурные объединения можно разделить на:

кружки	любительские объединения	инициативные клубы
<p>В повседневном обиходе кружками называют нередко все любительские коллективы, удовлетворяющие приведенным выше признакам. Но это не вполне точно. В зависимости от уровня их развития среди объединений кружкового типа следует различать помимо кружков студии и народные коллективы.</p>	<p>К ним относятся объединения коллекционеров, любителей природы, поклонников литературы, друзей театра и кино, любителей музыки, поэзии и т.п. Для членов любительских объединений все это не имеет существенного значения и прием в них не связан с какой-либо проверкой. Здесь важен не уровень подготовки, а желание, глубина и устойчивость интереса к соответствующему виду любительства.</p>	<p>Развертывающаяся в рамках этих групп деятельность обладает рядом специфических качеств. По сравнению с тем, что делается в кружках и любительских объединениях, она имеет гораздо больший общественный резонанс. Их работа носит ярко выраженную социально-педагогическую направленность и прямо нацелена на воспитание, просвещение, организацию, оказание помощи социально незащищенным или слабо защищенным слоям населения.</p>



Центры досуга



Центр досуга на современном этапе представляется как качественно новый уровень в развитии социально-культурной деятельности населения, оставаясь близким к такому типу учреждений, как клуб.

Задача центров досуга - создание оптимальных условий для массового, группового, семейного и индивидуального развития творческих способностей, общения, отдыха, развлечений, восстановления духовных и физических сил на основе изучения культурных запросов и интересов различных категорий населения.



Функции центров досуга:

- развлечение
- стимулирование творческой активности
- досуговое общение
- обучение досуговым навыкам
- физкультурно-оздоровительная
- информационно-методическая



В основу организации центров досуга
положено три принципа:

- коллективного самоуправления
- полной самоокупаемости
- индивидуального членства





Среди нереализованных потребностей в досуговой деятельности значимы для юношей являются следующие:

- спортивно-оздоровительные мероприятия (57%);
- изучение компьютерной техники (54%);
- игра на музыкальных инструментах (51%);
- туризм (48%);
- посещение казино (45%);
- участие в хоровом пении (33%);
- изучение иностранных языков (30%);
- посещение кафе-бара (30%);



У девушек неудовлетворенные потребности в досуговой деятельности затрагивают следующие области:

- занятия туризмом (72%);
- изучение иностранных языков (60%);
- игра на музыкальных инструментах (59%);
- занятия в спортивно-оздоровительных секциях (49%);
- посещение кафе-бара (40%);
- посещение казино (43%);
- посещение вернисажей (34%);
- изучение компьютерной техники (28%);
- изготовление изделий декоративного искусства (28%);
- посещение лекций по воспитанию детей в семье (40%);



Клуб, их деятельность, виды,
функции





Клуб - общественная организация, добровольно объединяющая группы людей в целях общения, связанного с различными интересами, а также для отдыха и развлечения

Клубные учреждения - массовые культурно-просветительские учреждения, организующие досуг и способствующие развитию творческих способностей населения

Типы КДУ

- **библиотеки**
- **музеи**
- **клубные учреждения**
- **санаторно-курортные, спортивно-оздоровительные и туристско-экскурсионные Центры**
- **социально-культурные комплексы и центры**
- **зрелищные учреждения искусств**
- **учреждения лекционной пропаганды**
- **выставки и выставочные залы**
- **учреждения для детей и подростков**
- **виртуальные учреждения культуры**





Социально-культурные комплексы и Центры досуга – это государственное учреждение культуры, в состав которых входят клубы и кружки различного направления, коллективы художественной самодеятельности, методические отделы

Основные задачи - создание условий для активного отдыха населения предоставление возможностей творческой самореализации личности или коллектива художественной самодеятельности, оказание услуг населению (в т.ч. платных) методическая помощь организаторам КДД школ, клубов,



Функции СКЦ и Центров досуга

Развлекательные – предоставление условий для игровой деятельности

Физкультурно-оздоровительные - организация спортивно-развлекательных мероприятий, создание условий для занятия спортом

Образовательные - организация кружков, клубов по интересам и любительских объединений с целью обучения определенным навыкам какой-либо деятельности

Стимулирование творческой активности - проведение театрализованных представлений, концертов, выставок, литературно-художественных программ

Досуговое общение - проведение утренников для детей и вечеров отдыха для взрослых разных возрастов

Информационные - оказание методической, сценарной и организационной помощи в проведении мероприятий школам, д/садам, клубам, предприятиям и организациям



На базе СКЦ и ЦД могут действовать следующие кружки, объединения и коллективы художественной самодеятельности:

1. Хоры и капеллы
2. Хореографические коллективы
3. Ансамбли песни и пляски
4. Самодеятельные театральные коллективы
5. Вокальные группы
6. Эстрадные студии
7. Студии и театры моды
8. Кружки по интересам для взрослых и детей (прикладные, творческие, технические)
9. Цирковые труппы



THE END

