

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКИ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ



На уроках физического воспитания музыка имеет весьма большое значение и применяется для решения целого ряда задач.

Эти задачи, на мой взгляд, она решает не изолированно, а в единстве, в комплексном воздействии:

- развитие и совершенствование чувство ритма и согласованности движений;
- воздействие музыки на эмоциональное состояние, в целях создания лучших условий для восприятия изучаемого материала и выработки выразительности движений;
- повышение физиологического воздействия упражнений на организм учащихся;
- повышение двигательной и музыкальной культуры, развитие слуха, воспитание музыкального вкуса у учащихся, эстетическое воспитание.



- Эти задачи наиболее успешно осуществляются при систематическом использовании музыки во время занятий по развитию координационных способностей, которые являются базой для формирования всех двигательных качеств. Координация движений является объективным показателем развития двигательных функций, способностью к согласованию определенных двигательных действий и объединению их в единое целое



□ При выполнении общеразвивающих упражнений музыка, помимо регулировки темпа и ритма, создает и тот эмоциональный фон, который стимулирует желание занимающихся выполнять движения как можно лучше, полнее. Воздействие музыки на эмоциональное состояние учащихся находится в определенной связи и с ее влиянием на физиологические процессы, происходящие у них в организме, музыка как показали исследования советских физиологов, затрагивает и функциональное состояние организма



Учащиеся должны правильно понимать музыку, её темп, ритм и выполнять движения в соответствии со средствами музыкальной выразительности, а я, как преподаватель, должна организовать и вести обучение движениям.

Процесс обучения упражнениям под музыку условно разделяю на три этапа:

- 1-й этап – начальное обучение новым движениям под музыку;
- 2-й этап – углубленное разучивание;
- 3-й этап – закрепление и совершенствование музыкально-ритмических упражнений.



- Обучение на 1-м этапе направлено на создание у учащихся общего представления о новом движении во взаимосвязи с музыкой. Основные мои действия на 1-м этапе обучения включают в себя: формулировку двигательной задачи; указание требований к учащимся; выделение связи нового движения с ранее изученными; объяснение и показ соответствующего содержанию темпа и ритма движения под музыку.
- На -м этапе обучения учащиеся овладевают умением правильно понимать музыку и выполнять движения в соответствие со средствами музыкальной выразительности, моя задача постоянно наблюдать за выполнением, учащимися движениями в соответствии с темпом, ритмом; регулировать ритм, амплитуду движений подсчетом, исправлять их ошибки. В результате совместной активной работы на 2 этапе обучения происходит овладение основными движениями во взаимосвязи с музыкой.
- 3-й этап обучения направлен на стабилизацию и совершенствование движений во взаимосвязи с музыкой.

- Целенаправленное применение функциональной музыки ведет к утверждению нового, более высокого типа педагогической организации урока, в процессе которого у учащихся улучшается координация движений, совершенствуется чувство ритма, развиваются положительные эмоции, воспитывается уверенность в себе, эстетические чувства.

