

Пьянзина Юлия, 403

П.А.Сорокин (1899—1968)

***Социологическая концепция
культуры.***

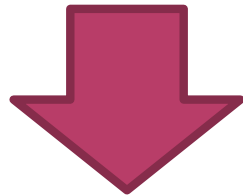
*Представление о культурном развитии.
Исторический процесс как процесс
развития культуры.*

*Сорокин рассматривает историческую действительность как целостное единство различных культурных систем.

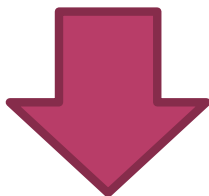
*Главным фактором, определяющим поведение отдельных людей и характеристики социальных систем, является фактор культуры.

КУЛЬТУРА, ПО СОРОКИНУ- ЦЕННОСТНАЯ СИСТЕМА.

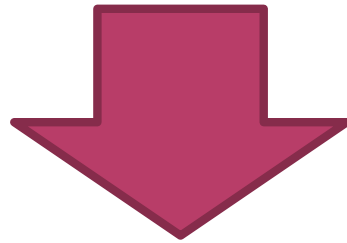
- ◎ По Сорокину, *культура* в самом широком смысле этого слова, есть *совокупность всего сотворенного или признанного данным обществом на той или иной стадии его развития*



- ◎ Общество создает различные культурные системы: познавательные, религиозные, этические, эстетические, правовые и т. д.



Главным свойством всех этих культурных систем является тенденция их объединения в систему высших рангов.



В результате развития этой тенденции образуются **культурные сверхсистемы.**

Каждая из таких культурных сверхсистем, по словам

Сорокина

- *...«обладает свойственной ей ментальностью, собственной системой истины и знания, собственной философией и мировоззрением, своей религией и образцом «святости», собственными представлениями правого и должного, собственными формами изящной словесности и искусства, своими правами, законами, кодексом поведения, своими доминирующими формами социальных отношений, собственной экономической и политической организацией, наконец, собственным типом личности со свойственным только ему менталитетом и поведением» .*

В соответствии с характером доминирующей ценности Сорокин выделяет три типа культурных сверхсистем:

идеациональный

идеалистический

чувственный

1. Идеациональная культура

"сверхчувственная реальность" Божественного

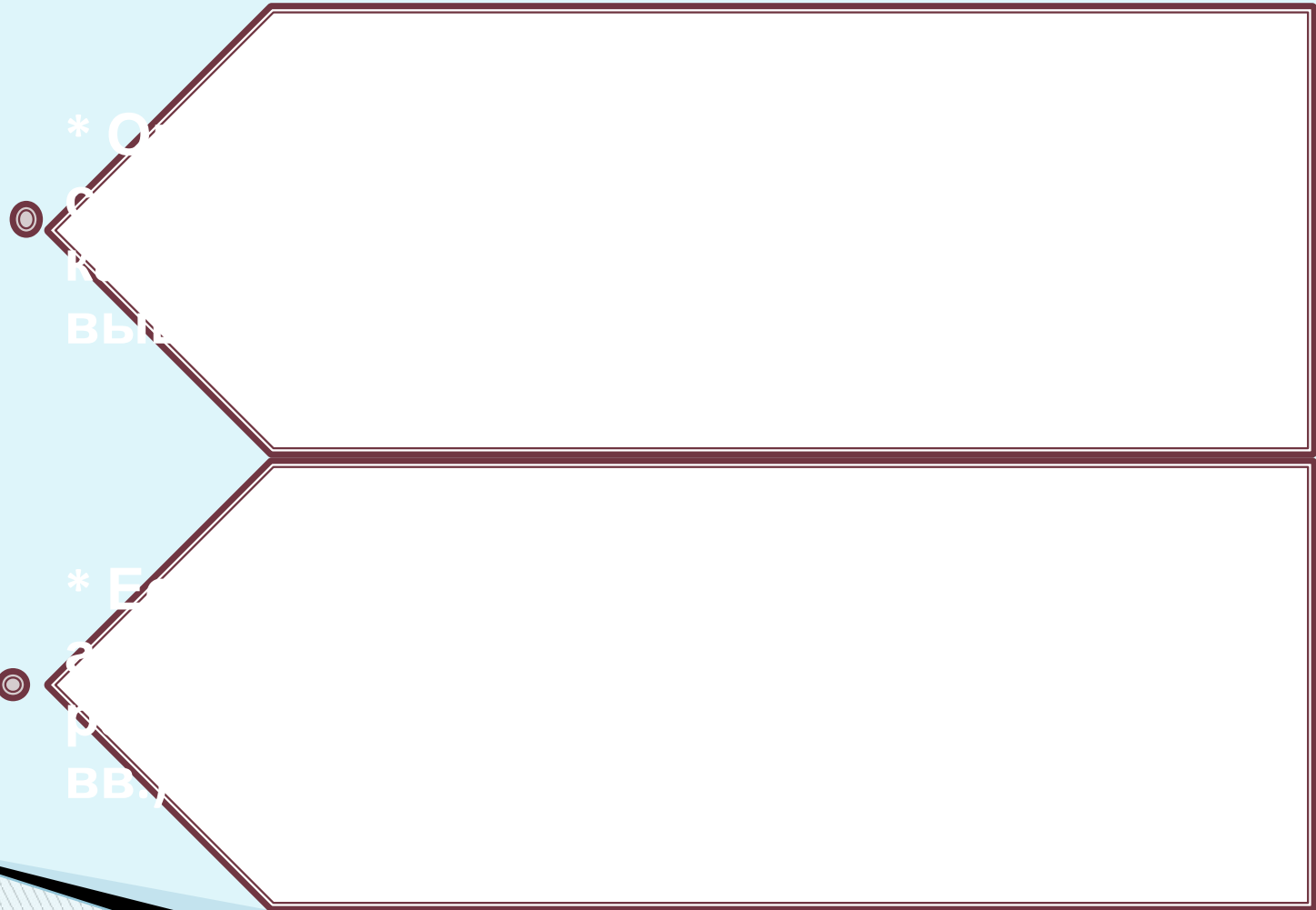
культура формируется под определяющим влиянием религии

спектр культурной и социальной жизни преломляется здесь через призму религиозного отношения к бытию

Средневековая европейская культуру, культуру Брахманской Индии, Буддийскую и Лаоистскую культуры, греческую культуру с VIII по конец VI века до н. э.

- **В этой культуре, по словам Сорокина, «господствующие нравы и обычаи, образ жизни, мышления поддерживали свое единство с Богом как единственную и высшую цель, а также свое отрицательное или безличное отношение к чувственному миру, его богатству, радостям и ценностям»**

2. Идеалистическая



Главные составляющие идеалистической культуры:


□ ИСКУССТВО

□ ИСТИНА

□ МОРАЛЬ

□ ПРАВО

действует исходный принцип



реальная
действительность
многообразна, в
ней задействованы
чувственная и
сверхчувственные
стороны,
сочетаются
идеациональные и
сенситивные
ценности.

3. ЧУВСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

- Существовала во времена палеолита, в Древней Ассирии, в античной Греции и Риме
- Начиная с XV века, этот тип культуры становится доминирующим в Западной Европе, включая XX столетие
- Цель- доставить тонкое чувственное наслаждение: расслабление, возбуждение усталых нервов, развлечение, увеселение... Оно свободно от религии, морали и других ценностей



Современный тип культуры П. Сорокин называет чувственной культурой.

«Только то, что мы видим, слышим, осязаем, ощущаем и воспринимаем через наши органы чувств — реально и имеет смысл. Вне этой чувственной реальности или нет ничего, или есть что-либо такое, чего мы не можем прочувствовать, а это эквивалент нереального, несуществующего»

Эта культура стремится освободиться от религии, морали и других ценностей идеациональной культуры

ценности сконцентрированы вокруг повседневной жизни в реальном земном мире

Ее герои — фермеры, рабочие, домохозяйки и даже преступники и сумасшедшие.

По мнению П.Сорокина:

1. Нынешняя «чувственная» культура, считал Сорокин, обречена на закат
2. Придание всем ценностям относительного характера
3. Культура не погибнет, пока жив человек.
4. Сейчас наметились очертания новой великой идеациональной культуры, базирующейся на ценностях альтруистической любви и этики солидарности.

БУДУЩЕЕ

- ❖ Будущее земной цивилизации Сорокин связывает с преодолением социально-культурного кризиса XX века
- ❖ будущую культуру Сорокин видит как интегральную, но из всех существовавших до сих пор интегральных культур она призвана стать самой грандиозной и многогранной, "переплавившей" в себе традиции огромного количества народов и стран

- этот процесс немыслим без трех "китов", которыми, по-видимому, призваны стать

**рациональный разум,*

**искусство и*

**религия*

- Сверхрационально-сверхчувственное, просветленное и уравновешенное высокой эстетикой и культурой мышления - вот идеал культуры Сорокина

П.А. Сорокин:

- «Впереди у нас - тернистый путь. Но в конце его смутно вырисовываются величественные вершины новой идеациональной или идеалистической культуры, по-своему столь же великой, как и чувственная культура в пору расцвета ее творческого гения. Таким образом, творческая миссия западного общества и его культуры будет продолжена, и великая социокультурная мистерия увенчается новой победой».

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!!**