Subculture

9

«Большинство людей не имеют собственного мира. Они живут в мире общественном, а значит каком угодно, чьем угодно.»

Жиль Делёз, французский философ-постмодернист

• С точки зрения банальной эрудиции, субкультура — это сборище духовно богатых фанатов какого-либо жанра музыки или любого другого предмета массового восхваления, которые отличаются характерным имиджем, жаргоном, вкусами, и придумывают для себя какое-нибудь специальное название (готы, панки, байкеры етс). С точки зрения социологии, субкультурой является вообще всё, что не «доминирующая культура». То есть, пенсионерки с косынками, узкие профессионалы со специфическим жаргоном, зэки с татуировками и феней — тоже образуют субкультуры. К той или иной субкультуре принадлежит любой человек, в том числе и ты

• Большинство современных субкультур берёт своё начало в фэндоме, который прошёл все стадии развития, разросся и готов перейти на новый этап. Теперь фанатов объединяет нечто большее, чем просто интерес к предмету. У них появляются общее мировоззрение, стиль жизни и другие черты «обычной» культуры. При этом не всякий фандом является субкультурой, а субкультура в свою очередь унаследует все свойства и фандома, в том числе и уязвимость перед коммерческими проектами.

• Наиболее ярким примером являются «молодёжные субкультуры», в просторечии — «неформалы». Их главная фишка в том, что они выделяются на фоне масс своим экстравагантным внешним видом и не менее вызывающей жизненной позицией. Неформалы — это юные бунтари, которые смотрят на предков и прочих, кто «не в теме», как на стадо. Однако при этом в силу каких-то причин они не могут полностью отказаться от ценностей традиционной культуры и огородиться от внешнего мира.

• Существуют две основные причины массового притока народа в молодёжные субкультуры — это эскапизм и юношеский максимализм. В первом случае психически уязвлённый человек просто бежит от системы и нередко находит единомышленников. Во втором случае следствие переходного возраста с тем же отчаянным непринятием системы.

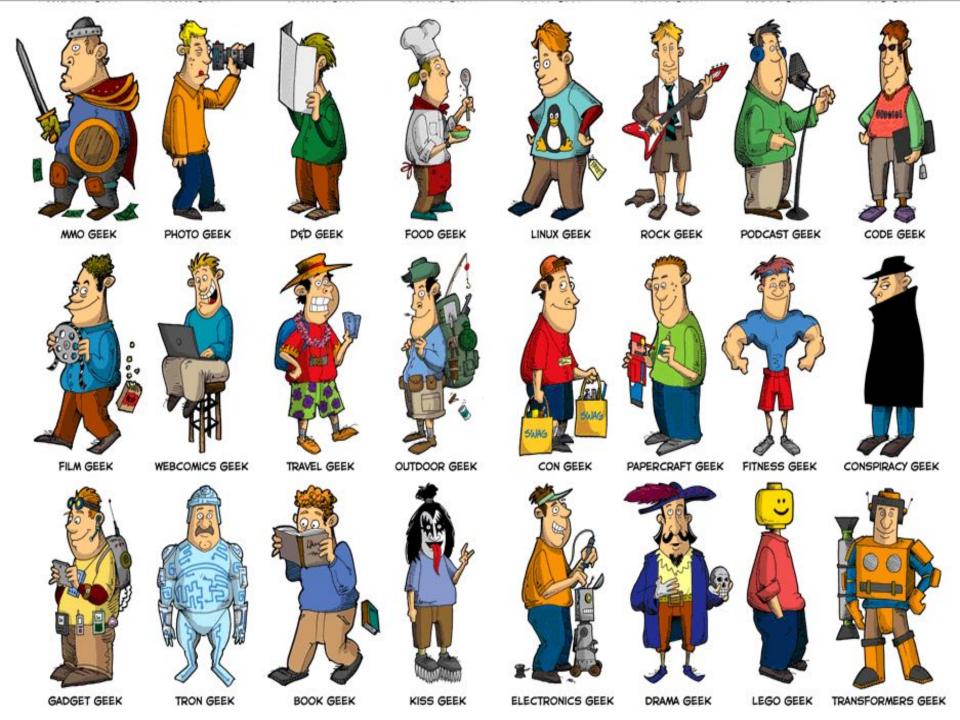
• Приобщение к субкультуре начинается с сознательного или бессознательного копирования жаргона, манер поведения и даже вкусов. Субкультура дает хомячку то главное, чего весь остальной мир дать не может — социальный статус. Естественно, в подсознательной погоне за статусом, в группе всегда будут попытки быть святее Папы Римского, отсюда постоянная борьба с позёрами и еретиками, стычки с другими субкультурами.

Виды

- -- Fandom
- -- My Little Pony
- -- Автостоп
- -- Байкеры
- -- Гики
- -- AYE
- -- Готы
- -- Граффити
- -- Металисты
- -- Анимешник
- -- Панки

- -- Растаманы
- -- Риветхэд
- -- Ролевики
- -- Скинхеды
- -- Толкиенисты
- -- Хиппи
- -- Хаккер
- -- Эмо





AYE (ronHUK)

• Гопник — низшее

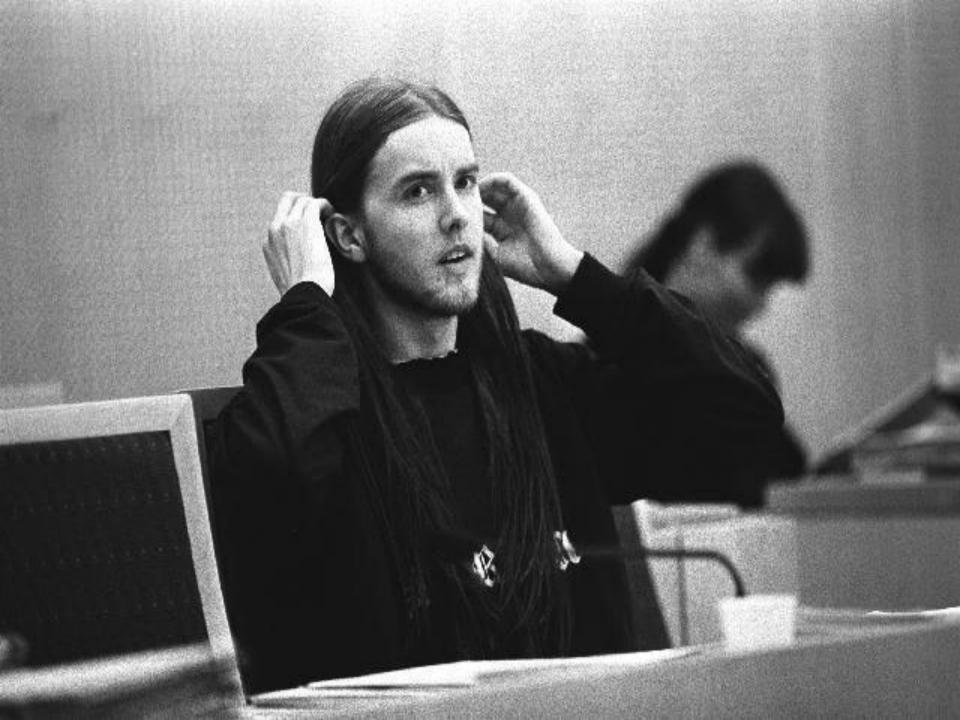
многоклеточное, пехота от уголовного мира, мелкий уличный уголовник, экземпляр одного из видов уличных животных наряду с кошками и собаками, основной деятельностью которого является отнимание у прохожих денег и мобильников, мелкое воровство и мошенничество, ну и, конечно, любимое хобби —избиение «лохов»





Металисты

• Вообще говоря, метал слушают очень разные, как по внешности, так и по образу жизни и мировоззрению, люди. Что же касается стереотипных слушателей метала, то их еще со времен СССР называют металлистами. Многие из них не любят это слово (так как считают, ЧТО ОНО ЗВУЧИТ «СЛИШКОМ ПОпролетарски») и называют себя «металхэдами» или «металлерами»







 Эмо частично более бог детей сце называет Многие н искренне «пищей» прочих. С



ультура, в ещё вроде пресса барби. TO-TO служат анков и ьеди АУЕ.