

# Журналистика и ее особенности



Выполнила студентка 4-го курса  
Вечернее отделение/Реклама

ЭБР-В-13-1

Графова Анастасия

# Что такое журналистика?



Журналистика — это комплекс каналов передачи массовой информации, использующих различные средства коммуникации (печать, радио, телевидение, Интернет) и образующих разнообразные типы изданий и программ (общенациональные и местные, общие и специализированные по аудитории, тематике, сфере экономики, области жизни, характеру социальной позиции, направленности, творческому облику и т. д.), действующих в национальном и глобальном информационном пространстве.

# Функции журналистики

## 1. Информационная функция

Информационная — одна из ключевых функций. В современных условиях превращения информации в товар она явно испытывает процесс аберрации (отклонение от нормы). В самом деле, внимание читателей, зрителей и слушателей фокусируется на информации о скандалах и чрезвычайных происшествиях, криминальных историях, жизни «звезд», различного рода загадочных явлениях, курьезах и т. д.



## 2. Коммуникационная функция

Для журналистов коммуникация - это универсальная формула построения коммуникации: адресант — канал связи — адресат, над каналом связи — сообщение, под — результат.



### 3. Идеологическая функция

Для журналистики характерно её наибольшее желание связать прошлое не только с настоящим, но и определить возможные тенденции развития событий и процессов. Общественное мнение — это реакция массового сознания на современную жизнь в её конкретных проявлениях. Реакция, которая во многом зависит от мировоззрения, мирозерцания и исторического сознания масс.

### 4. Культурно-образовательная функция

Искусство и литература — это по сути дела символическое отражение культурного уровня. Искусство и литература по сути дела уже выполнили стоящие перед журналистом задачи сравнения сущего. И журналисту лишь остаётся раскрыть секрет созданных образов, как бы расшифровать для читателя их внутреннюю суть.

## 5. Организаторская функция

Журналистика занимается формированием массового сознания. Это она может делать двумя способами:

- Оказывать влияние на сознание, через создание общественного мнения в первую очередь.
- Оказывать непосредственное воздействие на поведение социальных институтов.

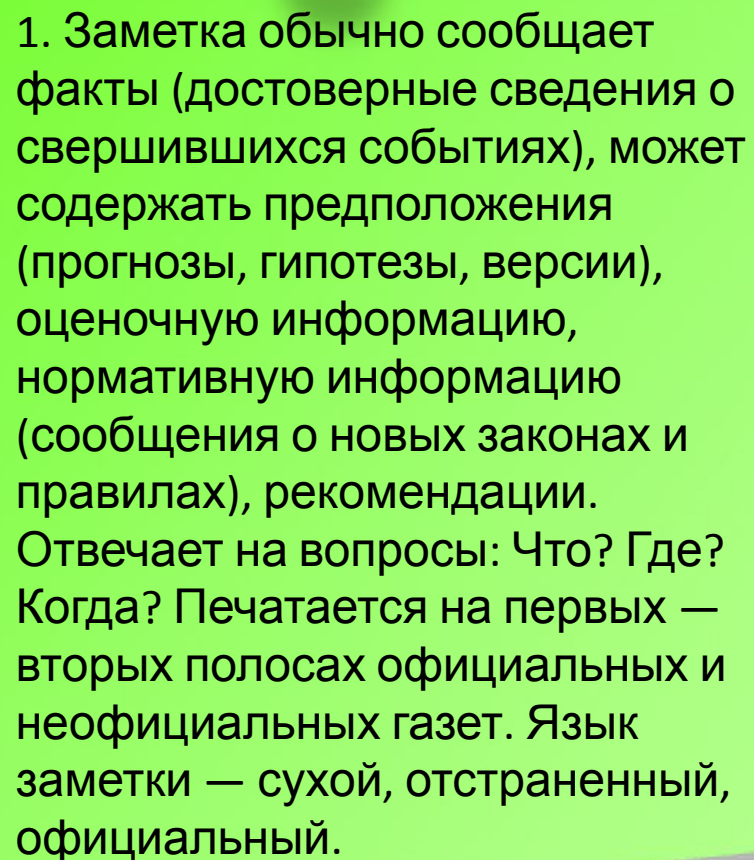


## Рекреативная функция

Цель рекреативной (лат. *recreatio* — «восстановление») функции состоит в создании условий для отдыха, интересного проведения досуга, приятного заполнения свободного времени. Но рекреативная функция способна не только развлекать аудиторию, она также способствует развитию интеллекта и мыслительной деятельности.



# Жанры журналистики



1. Заметка обычно сообщает факты (достоверные сведения о свершившихся событиях), может содержать предположения (прогнозы, гипотезы, версии), оценочную информацию, нормативную информацию (сообщения о новых законах и правилах), рекомендации. Отвечает на вопросы: Что? Где? Когда? Печатается на первых — вторых полосах официальных и неофициальных газет. Язык заметки — сухой, отстраненный, официальный.

1. **Информационные жанры** - нацелены главным образом на передачу объективной информации о событиях, людях, явлениях; журналистская оценка и анализ в этом случае уходят на второй план. Журналист в этом случае выступает как фиксатор хода событий, источник информации, недоступной получателю из первых рук, посредник, передающий сведения с места событий в контексте реального времени.



## 2. Отчет

Концентрированная подача какого-либо прошедшего события, мероприятия. Отчет отличается от других жанров сухостью и последовательностью изложения.

## 3. Интервью

- это представляющие общественный интерес ответы конкретного лица (группы лиц) на вопросы журналиста.

Интервью публикуется с целью довести до сведения читателей мнение компетентного лица о каком-либо событии. Здесь особенно важны подробности события, уточнение его места и времени.



## 4. Репортаж

Задача любого репортёра заключается в том, чтобы дать аудитории возможность увидеть описываемое событие глазами очевидца (репортёра), т.е. создать «эффект присутствия» — это когда читатель, слушатель, зритель видит и слышит случившееся событие глазами репортера.

Виды репортажа:

- событийный — событие передается хронологически (также различают до событийный и после событийные репортажи),
- тематический — событие может передаваться, начиная с любого места, тут позволительны расширенные и подробные комментарии,
- постановочный — ситуационный, когда репортаж передается с не запланированного события.

# ПОКАЖИ МНЕ СВОЙ ЯЗЫК, И Я СКАЖУ - КТО ТЫ

*Спасибо русским и русскоязычным, тычащим чувашеязычным гражданам на каждом углу: "Говори на нормальном языке!" и "обидевшимся" на спикера парламента чувашского государства, когда тот им напомнил равноправие языков по Конституции ЧР, за то, что нам снова напомнили: чувашский язык в чувашском государстве находится в крайне угнетенном бесправном положении!*

28 апреля 2011 года информационное агентство "Ренчук" под заголовком "Спикер и главный редактор Чувашии: "Основной язык - чувашский, а уже потом русский" распространяли "надежную" информацию, которая, естественно, должна была возбудить гневом всего, все шкенистичное сообщество русских и русскоязычных, проживающих в чувашском государстве.

В силу исторических восточных традиций чувашского народа, на все это можно было бы махнуть рукой: "Шмак вент, а караван идет". Не такое ведале, не такое тарпале. Но недавние присоединительные события на Маньчжурской площади в Москве, когда возмущенные толпы "боротьяны фанатов", толпа "оскорбленных и возмущенных" убийством своего единого товарища "лидере национальной национальности", упрямые националистической дубош с лезвием типа "Россия для русских", заставляют нас отклик-

но возражать, когда автоматически отключают микрафон. Аргументу не вышло и ему дополнительно добавили еще! По-видимому исключительно на чувашском языке. При этом на вышке с места в полемике услышать суть выступления на русском, глава национального конгресса протестировал, и ушел прочь с чувством исполненного долга покинул зал заседания.

Между тем депутат Игорь Малков адресовал президенту, чтобы в следующей раз была предусмотрена не только интернет-трансляция события, но и символичный перевод. На это Михаил Михайлович и заявил, что в республике "основной язык - чувашский, а уже потом русский идет" и что "основные понятия" чувашского языка надо бы знать, хотя живешь в республике. "Я не националист, но хотелось бы этого", - в заключении пронайт политик двусмысленную фразу, и стало совсем не понятно, была

ли, как и житель Чувашской республики, возмущен таким публичным выступлением и полагаю, что эти действия были направлены на уменьшение достижества русскоязычной части жителей Республики по признакам языка". По мнению православитина, Михайлович возмущал сам действия и действовал умышленно, так как с его уровнем образования, значиме законодательства Чувашской республики, заметнее должности председателя Государственного совета Чувашии (законодательного органа) он должен был знать в положении Конституции республики, в статье пятой пункт, что государственными языками Чувашской Республики являются чувашский и русский языки, которые равны по статусу.

Отметим, СМИ уже не раз указывали на признаки возрождающегося национализма в Чувашии с приходом нового президента Михаила Игнатьева. Блогеры

власти федерации чувашская милиция в ПОЛБ задержала шестые протестующие должностные ЗА НАРУШЕНИЕ ПОРЯДКА ПРОВЕДЕНИЯ МИТИНГОВ И ШЕСТУЙ В НАСЛЕДСТВЕННЫХ ПРИКАДА.

На это указывает и название этой "полубокомысленной", а не самом деле - провокационной ПРОВОКАЦИОННОЙ фразы в сообщении ИА Ренчук: "... Отметим, СМИ уже не раз указывали на признаки возрождающегося национализма в Чувашии с приходом нового президента Михаила Игнатьева".

Мы были бы признательны коллегам на ИА Ренчук, претендующего на независимое информационное агентство, если они сообщат нам в персональном письме или в открытой печати эти "признаки возрождающегося национализма". А то некоторые наши соотечественники, зная данную проблему не один десяток лет, никак не смогли обнаружить следов чувашского национализма. Сле-

## 2. Аналитические жанры

Средства массовой информации не только сообщают новости, но и стремятся найти причины происходящих событий, выявить их взаимосвязи, объяснить читателям смысл происходящих событий, оценить влияние на жизнь общества решений власти или заявлений политиков.

## 1. Статья

Локальное отображение жизненно-важных явлений, проблемы или актуальной ситуации. Статья является главным жанром аналитической журналистики. Она даёт подробный обзор и анализ актуальных событий и ситуаций, опирается на самые различные методы работы журналиста, разъясняет происходящие процессы и ориентирует читателя на дальнейшие, самостоятельные размышления.

## 2. Корреспонденция

Жанр, похожий и на отчёт, и на репортаж, но имеет особую цель — сообщение о событии и его истолкование. Это сообщение может включать в себя «живое» наблюдение, фрагменты выступлений, «свёрнутый» пересказ происшедшего.



### 3. Рецензия

Жанр, основу которого составляет отзыв о произведении художественной литературы, искусства, науки, журналистики. Суть жанра — выявить отношение рецензента к произведению и увидеть в нём то, что незаметно непосвященному. Это требует от журналиста глубоких познаний в определённой сфере. От других жанров рецензия отличается тем, что рассматривает не явления реальной действительности, а информационные явления — книги, фильмы, телепередачи.

### 4. Комментарий

Может быть как методом, так и жанром журналистики. Как метод он применяется во всех формах публикаций. Как жанр комментарий выделился из краткого аналитического сообщения типа корреспонденции в начале 20 века. В комментарии содержится реакция на новое явление, активно обрисовываются проблемы, раскрываются взаимосвязи обнаруженного предмета.





### 3. Художественно-публицистические жанры

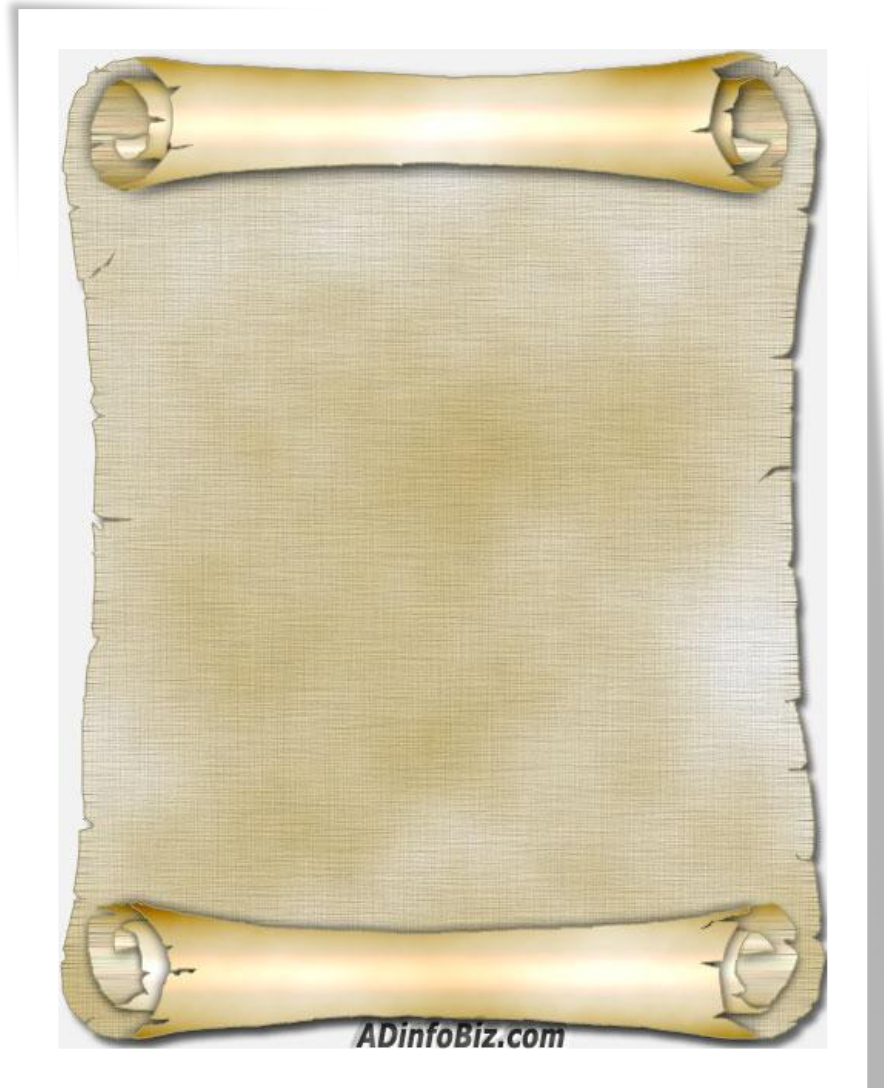
Художественно-публицистические жанры являются наиболее сложными, здесь, наряду с содержанием, особую эстетическую роль играет форма. Это предполагает повышенную требовательность к языку, художественной образности, эмоциональной насыщенности.

## 1. Очерк

Очерк — это небольшой рассказ о действительном событии, человеке или явлении. Он сочетает в себе репортажное, исследовательское и писательское начала. Очерк не просто сообщает факты и выводы, но и художественное обобщение и осмысление действительности.

## 2. Эссе

Жанр, который пишется на одном дыхании, в нем присутствует высокий эмоциональный накал, наряду с философскими размышлениями. В эссе как правило отсутствует сюжет.



### 3. Фельетон

Слово фельетон — в переводе с французского означает «листок» — в 1800 году 27 января в журнале «Де Пари» был вложен листок с театральными афишками и мелкими объявлениями. Жанр фельетона и получил свое название от этого листка, так как позднее на таких листках и печатались сатирические произведения, осмеивающие смешные и нелепые явления жизни, препятствующие нормальному развитию.

Главная задача фельетона — осмеять. Но не обязательно вызвать смех.

## Фельетон





# Полный перечень жанров журналистики

## **Информационные жанры**

заметка;  
событийное интервью;  
репортаж;  
хроника;  
расширенная информация;  
отчет;  
некролог и другие.

## **Аналитические жанры**

корреспонденция;  
комментарий;  
статья;  
письмо;  
рецензия;  
беседа;  
эксперимент;  
рейтинг;  
статья-список;  
обзор;  
мемуары

## **Художественно-публицистические жанры**

зарисовка;  
эссе;  
очерк;  
пасквиль;  
фельетон;  
памфлет