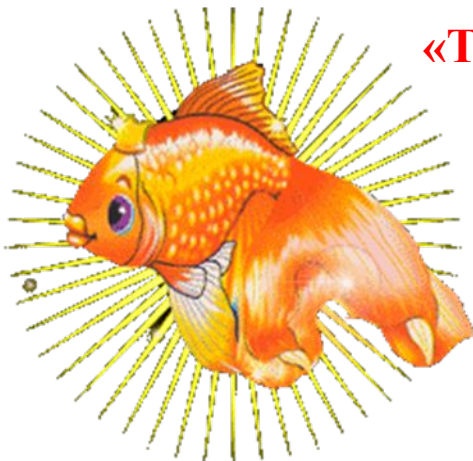




**АОУ детский сад №2 «Золотая рыбка»  
г. Долгопрудный**

**Из обмена опытом:  
Педсовет.**

**«Тематические сюжеты на физкультурных занятиях  
в ДОО»**



**Подготовила: инструктор по физкультуре  
Хайруллина А.А**

**Март 2017**

- *Сюжетное занятие - одна из организационных форм проведения занятий по физической культуре, способствующая воспитанию интереса детей дошкольного возраста к процессу выполнения физических упражнений*



В отличие от занятий, проводимых по традиционной форме, все средства физического воспитания, используемые в сюжетном занятии, подчинены определенному сюжету (например, в занятии «Птицы» в водной части занятия используются различные виды ходьбы и бега с имитацией руками различных движений птиц «Птички машут крылышками», ходьба с высоким подниманием бедра «Петушок», применяется упражнение дыхательной гимнастики «Птичка». В основной части занятия для развития навыка прыжка на двух ногах, используются прыжки через лавочку «Птички на дереве», для развития мелкой моторики, используются общеразвивающие упражнения «Птички клюют зернышки», «Птички чистят перышки» и др., подвижные игры «Воробышки и кот», «С ветки на ветку»).



- ⑥ Мотивы выполнения активных действий детей на физкультурных занятиях разнообразны. У дошкольников преобладает мотив эмоциональной привлекательности. Польза от совершаемых детьми движений неизменно выше, если они выполняют их охотно и радостно. Благодаря упражнениям с названием дети представляют образ того или иного персонажа и стараются как можно лучше, выразительнее передать его. Образ также помогает качественнее выполнить основные движения.
- ⑥ *Например, ребенок идет твердым шагом - "волк идет", с гордой осанкой - "лиса - всему краса".*
- ⑥ *Например при тематике ПДД использовать три цвета обручей, (красный, желтый, зеленый) для выполнения общеразвивающих упражнений в эстафете (напр.перешагивание в обруч « Светофор»).*





При выборе тематики **«Цирк»** широко можно раскрыть тему во всех частях занятия при помощи использования всех жанров циркового искусства: *«Дрессировщик»*, *«Жонглер»*, *«Клон»*, *«Гимнастка»*, *«Эквилибрист»*, *«Силач»*, *«Фокусник»*, *«Акробат»* и др.

При этом возможно использование различного оборудования и материала.

Например:

- Для развития гибкости: *«Гимнастка»*, *«Иду я по канату»*, можно использовать- шнур, обруч, шведскую стенку, гимнастическую лавку, гимнастическую стенку и т.д.);
- Для развития прыгучести: *«Тигры в клетке»*, *«Кот и его друзья»* можно использовать: гимнастическую лавку, обручи, точки, конусы, кубики;
- Для развития гибкости: *«Змея»*, *«Акробат»*, использование ковриков, обручей, мячей;
- Для развития ловкости: *«Жонглер»* (использование: кубиков, мячей, обручей, платочек, и т.д.).

***Самое главное помнить, что сюжет «Цирк», с одной стороны прост и понятен, с другой стороны очень сложен.***

Например:

«Кто самый главный в цирке?»

Или «Может ли цирк быть без клоуна?»



В соответствии с возрастными, анатомо-физиологическими и психологическими особенностями физическое воспитание решает оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи. Они направлены на формирование у ребенка рациональных, экономных, осознанных движений; накопление им двигательного опыта и переноса его в повседневную жизнь.

По мере овладения двигательными действиями увеличивается скорость их осуществления, происходит автоматизация, и выполнение основных движений вызывает у детей положительные эмоции.

*В целях увеличения моторной плотности на занятиях я рекомендую педагогам ДОУ разучивать новые комплексы ОРУ во время проведения утренней гимнастики. Для закрепления и совершенствования каждого комплекса сюжетных занятий педагогам рекомендуется в рамках проведения динамического часа использовать уже освоенные на занятиях игры и упражнения.*



Например: введение сюжетных физкультурных занятий для детей 3-го-4го года жизни позволяет безболезненно пройти период адаптации, дети с удовольствием идут в детский сад, каждое занятие физкультурой становится маленьким праздником. Кроме физического развития дети приобщаются к народной культуре, использование сказок и фольклора способствует также речевому развитию детей. Дети с удовольствием подражают знакомым героям зайке – попрыгайке, лягушке – поскакушке. Большая заинтересованность детей в таких видах занятий, желание узнать, что же будет дальше, стать не только посторонним зрителем, а участником сказки или путешествия, все это при грамотной организации занятия позволяет увеличить моторную плотность занятия, удовлетворить потребность ребенка в движении



Занятия требуют доскональной разработки и изучения материала, подготовки, не только со стороны физкультурного работника, но и воспитателя. Проводя занятия в такой форме, можно столкнуться с проблемой - это неудобство, для физкультурного работника при проговаривании стихов и потешек, во время занятия, поэтому рекомендуется, участие в таких занятиях воспитателя, который будет проговаривать художественный текст занятия, помогать в раздаче атрибутов, а физкультурный работник будет уделять непосредственное внимание правильности выполнения упражнений





# Комплекс «Кошки-кошки» -

*и.п. Сидя на полу, ноги согнуты.*

## Позвала нас в гости кошка



*ктях, в*



*разгиба.*



## И пошли мы по дорожке

*(перебираем ножками)*



## Топ-топ, прык-прык

*исполнять сгибание и разгибание в тазобедренном суставе)*



## Чики-брики, чики-брик

*(руки на верх, выполнить 2 хлопка, и затем 2 наклона корпусом и руками вперед)*



## Видим дерево высокое

(поднять руки вверх)



## Видим озеро глубокое

(ноги подтянуть к себе, пятки вместе, колени отвести в стороны «лягушка» )





## Птички песенки поют

(развести ноги врозь, руками имитировать движение птичек)



## Птички зернышки клюют

(выполнить наклон корпусом вперед)





## Тут клюют и там клюют

(выполнить 2 наклона корпусом вперед, руки отвести назад)



## Не кому не отдают

*(сесть на колени, рукой показать движение не дают)*



## Это дом

*(выпрямиться, поднять руки вверх «домиком»)*



## А в нем окошко

*(сесть на пятки, руками показать «окошко»)*



## Нас встречает КОТ и КОШКА

*(стоя на коленях, упираемся о пол руками, делаем мах назад одной ногой назад, затем другой)*



## Мы немножко посидим

*(вернуться в сед, согнуть ноги)*



# А ПОТОМ МЫ ПОБЕЖИМ

*(перебираем ножками)*







# СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

