

Баскетбол

Выполнила Пронина Ольга

Баскетбол

История возникновения и развития баскетбола В 1891 году в Соединенных Штатах Америки молодой преподаватель, уроженец Канады, доктор Джеймс Нейсмит, пытаясь “оживить” уроки по гимнастике, прикрепил две корзины из-под фруктов к перилам балкона и предложил забрасывать туда футбольные мячи. Получившаяся игра лишь отдаленно напоминала современный баскетбол. Ни о каком ведении даже речи не шло, игроки перекидывали мяч друг другу и затем пытались закинуть его в корзину. Побеждала команда, забросившая большее количество мячей. Через год Нейсмит разработал первые правила игры в баскетбол. Первые же матчи по этим правилам вызвали и первые их изменения. Постепенно баскетбол из США проник сначала на Восток – Японию, Китай, Филиппины, а потом в Европу и Южную Америку. Через 10 лет на Олимпийских играх в Сент-Луисе американцы организовали показательный тур между командами нескольких городов. В 1946 году возникла Баскетбольная ассоциация Америки (БАА). Первый матч под её эгидой состоялся 1 ноября того же года в Торонто между командами Toronto Huskies и New York Knickerbockers. В 1949 году, ассоциация объединилась с Национальной баскетбольной лигой США, в результате чего была образована Национальная баскетбольная ассоциация (NBA). В 1967 году, была создана Американская баскетбольная ассоциация, которая долгое время пыталась составить конкуренцию NBA, но спустя 9 лет объединилась с ней. На сегодняшний день NBA является одной из наиболее влиятельных и известных профессиональных баскетбольных лиг в мире. В 1932 году основана Международная федерация любительского баскетбола. В состав федерации вошли 8 стран: Аргентина, Греция, Италия, Латвия, Португалия, Румыния, Швеция, Чехословакия. Исходя из названия, предполагалось, что организация будет возглавлять только любительский баскетбол, однако, в 1989 году, профессиональные баскетболисты получили допуск к международным соревнованиям, и слово «любительский» было изъято из наименования. Самый первый международный матч состоялся в 1904 году, а в 1936 году баскетбол попал в программу летних Олимпийских игр.

Правила баскетбола (кратко)

- Правила игры в баскетбол неоднократно менялись вплоть до 2004 года, когда оформился окончательный вариант правил, который считается актуальным до сегодняшнего дня. В баскетбол играют две команды. Обычно команда состоит из 12 человек, 5 из которых являются полевыми, а остальные считаются игроками на замену. Ведение мяча в баскетболе. Спортсмены, владеющие мячом, должны передвигаться по полю, ударяя им в пол. В противном случае будет засчитан «пронос мяча», а это нарушение правил в баскетболе. Случайное прикосновение к мячу отличной от руки частью тела не считается нарушением, в отличие от целенаправленной игры ногой или кулаком. Баскетбольный матч состоит из 4 периодов или таймов, но время каждого тайма (время игры) разнится в зависимости от баскетбольной ассоциации. Так, например, в NBA матч состоит из 4 таймов по 12 минут, а в FIBA каждый такой тайм длится 10 минут. Между периодами предусмотрены короткие перерывы, а между вторым и третьим периодом время перерыва увеличено. Заброшенный в корзину мяч может приносить разное количество очков своей команде. Если мяч заброшен во время штрафного броска, то команда зарабатывает 1 очко. Если мяч заброшен со средней или близкой дистанции (ближе 3-х очковой линии), то команде дается 2 очка. Три очка зарабатывает команда, если мяч заброшен из-за трехочковой линии. Если в основное время обе команды набрали одинаковое число очков, то назначается 5 минутный овертайм, если и он закончился в ничью, то назначается следующий и так до тех пор, пока не будет определен победитель. Правило 3 секунд – правило, которое запрещает любому игроку атакующей команды находиться в зоне штрафного броска более трех секунд. Правило двух шагов в баскетболе. Игроку разрешается сделать только два шага с мячом, после чего он должен либо произвести бросок, либо отдать пас.

- **Баскетбольное поле**
- Баскетбольное поле Игровое поле для баскетбола имеет прямоугольную форму и твердое покрытие. Покрытие площадки не должно иметь никаких изгибов, трещин или любых других деформаций. Размер площадки для баскетбола должен составлять 28 метров в длину и 15 метров в ширину (стандарт). Высота потолка должна быть не меньше 7 метров, а на профессиональных площадках потолки поднимают на высоту 12 метров и выше. Свет на поле должен быть сделан так, чтобы не мешать передвижению игроков и должен равномерно охватывать всю площадку. До конца 60-х годов турниры можно было организовывать под открытым небом. Однако сейчас баскетбольные матчи проводятся только на закрытых площадках.

Разметка площадки

- Ограничивающие линии. Проходят по всему периметру площадки (2 короткие лицевые линии и 2 длинные боковые).
- Центральная линия. Проводится от одной боковой линии к другой и при этом она параллельна к лицевым линиям.
- Центральная зона представляет собой круг (радиус 1,80 м) и расположена ровно в центре баскетбольного поля.
- Трехочковые линии представляют собой полуокружности радиусом 6,75 м, проведенные до пересечения с параллельными (лицевыми) линиями. Линии штрафного броска.
- Линия штрафного броска наносится длиной 3,60 м параллельно каждой лицевой линии так, чтобы её дальний край располагался на расстоянии 5,80 метров от внутреннего края лицевой линии, а её середина находилась на воображаемой линии, соединяющей середины обеих лицевых линий.

Судейство в баскетболе.

На баскетбольном матче присутствуют:

- старший судья и судья;
- секундометрист;
- секретарь;
- помощник секретаря;
- оператор 30-ти секунд.

Форма Судей:

- рубашка серого цвета;
- длинные брюки черного цвета;
- черная баскетбольная обувь.



Формирование НБА

1936 год ознаменовался новой вехой в истории баскетбола – появлением его в программе летних Олимпийских игр в Берлине, но только на следующий год произошли два знаменательных события, резко приблизивших баскетбол первой половины века к так хорошо известной нам сегодня игре. В январском матче двух студенческих команд игрок Стенфордского университета Хенк Луизетти впервые в истории баскетбола совершил бросок мяча по кольцу одной рукой! (Странно, не правда ли, что столь простая, и вместе с тем гениальная мысль впервые посетила голову баскетболиста лишь через сорок пять лет после возникновения игры). Пример студента, кстати, ничем более себя в баскетболе не проявившего, был мгновенно подхвачен буквально каждым из его коллег по спортивному цеху, вследствие чего уже к окончанию сезона игра приобрела совершенно иной качественный рисунок. Второе знаменательное для прогресса баскетбола событие случилось весной 1937 года. Когда было отменено вбрасывание мяча в центральном круге после каждого взятия кольца. До этого момента команда, располагавшая высокорослым игроком, имела неоспоримое преимущество перед соперниками: в начале матча мяч вводился в игру вбрасыванием в центре площадки, которое. Разумеется, выигрывал более высокий баскетболист. Он отбрасывал мяч партнеру, бежал к щиту соперников, где получал ответный пас и без помехи укладывал мяч в кольцо, после чего он бежал к центральному кругу, чтобы завладеть мячом в очередном вбрасывании. Теперь же, после взятия кольца мяч переходил к противоположной команде, которая вводила его в игру из – за лицевой линии, получая, таким образом, шанс поразить кольцо соперников. Благодаря этому новшеству игра стала более скоростной и, соответственно, зрелищной, исход ее теперь зависел в первую очередь не от роста игроков, а от их меткости, скорости бега, быстроты перемещения мяча и, конечно, от удачных тактических находок тренеров. И тем более удивительными выглядит то, что Национальная Баскетбольная Лига, воссозданная в 1937 году и объединившая 13 профессиональных команд Востока и Среднего Запада США, не сразу восприняла позитивный характер изменений правил. Осознавая их прогрессивность, но оказавшись не в состоянии перебороть консерватизм мышления, функционеры Лиги пришли к решению, которое с известными натяжками можно было бы признать сомоновым – весь первый сезон команды хозяев обладали правом решать, по каким правилам будет проходить каждая конкретная встреча, а именно, каким образом вводить мяч в игру после взятия кольца. Однако к окончанию следующего сезона здравый смысл восторжествовал, и Национальная Баскетбольная Лига полностью приняла правила студенческого баскетбола, что сразу резко возвысило ее рейтинг в глазах публики и позволило приглашать в профессиональные команды лучших спортсменов университетских клубов. С 1938 года начался резкий взлет популярности баскетбола, и ничто, казалось. Не сулило ему неприятностей, однако воплощение в жизнь радужных надежд и завидны перспектив пришлось отложить еще на пять лет ввиду вступления Соединенных Штатов во вторую мировую войну. Проводимый Национальной Баскетбольной Лигой розыгрыш чемпионатов мира продолжался и во время войны, но участие в нем спортсмены, не годные к военной службе, и ограниченное число далеко не самых сильных команд не могли, конечно же, привлекать к себе повышенного внимания болельщиков. Только в 1946 году, когда бывшие профессиональные баскетболисты начали возвращаться с фронтов, Лига вновь попыталась возобновить свое полноценное существование. Но у нее появился неожиданный конкурент в лице только что образованной Баскетбольной Ассоциации Америки. Располагая внушительными финансовыми средствами, она объединила под своим крылом команды Нью – Йорка, Вашингтона, Бостона, Детройта, Питтсбурга, Кливленда и Сент – Луиса. Первый матч в Баскетбольной Ассоциации Америки, позже переименованной в национальную Баскетбольную Ассоциацию, состоялся в ноябре 1946 года, официально обозначив эту дату в анналах истории как рождение одного из крупнейших спортивных и коммерческих предприятий современности – НБА. Историческая встреча в Торонто между баскетболистами “ Нью – Йорк Никербокерс “ и “ Торонто Хаскиз ” завершилась со счётом 68:66 в пользу гостей. А первыми чемпионами БАА стали “ Урриорз” из Филадельфии в финальной серии, проводившейся до четырёх побед, одолевшие с итоговым результатом 4:1 « Чикаго Стакс». Причем соперничество между командами было настолько острым, что в двух последних играх превосходство « Филадельфии» выразилось лишь в одном из трех очках. Набиравшая обороты баскетбольная Ассоциация Америки успешно переманивала к себе не только отдельных игроков, но и целые клубы Национальной Баскетбольной Лиги, еще несколько сезонов кое – как продолжавшие сопротивляться экспансии своей младшей , но куда более мощной сестры. Неизбежное произошло в 1949 году, когда Национальную Баскетбольную Лигу (прекратившую после этого свое существование) покинули шесть лучших команд, влившихся в Баскетбольную Ассоциацию Америки. С этого момента она стала называться Национальной Баскетбольной Ассоциацией.

Размер мяча (номер)	Длина окружности, мм	Вес, грамм
7 — стандартный мужской	749 — 780	567 — 650
6 — стандартный женский	724 — 737	510 — 567
5 (детский, мини-баскетбол)	690 — 710	470 — 500
3 (развитие дрибблинга)	560-580	300 — 330

- **Объединение с НБА**

- В 1967 году параллельно с чемпионатом НБА собственный турнир начала проводить Американская Баскетбольная Ассоциация, объединившая одиннадцать команд и просуществовавшая девять лет. Спортивный уровень ее был значительно ниже, чем НБА, бюджет – по меньшей мере, несерьезным для организации масштабных соревнований, и матчи АБА проходили при полупустых трибунах. Тем не менее, эта организация достойна упоминания уже по тому, что именно в проводимых ею чемпионатах был впервые введен трехочковый бросок. Через три года после неизбежного фиаско АБА это новшество было взято на вооружение в НБА – за точный бросок, совершенный из – за дуги, расположенной на расстоянии в 724 см от кольца, стали начислять три очка. (В американском студенческом баскетболе дуга трехочкового броска находится в 602 см от кольца). Еще до распада Американской Баскетбольной Ассоциации, пополнившей состав НБА четырьмя командами, именно в 1970 году, число клубов, участвующих в главном баскетбольном турнире Северной Америки, достигло семнадцати, и возникла необходимость разбить их на группы и подгруппы, именно с этого сезона Национальная Баскетбольная Ассоциация приобрела структуру, сохранившуюся до настоящего времени. По территориальному признаку команды были разделены на Западную и Восточную конференции; в первую вошли Среднезападный и Тихоокеанский дивизионы, а вторую составили Центральный и Атлантический дивизионы.

- Триумф Майкла Джордана.

- Годом ранее Международный Олимпийский комитет снял запрет на участие профессиональных спортсменов в Олимпийских играх. Баскетболисты восторженно восприняли это решение отнюдь не потому, что им не хватало славы и денег, - объединило их общее желание показать свое мастерство всему миру и на деле продемонстрировать превосходство американского баскетбола во встречах с любыми соперниками. В сборную, еще до ее формирования названную Командой Мечты (Dream Team), вошли Лэрри Берд, Мэджик Джонсон, Майкл Джордан, Чарльз Баркли, Дэвид Робинсон, Скотти Пиппен, Клайд Дрекслер, Патрик Юинг, Крис Маллин, Карл Мэлоун и Джон Стоклен. Символическим представителем студенческого баскетбола стал Кристиан Лейтнер из университета Дьюк. Легко и непринужденно пройдя все стадии квалификационного турнира и добравшись до финала, американские сборники самоуверенно заявили, что не смогут считать себя полноценными олимпийскими чемпионами, если не выиграют решающий матч с разрывом в 50 очков. Представлявшая в финале «остальной мир» сборная Хорватии «посрамила» профессионалов, позволила им выиграть у себя «всего» 32 очка, и тем не менее, победа Команды мечты в этом матче со счетом 117: 85 в полной мере отразила соотношение сил на баскетбольном турнире Олимпиады. Один из выдающихся игроков золотой олимпийской команды – Майкл Джордан – к тому времени уже восемь лет блистал на баскетбольных площадках НБА. Появившись в 1984 году после трех лет обучения в университете Северной Каролины в составе «Чикаго Буллз», он в первом же своем сезоне получил награду Лучшего Новичка Ассоциации, и с тех пор буквально каждый год его фантастической карьеры ознаменовывался новыми рекордными достижениями. Легкий, подвижный, он умеет в баскетболе все, причем выполняет сложнейшие технические приемы с таким изяществом и артистизмом, которые заставляют зрителей повторить, то, что паря в воздухе, он чувствует себя ничуть не менее свободно и раскованно, чем прочно стоя на площадке обеими ногами. Выиграв в составе «Чикагского Быка» с 1991-го по 1993 года три звания чемпиона мира подряд и по три раза удостоившись титула лучшего баскетболиста регулярного чемпиона и лучшего игрока финальных серий, Джордан решил расстаться с баскетболом, заявив, что в этом виде спорта для него больше не существует каких – либо не завоеванных вершин. К сожалению, и с уходом Джордана не только померкла былая слава чикагского клуба, но и сам он не добился каких – либо успехов на новом для себя поприще бейсбола, однако старая любовь не ржавеет, и в 1995 году тридцатидвухлетний Джордан возвращается в команду, приведя в уныние соперников и в восторг – многомиллионную армию своих поклонников. С его приходом «Чикаго Буллз» преображается на глазах и вновь выигрывает три чемпионата подряд, а ее лидер снова дважды удостоивается звания лучшего игрока регулярных чемпионатов и трижды - лучшего игрока финальных серий, все шесть раз, когда «Чикаго Буллз» выходили в финал при Джордане, они добивались в нём побед, а сам он все те же лишь на первый взгляд могут показаться лёгким, а превосходно «Чикаго Буллз» неоспоримым. Сейчас наступило новое, на площадках Ассоциации доминирует новое поколение звёзд : Шакил'О Нил, Коби Брайант, Винс Картер, Тим Данкан, Трэиси Мак Грейди, Дирк Новицки... Сегодня НБА, в которую в далеком 1947 году входили лишь восемь клубов, объединяет двадцать девять команд из двадцати восьми городов США и Канады и располагает таким количеством выдающихся талантов, которого с лихвой хватало бы на всю историю какого – либо иного вида спорта. Но это только разжигает и без того нешуточные страсти, заставляя сотни миллионов болельщиков всего мира с замиранием сердца следить за бескомпромиссными баталиями великих мастеров одной из популярнейших игр нашего времени.

9 упражнений для развития атакующих навыков.

- **Mikan Drill**

Это упражнение получило свое название благодаря первому, по-настоящему большому парню в NBA, Джорджу Майкану (Микану). Начните выполнять упражнение, расположившись с правой стороны от баскетбольной корзины (в метре-полтора от кольца). Сделайте два шага влево, параллельно лицевой линии и забросьте полукрюк с другой стороны кольца, используя левую руку. Не давая мячу опуститься на землю подберите его и сделайте 2 шага вправо (снова параллельно лицевой линии) и снова забросьте мяч в кольцо полукрюком используя правую руку. Старайтесь войти в ритм и выполнить 10-20 попаданий подряд. Это упражнение научит вас атаковать слабой рукой и превратит её в грозное оружие. Лично я выполняю это упражнение, уже на второй день начал завершать проходки левой рукой. А через пару недель эффективность атак возросла вдвое: теперь защитнику нужно было держать обе стороны, а я мог всегда атаковать дальше от него рукой.

- **Superman Drill**

Это упражнение очень сильно похоже на предыдущее. Расположитесь практически на границе трехсекундной зоны (все время хочется назвать её “трапецией”, но с изменением правил баскетбола она потеряла привычную форму). Выполняем бросок по кольцу с одним единственным отличием: не старайтесь попасть в кольцо! Наоборот, поднимайте траекторию выше, чтобы мяч, отскочив от щита, упал с другой стороны от кольца. Вот тут-то и нужно его поймать, не дав опуститься на пол. Важно: старайтесь выполнять не более трех шагов для преодоления расстояния от одной стороны кольца до другой. Следите за ритмом: пусть все упражнение выполняется в одном ритме. Выполните от 10 до 20 повторений этого упражнения.

- **Beat the Pro**

Представьте, что вы играете 1 на 1 против своего любимого игрока. Вам всего-то нужно обыграть его, первым набрав 21 очко. Выполняйте игровые броски (с отклонением, после вышагиваний, после кроссоверов и резких остановок). Четко представляйте себе противника, как он защищается против вас, как старается накрыть каждый ваш бросок, как ждет малейшей ошибки, чтобы совершить перехват. За каждый реализованный бросок вы получаете 1 очко. За каждый промах — противник получает 2 очка. Когда вы наберете 20 очков (если не проиграете до этого) — вам нужно совершить “buzzer beater”, и его нужно забить. Как вы это будете делать: с невероятным отклонением после феерического дриблинга или просто забив мяч с 9 метров. Попробуйте обыграть лучших игроков в своем воображении. Важно: будьте реалистами, играя против Шакила, глупо проталкивать его спиной или пытаться забросить мяч, находясь в плотном контакте. Также, будет неправильно пытаться обогнать Роуза или Джордана. В общем: адекватно оценивайте соперника и старайтесь максимально усложнить себе жизнь.

- **Shoot the Shot**

Помните старую добрую игру «Вокруг света»? Иногда её называют «Точки», но не в этом суть. Сейчас мы попробуем добавить процент попадания в эту игру. Также, мы добавим в неё парочку новых точек, так называемых «elbow spot». Для того, чтобы перейти на следующую точку, вы должны реализовать как минимум 3 броска из пяти. Естественно, если уровень вашей игры (а особенно, снайперские навыки) позволяет регулярно бросать с процентом выше, чем 60%, то увеличьте число заброшенных мячей до 4 из 5 с каждой точки. Или до 5 из 5 со средней и 4 из 5 с дальней дистанции. Итого: у вас есть 18 точек, 90 бросков из которых как минимум 54 должны достичь цели. Вызов принят?

- **Ball slaps and squeeze**

Подбросьте мяч вверх, как будто он отскочил от кольца после неудачного броска. Выпрыгните вверх, возьмите подбор и максимально сожмите мяч руками. Представьте, что этот подбор достался вам с трудом и сейчас у вас его пытаются выбить. Сразу после подбора выполните вращения мяча вокруг корпуса (на разной высоте): вокруг головы, спины, коленей и икр. Повторите такое упражнение 10-20 раз.

- **Figure 8's — with dribble and without dribble**

Восьмерка, знаменитая восьмерка возвращается, теперь с дриблингом. помните, как Пете Маравич учил нас обращаться с мячом? Так вот, теперь делаем все тоже самое, но с использованием дриблинга. Для тех, кому сложно выполнять такой дриблинг — пробуйте выполнять упражнение без него

- **Quick hands**

Это классное упражнение, которое наверняка выполняется на каждой тренировке юных баскетболистов. Исходное положение: одна рука впереди, вторая — сзади, мяч находится между ногами. Нужно отпустив мяч сменить расположение рук: если правая была спереди, а левая — сзади, то теперь мяч нужно схватить правой сзади, а левой — спереди. Разнообразим упражнение: обе руки спереди, мяч между ног. Отпускаем мяч и ловим его руками, но уже сзади. Важно: регулярное выполнение данного упражнения позволит вам развить скорость рук, что очень важно для выполнения качественных и быстрых финтов.

- Как выполнять: 30 секунд первый вариант, 30 секунд — второй вариант. Запишите, сколько раз вы успели сделать в первый раз, а потом сравните с результатами по прошествии недели.

- **Tom-Tom dribble**

Это движение также знакомо многим из нас. Станьте слегка раздвинув ноги, чтобы можно было с легкостью осуществить перевод мяча между ними. Начинаем с правой руки. Переводим мяч перед собой с правой руки на левую; затем с левой руки переводом под ногой в правую руку. Теперь правой рукой переводим мяч за спиной — он оказывается в левой руке и отправляем его обратно (также за спиной) в правую. Это — 1 повтор. Повторить 10 раз и сменить руки (т.е. выполнить зеркально).

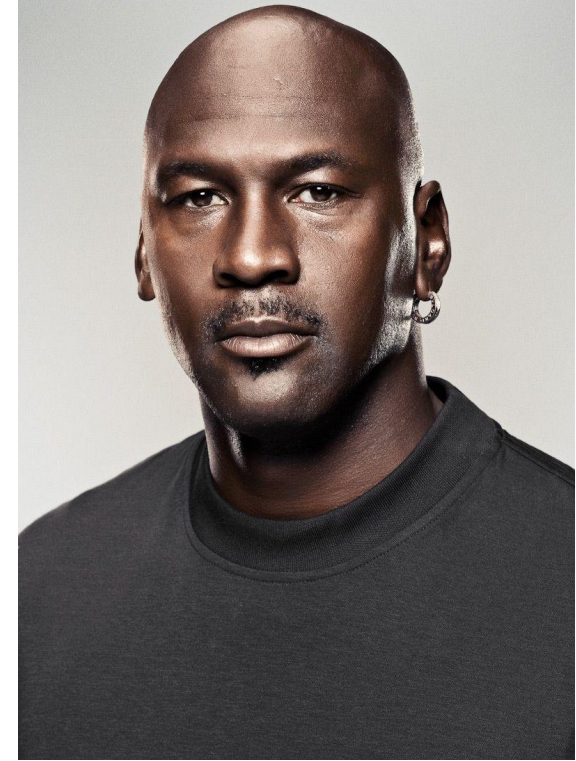
- **Drum dribble**

Суть в том, чтобы научиться быстро и комфортно для себя изменять темп дриблинга и его высоту. Например, сразу после заслона или обыгрыша соперника можно столкнуться с тем, что мяч выбивают из-за спины (хотя вы уже считаете, что соперник вне игры). Самое элементарное противодействие — резко уменьшить высоту дриблинга. Так вот, упражнение заключается в том, что необходимо стучать мяч в пол попеременно правой и левой рукой. Начните с обыкновенного статического положения (ноги и спина прямые) и спускайтесь вниз, увеличивая интенсивность стуков в пол. Как только между вашими руками и полом окажется пространство, чуть больше, чем мяч, начинайте подниматься вверх. Сделайте несколько серий (например, 5). Для продвинутых — попробуйте выполнять это упражнение не глядя на мяч или забивая его 1 раз с помощью правой руки и 1 раз с помощью левой руки.

Биография Майкла Джордана

Майкл Джордан – легендарный американский баскетболист из состава НБА, долгое время выступавший в позиции атакующего защитника команды «Чикаго Буллз» (1984-1998 годы, с перерывом). Шесть раз он приводил команду к титулу чемпиона НБА, дважды завоевывал олимпийское золото. Официальное лицо бренда Nike, баскетболист-миллиардер. Майкл родился в Нью-Йорке 17 февраля 1963 года. Родители будущей спортивной звезды были обычными людьми отнюдь не баскетбольного роста. В семье воспитывались пятеро детей: старшие братья Майкла, Ларри и Джеймс-младший, старшая сестра Делорис и младшая сестра Розлин. В детстве Майкл увлекался бейсболом и уже в 12-летнем возрасте со школьной командой попал в финал чемпионата младшей лиги. Рост начинающего баскетболиста в возрасте 15 лет достигал 175 сантиметров, поэтому он оттачивал прыжок. Позднее спортсмен достиг роста в 198 см при весе 98 кг. Майкл обладал высокой скоростью и тренировался с усердием. Но этих качеств не хватило, чтобы стать игроком команды старшей школы. Неудача расстроила парня, и он решил доказать тренеру, что тот ошибался. Майкл полностью выкладывался на играх, получая по 28 очков в каждом матче. Одновременно он занимался бейсболом, легкой атлетикой, попал в школьную команду по американскому футболу. Настойчивость Майкла принесла результаты. В 11 классе он, наконец, попал в школьную баскетбольную команду, в которой уже играл его старший брат под номером 45. Свой выбор Майкл остановил на номере 23, объяснив это тем, что он постарается стать настолько же хорошим игроком, как Ларри, или хотя бы наполовину.

Этому номеру Джордан остался верен до конца своей карьеры. Успехи подстегнули амбициозного паренька, и он продолжил работу над собой. Летом 1980 года Майкл попал на сборы в Университет Северной Каролины. Он произвел на тренеров такое неизгладимое впечатление, что его пригласили на обучение. В 1981 году он стал студентом этого университета. Одновременно с учебой парень начал тренировки в составе местной баскетбольной команды. Он сумел показать себя незаменимым игроком, хотя тренер и ставил для него более высокие задачи по сравнению с другими игроками. Этот план сработал, и в первый же год Майкл вошел в стартовую пятерку университетской команды.



Спорт

За первые три сезона Джордан вырос до награды Нейсмита. Также молодой игрок принял участие в панамериканских играх, показав лучшие результаты в национальной сборной. Войдя в национальную команду, он участвовал в летней Олимпиаде 1984 года, где показал высочайшие результаты. Не доучившись год, Джордан бросил университет для участия в драфте НБА. Его выбрал клуб «Чикаго Буллз». Однако отсутствие дисциплины в команде и низкий уровень оборудования разочаровывали парня. Несмотря на такие условия, он продолжил интенсивные тренировки и вошел в состав стартовой пятерки, показывая высокие результаты 28 очков за игру. Майкла полюбила публика даже со стороны соперника.

Всего через месяц профессиональной карьеры Джордан попал на обложку спортивного журнала Sports Illustrated с амбициозной подписью «Звезда рождается». 1984 год стал временем первого рекламного контракта с компанией Nike. Для него были выпущены кроссовки Air Jordan в традиционных цветах клуба «Чикаго Буллз» – черно-красных.

НБА наложила запрет на использование этой обуви за агрессивность гаммы и отсутствие белого цвета. Однако Джордан продолжал выходить в этих кроссовках на поле, а руководство Nike выплачивало штрафы по \$ 5 тыс., используя этот факт для рекламы своего товара. Дебютант команды стал членом стартовой пятерки в игре всех звезд НБА. Этот факт спровоцировал недовольство ветеранов Лиги.

В результате игроки отказывались давать пасы Джордану. И даже под таким давлением он сумел завоевать титул лучшего новичка Ассоциации в финале регулярного чемпионата. Тогда же он был объявлен третьим по результативности в НБА и попал во вторую пятерку лучших игроков НБА. Благодаря Майклу команда сумела выйти в плей-офф, впервые за последние 3 года.

Сезон 1991/1992 принес баскетболисту третий титул MVP, причем подряд. А вот в играх 1992-93 годов он не сумел получить это почетное звание. В составе национальной команды он участвовал в барселонской Олимпиаде 1993 года, где американцы завоевали золото. А в октябре того же года заявил, что уходит из спорта, так как потерял к нему интерес. В это время спортсмен переживал личную утрату, которая подкосила его – умер отец Джордана.

В честь завершения карьеры баскетболиста организаторы компании «Чикаго Буллз» решили установить памятник спортсмену на входе в стадион «Юнайтед-центр». Скульптура была создана в короткие сроки. Она представляет собой фигуру чемпиона, парящего в воздухе перед фирменным броском.

В январе 1999 года Джордан заявил во второй раз о прощании с профессиональным спортом. А через год он снова вернулся в НБА, но уже в другой ипостаси – совладельцем и генеральным управляющим клуба «Вашингтон Уизардс». И за эту же команду он стал играть с сентября 2001 года. Проведя два сезона в этой команде, Майкл добился улучшения ее показателей.

Вернувшийся в НБА Джордан стал лучшим 40-летним игроком во всей истории лиги. Он сумел наполнить стадионы во время матчей Уизардсов.

Последний выход на игровое поле чемпиона состоялся в 2003 году во время состязания против команды «Филадельфия-76», под конец матча Майкл Джордан удостоился трехминутных оваций публики. После третьего ухода из спорта Джордан намеревался вернуться на должность менеджера, но его уволил владелец клуба. Майкл расценил это как предательство.

Для поддержания спортивной формы баскетболист участвовал в благотворительных гольф-турнирах между знаменитостями. Затем в число его хобби вошел мотоспорт. С 2004 года звезда владеет профессиональной командой с названием «Майкл Джордан Моторспортс». Также он продвигал собственную марку одежды.

По версии ESPN, Джордан считается лучшим игроком в баскетбол всех времен, [Леброн Джеймс](#) попал только на третье место. Сам баскетболист говорил в интервью, что не отказался бы выйти с ним на площадку. [Коби Брайанта](#) Майкл причисляет к величайшим игрокам НБА и считает своим большим другом, несмотря на то, что тот украл у него все движения.

Болельщики называют Джордана «Богом баскетбола», а из-под пера Роланда Лазенби вышла книга «Майкл Джордан. Его Воздушество», посвященная биографии и истории успеха спортсмена. В 2009 году имя Джордана попало в число имен лучших баскетболистов Зала Славы.