



“Мы не учим, а налаживаем ситуации, когда их участникам хочется доверять друг другу и своему собственному опыту, в результате чего происходит эффект добровольного обучения, тренировки и научения” *В.М. Букатов, Е.Е. Шулешко*

Социо- игровые технологии

(данная игровая технология получила свое развитие в 1988 г.)

Попова В.Р.

**доцент кафедры теории и методики
дошкольного образования
ГБОУ ДПО НИРО**

ФГОС дошкольного образования формулирует требования к содержанию и условиям реализации образовательной области «Социально-коммуникативное развитие»

Содержание направлено на:

- присвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- развитие общения и взаимодействия ребёнка с взрослыми и сверстниками;
- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания;
- формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками
- формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, и к сообществу детей и взрослых в Организации;
- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;

Социально-коммуникативная компетентность – это готовность субъекта получать в диалоге необходимую информацию, представлять и отстаивать свою точку зрения на основе признания разнообразия позиций и уважительного отношения к ценностям других людей, соотносить свои устремления с интересами других людей, продуктивно взаимодействовать с членами группы, решающей общую задачу

Развитие социально-коммуникативной компетентности дошкольников -

важная социальная и психолого-педагогическая проблема

- **Взаимодействие и общение со взрослыми и сверстниками является важнейшим фактором**, во многом определяющим развитие ребенка как человека общественного. Это взаимодействие является исходным моментом формирования социальных связей и определяется как способ осуществления социальных отношений в системе.
- **Формирование этой способности** — важное условие нормального психологического развития ребенка, а также подготовки его к успешному обучению в школе и к дальнейшей жизни

Социо-игровые технологии

Сегодня человеку для активного участия в жизни общества, реализации себя как личности, необходимо постоянно проявлять творческую активность, самостоятельность, обнаруживать и развивать свои способности, непрерывно учиться и самосовершенствоваться.

Поэтому для воспитания сегодня как никогда актуально «лучшее правило политики – не слишком управлять...» - т.е. чем меньше мы управляем детьми, тем более активную позицию они занимают в жизни.

Соответствовать данному утверждению помогает современная педагогическая технология, в частности **«социо - игровая педагогика»** представленная:

- ✓ Евгением Евгеньевичем Шулешко (*«развитие возникает в ситуациях, когда и взрослый и ребёнок заняты импровизацией»*)
- ✓ Александрой Петровной Ершовой и
- ✓ Вячеславом Михайловичем Букатовым.

Социо - игровая технология –

это развитие ребенка в игровом общении со сверстниками.

Принципы социо-игровой технологии

- Воспитатель – *равноправный партнер*: он умеет интересно играть, организует игры, выдумывает их.
- *Снятие судейской роли с педагога* и передача ее детям предопределяет снятие страха ошибки у детей.
- *Свобода и самостоятельность* в выборе детьми знаний, умений и навыков.
- Свобода не означает вседозволенность: это *подчинение своих действий общим правилам*.
- *Смена мизансцены*, т.е. обстановки, когда дети могут общаться в разных уголках группы.
- Ориентация на инд. открытия: *дети становятся соучастниками* игры.
- Преодоление трудностей: у детей не вызывает интереса то, что просто, а что трудно – *то интересно*.
- *Движение и активность*.
- Жизнь детей в *малых группах*, в основном шестерках, бывает в четверках и тройках
- *Принцип полифонии*: за 133 зайцами погонишься, глядишь, и наловишь с десяток.

Необходимо наличие у педагога нового взгляда на ребенка как на субъект (а не объект) воспитания, как на партнера по совместной деятельности.

Социо-игровые технологии

Девиз: Налаживай ситуации, когда их участникам хочется доверять друг другу и своему опыту, в результате чего происходит *эффект добровольного обучения*, тренировки и научения

Цель: Развитие социальных качеств личности, формирование *коммуникативной культуры* детей через использование игры как основной формы организации жизни детей дошкольного возраста

Социоигровые педагогические технологии обеспечивают создание комфортных условий обучения, попутно *решают задачи здоровьесбережения*, удачно сочетаются со здоровьесберегающими технологиями. Поскольку важнейшей составляющей этих технологий является двигательная активность.

Одно из основных понятий социоигровой педагогики – «**режиссура занятия**», т.е. такая организация задания, чтобы все (даже самые слабые и ленивые) увлеклись бы его выполнением. Социоигровая режиссура ищет способы общения без утомления и принуждения, формируя увлеченность участников в занятии. Эффективность труда в процессе такой деятельности значительно повышается.

Развитие взаимодействия «Ребенок- ребенок», «Ребенок- родитель», «Ребенок- взрослый» для обеспечения душевного благополучия

Создание условий для развития личностных качеств и способностей всех субъектов открытого образовательного пространства

Коррекция импульсивного, демонстративного, протестного, агрессивного поведения

Задачи социо - игровой технологии

Формирование умений и навыков дружеского, коммуникативного взаимодействия

Развитие навыков полноценного межличностного общения, помогающего ребенку понять самого себя



**Организация собственной
деятельности детей,
в которой ребенок делает,
слушает, смотрит и говорит**

**Идти от
детей**

**Ключевые
идеи**

**Вместе -
мы сила**

**Спартанское
воспитание
(двигание столов,
работа на ковре,
в приемной и т.д.)**

**Нам не дано
предугадать, как
наше слово
отзовется**

Правила и условия организации игры

1. Использование работы малыми группами - «группами ровесников»

В мл. возрасте – объединение в пары, тройки. *В старшем* по 5- 6 человек.

Разные варианты объединения детей в команды, группы, компании:

- по симпатиям,
- по одинаковому признаку в одежде,
- по цветным карточкам,
- по цифрам,
- по цвету волос, глаз, одежды,
- так, чтобы в имени хотя бы одна буква в имени была одинаковой,
- кто на каком этаже живет,
- кто сегодня в детский сад приехал на машине, а кто пешком и. т. д.

2. « Смена лидерства»

Мнение всей группы выражает один человек, лидер.
Лидера дети выбирают сами и он должен меняться

3. Обучение сочетается с двигательной активностью и сменой мизансцен (обстановки)

Важнейшей составляющей этих технологий является двигательная активность. *Дети не только сидят на занятии,* но и встают, ходят, хлопают в ладоши, играют с мячом. *Могут общаться в любом уголке группы:* в центре, за столами, на ковре, в приемной и.т.д.

4. Смена темпа и ритма

Проведение занятий разного рода должно подчеркивать ритмичность работы детей, их слаженность во время работы.

Менять темп и ритм помогает ограничение во времени, н-р, с помощью песочных или обычных часов.

Дети начинают понимать, что каждое задание имеет начало и конец и требует сосредоточенности

5. Наличие интеграции всех видов деятельности

Положительный результат при обучении в игровой форме дает в области коммуникации, эмоционально-волевой сферы, способствует интеллектуальному, социальному, речевому и физическому развитию

Варианты объединения детей в малые группы

- Объединение детей по их желанию, сходству, жизненным ситуациям
- Объединение детей по слову, движению, действию. Опора на расчет детей по порядку (перечислить, несколько проиграть)
- Объединение детей по разрезному материалу (аналогично)
- Объединение детей по отдельным предметам, объединённым одним названием (признаком) .
- Объединение детей путём образования пар, троек, четвёрок, шестёрок.

Повторение

Объединение слушателей в три команды.
Ответить на вопросы по данной теме:

Вопрос 1 команде слушателей:

- Как вы думаете, с какого возраста может начинаться работа малыми группами?

Вопрос 2 команде слушателей:

- Вспомните 3 составляющие социоигрового стиля?

Вопрос 3 команде слушателей:

- Как понять, присутствует ли социоигровой стиль в работе педагога?

1. Игры для рабочего настроения.

Главная задача – пробудить интерес детей друг к другу, поставить участников в зависимость друг от друга

2. Игры-разминки

(разрядки) Принцип всеобщей доступности, элемент соревнования, смешного, несерьезного выигрыша: «Эстафета» «Руки – ноги».

3. Игры творческого самоутверждения.

При их выполнении учитывается художественно-исполнительский результат действия.

Классификация игр социо-игровой направленности

(Е.Е. Шулешко, А.П. Ершова, В.М.Букатов)

4. Игры социо-игрового приобщения к делу.

Могут использоваться в процессе усвоения или закрепления учебного материала: если дети учатся различать, запоминать, систематизировать, выполняя игровые задания

5. Игры вольные (на воле)

Игры, выполнение которых требует простора и свободы передвижения, т.е. их не всегда можно выполнять в комнате

Различия традиционной и социо-игровой педагогики

Социо - игровая педагогика	Традиционная педагогика
Умение действовать <u>в темпе общей работы, слушать и видеть окружающих, оказывать своевременную поддержку товарищу в игре, учить доводить начатое до предполагаемого результата</u>	Воспитанники <u>оторваны друг от друга, задавлены требованием программы</u>
Воспитатель и воспитанник - <u>партнеры</u> (субъект- субъектные отношения)	<u>Дидактизм</u> воспитателя (субъект- объектные отношения)
Развитие <u>самостоятельности</u>	Послушное <u>повторение</u> формулировок
<u>Отсутствие в работе педагога дискретности</u> (дидактические знания не расчленяются на части а переплетаются друг с другом)	<u>Наличие дискретности</u> - дидактические знания делятся на части (принципы, методы, приемы, и результаты)

Различия традиционной и социо-игровой педагогики

продолжение

Социо- игровая педагогика	Традиционная педагогика
<p>Занятия – игра - жизнь <u>между микро группами</u> (малыми социумами- отсюда и термин «социо- игровая») – свободное творчество</p>	<p>Занятие никак <u>не располагает к свободному творчеству и игре</u></p>
<p><u>Игра присутствует в жизни ребенка постоянно</u> и не только в детском саду, но и на уроках в начальной школе</p>	<p>Ребенок <u>в первую очередь должен получать новые знания</u> (занятия) и только при наличии свободного времени играть</p>
<p><u>Равноправие</u> детей и взрослых - основа социо - игрового подхода. Взрослый и ребенок имеют одинаковое <u>право на ошибку</u></p>	<p>Деятельность педагога весьма декларативна: <u>взрослый всегда прав</u> и ребенок не должен с ним спорить, отстаивая свою точку зрения</p>

Методы активизации мыслительной деятельности

1. Методы, повышающие познавательную активность

Предложить в группе равных интересное дело, при решении которого, чтобы не было тех у кого не получилось, кто давно уже все сделал.

2. Методы, вызывающие эмоциональную активность

Игровые приемы на:

- воображаемую ситуацию
- сюрпризные моменты,
- элементы новизны;
- придумывание сказок;
- игры- драматизации;
- юмор и шутки

-- беседа;

-- создание предметной среды (помогает совершенствовать навыки, накапливать чувственный опыт, решать познавательные задачи)

4. Метод коррекции и уточнение детских представлений

- повторение; -- наблюдение;
- экспериментирование; -- опыт

3. Методы способствующие взаимосвязи разных видов деятельности и областей

Социо – игровые методы работы с детьми – примеры игр:

- **«Найти друга»** — для деления на микрогруппы: объединиться в гр. по определенному принципу: по месяцу рождения, по цвету волос или глаз, по гороскопу и т. д.
- **«Японская печатная машинка»** – садятся в круг и хлопком руки по колену «стучат» слова на заданную тему (каждый), н-р, «фрукты». Делают 3 кона. Кто ошибается – выбывает из круга.
- **«Испорченный телефон»** — как можно быстрее передать какое-то слово шепотом на ухо один другому так, чтобы все, н-р, в среднем ряду по цепочке получили и передали слово. Все остальные ловят слово на слух, пытаюсь понять, какое слово передает ряд. Затем педагог спрашивает, какое слово передавалось у тех, кто ловил, у последнего игрока и у первого.
- **«Пишу по воздуху»** — выбранный ведущий пишет по воздуху цифры, буквы, геометрические фигуры, а команды отгадывают, что было нарисовано. Писать по воздуху можно не только кистью руки, а плечом, головой, ногой, коленкой и т.п.
- **«Выбор водящего»** — жеребьевки; всевозможные считалки; вытягивание жребия (из шапки записки с указанием номера вступления в игру).
- **«Угадай-ка»** — ведущий задумывает предмет, разделившиеся на команды дети задают ведущему вопросы, а он на эти вопросы отвечает только «да» или «нет». После серии вопросов каждая команда получает 30 сек. для обдумывания и совместного обсуждения.
- **Игра «Тень»** - дети по желанию выбирают себе пару. Один из пары – «путник», другой – «тень». Тень» старается точно скопировать движения «путника».

Социо – игровые методы работы с детьми

Социо-игровые подходы – общение в малых группах:

«*Озвучивание картинки*» – дети «оживляют» ее,
другие – описывают их действия

«*Наш сказочный друг*» - рассказ о встрече с ним
(вид совместного рассказывания)

«*Если бы мы были рядом с ним*» - как бы помогли герою,
чтобы не было беды?

«*Загадки о героях*» с помощью 1-го и последнего звуков в их именах

«*Собрать лепестки для ромашки*» с определенным звуком

«*Я художник*» - предложить дорисовать что-то близкое к содержанию, описать

«*Превращения*» - в персонажа, предмет и т.п.: описать состояние,
ответить на вопросы

«*Станьте рядом*» - описание отличия одного от другого

«*Ловля звуков*» - один в левой, другой – в правой, средний – во рту,
дети угадывают

«*Картинка*» - словесное описание пейзажа, первый р-к говорит: «Я - Солнышко» и приглашает др. ребенка: «А ты кто?» - «Я - облачко» и т.п., пока все дети не «войдут » в картину.

ВАЖНА реализация личностно-ориентированного подхода,
налаживание содержательных отношений между детьми

Инновационные формы работы детьми по «Социально-коммуникативному развитию» в соответствии с ФГОС

Младший дошкольный возраст

- Вариативная организация игр-экспериментов и игр-путешествий предметного характера с детьми как основных методов воспитания;
- Организация сюжетных игр;
- Организация моментов радости, связанных с культурно-гигиеническими навыками и навыками ЗОЖ;
- Простейшие поисковые и проблемные ситуации;
- Игры с моделированием;
- Литература и игра (чтение);

Средний дошкольный возраст

- Организация сюжетно-ролевых игр;
- Вариативная организация игровых проблемных ситуаций, игровых поисковых ситуаций, усложняющихся игр-экспериментирований и игр-путешествий, игр-этюдов.
- Введение в процесс воспитания простейших ситуационных задач.
- Беседы и совместная познавательная деятельность воспитателя и детей с элементами игры

Старший дошкольный возраст

- Ситуационные задачи, их широкая вариативность.
- Использование метода проектов.
- Использование метода коллекционирования.
- Использование театрализованной деятельности.
- Использование литературно-игровых форм (сочинение с детьми загадок, стихотворные игры, сочинение с детьми лимериков (форма коротких стихов))
- Самостоятельная деятельность детей.

«У социоигровой педагогики хитрый стиль. Главное в нём – реанимация собственной интуиции... Социоигровой стиль заключается в том, чтобы сделать режиссуру занятия так, чтобы сердце радовалось и у себя и у всех участников. **Любую живую работу можно назвать работой в социоигровом стиле...** » *Букатов В.М.*

Именно при социоигровом подходе, накопив достаточный опыт общественной жизни, первоклассники осознают себя активными участниками жизни школы в целом и отдельного класса в частности, что **позволяет им легко адаптироваться в условиях школьного коллектива**” *Шулешко Е.Е.*



Шулешко Евгений Евгеньевич [1938-2006]

президент Международной Федерации Свободного Образования, известный московский психолог и педагог, автор оригинальной Методики обучения дошкольников чтению, письму и счету, по которой обучаются тысячи детей в самых разных уголках нашей страны и ближайшего зарубежья.



Букатов Вячеслав Михайлович, ведущий теоретик и практик использования наследия театральной педагогики и театральной «теории действий» в общеобразовательной школе. Один из главных разработчиков социо-игрового стиля обучения и программы «Обновление и самообразование». Исследователь и собиратель театральных, народных и дидактических игр, режиссёр Театрально-художественных мастерских, руководитель Центра дидактических проблем Института социально-педагогических проблем сельской школы РАО. Доктор педагогических наук

Александра Петровна Ершова – педагог и режиссер, дочь выдающегося русского режиссера и теоретика театра Петра Ершова.



«Не секрет, что **большинство родителей и воспитателей** на сегодняшний день **излишне озабочены подготовкой** шести – и даже пятилетних детей **к предстоящим трудностям в школе.**

Эта их озабоченность, переворачивая естественную преемственность педагогического стиля с дошколятами и первоклашками, так сильно **искажает нормальный ход общения с реальным дошкольником,** что повседневная жизнь детей даже в средней группе детского сада нет – нет да и **начинает деформироваться от досадного гнёта школярского дидактизма воспитателя...**»

(В. М. Букатов)

Необходимо, чтобы могли они двигаться, договариваться, предполагать и располагать, и по-своему понимать. Чтобы сохранить каждого ребёнка как человека **говорящего** (другим людям), **слушающего** (других людей), **действующего** (вместе с другими).

Как это сделать?

Во многом на этот вопрос даёт ответ социоигровая режиссура.

А именно: через движение, через смену мизансцен, через групповую работу.

Плюсы социо - игрового стиля:

- Устанавливаются отношения: «ребенок - сверстники»;
- Педагог является **равноправным партнером**;
- **Разрушается барьер** между педагогом и ребенком;
- Дети **ориентированы на сверстников**, а значит, не являются покорными исполнителями указаний педагога;
- Дети **самостоятельны и инициативны**;
- Дети **сами устанавливают правила игры**;
- Дети **обсуждают проблему, находят пути ее решения**;
- Дети **договариваются, общаются** (выполняют роль говорящих и роль слушающих);
- Общение детей происходит **внутри микрогруппы и между микрогруппами**;
- Дети **помогают друг другу, а также контролируют друг друга**;
- Социо - игровой стиль учит *активных детей признавать мнение товарищей, а робким и неуверенным* детям дает возможность **преодолеть свои комплексы и нерешительность**

Использование приёмов социоигровой педагогики на разных занятиях

Рисование на тему «Сказочные дворцы и замки»

- Объединение в 3 команды по цветным эмблемам (тёплые, холодные и нейтральные цвета) .
- Задания в трёх конвертах (для команд):
 - Придумать название команде
 - Построить дворец (с использованием моделей)
 - Рассказать, как украшен дворец, из какого материала построен, кто в нём может жить.
- Самостоятельная творческая деятельность – рисование наброска (эскиза) будущего дворца или замка.
- Вариант подведения итогов: «Экскурсия по выставочному залу»

Рисование или лепка с натуры на тему «Фрукты»

- Запуск занятия:
 - Хотите узнать, что мы будем лепить? А как хотите, чтобы я просто сказала или с сюрпризом? Для этого нужно объединиться в 4 компании...
- Проиграть вариант объединения в малые группы: Попробуй фрукт, угадай и покажи
- Задание для малых групп «Разложить фрукты на блюде»
(на развитие композиционных навыков, с использованием моделей) и т.п.

Трансформация индивидуальной формы деятельности в увлекательную работу с напарником? (рекомендации и советы от Букатова В.М.)

- **Вариант совместной творческой работы**

«Сюжетный рисунок вдвоём» (с использованием предметных картинок) .

- **Вариант подведения итогов «Кого хочешь – выбирай!»**

Рисунки располагаются на ковре, дети ходят по кругу.

Правило - в центр не входить. Если понравилась работа - положить рядом цветок, квадратик, звёздочку. В конце спросить детей: «Почему у Насти и Маши много звёздочек?» (а можно и не спрашивать!)

Темы занятий для всех команд разные, а вопросы- одинаковые.

1. Лепка *«Кто живёт в сибирской тайге?»*
2. Рисование на тему *«Семья»*
3. Составление рассказа по сюжетной картине (серии картин)
4. ФЭМП: *Порядковый счет до 10*

Вопросы:

-Как можно объединить детей?

-- Какие задания предложить для работы в малых группах?

Задания

Показатели присутствия социоигрового стиля на занятии

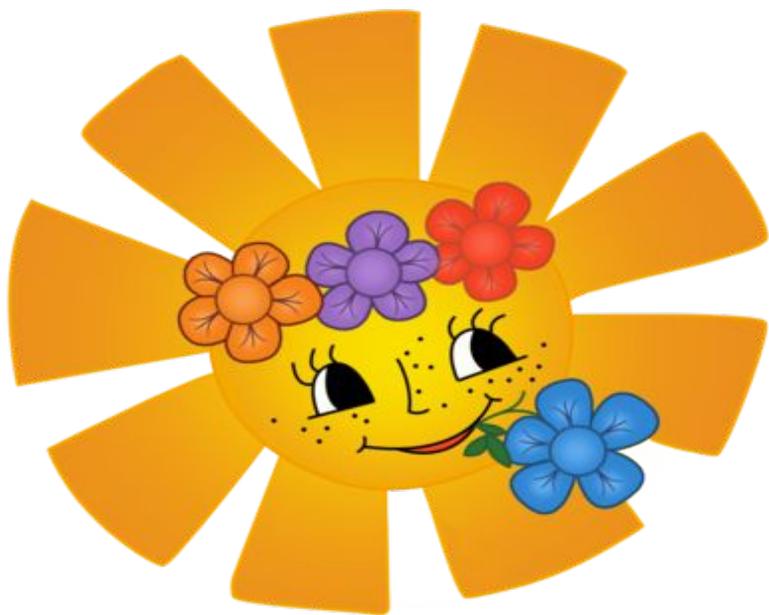
- Главный показатель: интересно детям на занятии или нет?
- Занимаются ли они своими делами или это дело им «навязал» взрослый?

В. М. Букатов по этому поводу:

- Если дети на занятии были малоподвижными, то социоигрового стиля скорее всего не было;
- Если на занятии не было хотя бы 2-3 смен и в мизансценах, и в ролях, и в видах деятельности, то можно смело утверждать, что занятие было не вполне социоигровым;
- Если по ходу занятия дети не объединялись в малые группы, или эти группы не вступали между собой в общение (а только с воспитателем), то даю голову на отсечение – «социоигровая педагогика и близко не лежала... »
- Педагогическое мастерство в социоигровой педагогике включает в себя мастерство создания игр и режиссирование игровых ситуаций.

Литература

1. Андреева А.Д. Особенности игровой мотивации современных дошкольников//Психолог в детском саду, №3/2008. – М., 2008. С. 29-42.
2. Букатов В. Социоигровая педагогика в детском саду: из опыта работы воспитателей.- М.: Чистые пруды,2006.-32с.
3. Букатов В.М. «Шишел- мышел, взял да вышел», (НИИ Ш.Т.- 2008 г.)
4. В.М. Букатов, Е.Е. Шулешко, А.П. Ершова. Возвращение к таланту. - Красноярск, АКМЭ, 1999.
5. Лебедева Л.Д. «Практика арт- терапии: подходы, диагностика, система занятий» (С. П.,- 2005 г.)
6. Пастюк О.В. Формируем у педагога новый взгляд на ребенка / О.В. Пастюк, И.А. Бережная, Ю.В. Скоромнова // Дошкольное воспитание. – 2003. – N 11. – С. 35–42.
7. Пастюк О.В. Организационно-педагогические условия становления партнерских взаимоотношений между участниками образовательного процесса // Дошкільна освіта. – 2005. – N 4. – С. 27–35.
8. Современные технологии обучения дошкольников/авт.-сост. Е.В. Михеева. - Волгоград: Учитель,2013.-223с.
9. Федорова М.А. «Организация жизни, воспитания и обучения детей в малых группах», (Красноярск,- 2007 г.)
10. Шулешко Е.Е. Социоигровые подходы в педагогике / Е.Е. Шулешко, А.П. Ершова, В.М. Букатов. – Красноярск: Краевой институт усовершенствования учителей, 1990. – 116 с.
11. Шулешко Е.Е. Понимание Грамотности. – М.: Мозаика-Синтез, 2001. – 384 с.



**Спасибо
за внимание!**