

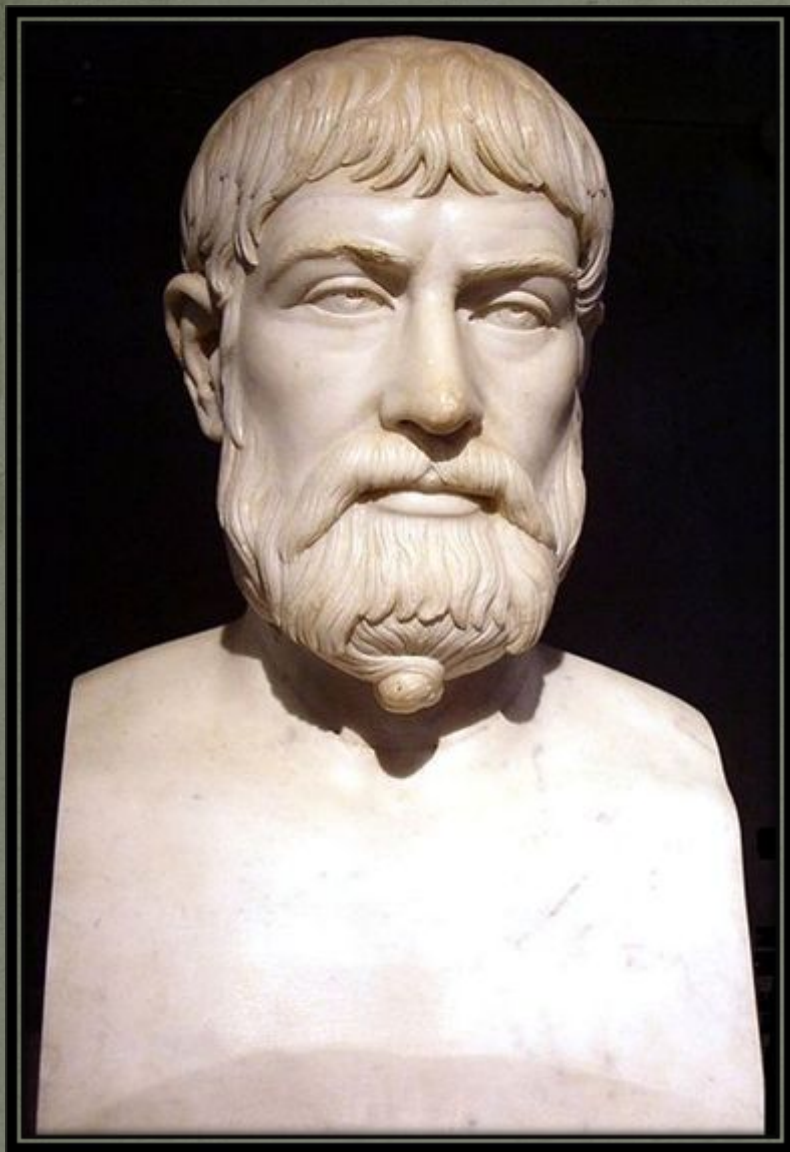
# Возникновение Олимпийских игр



## Цели урока:

- ❑ Познакомить учащихся с историей возникновения олимпийских игр.
- ❑ Познакомить учащихся с олимпийской символикой.
- ❑ Познакомить с историей создания паралимпийских игр.
- ❑ Воспитание патриотизма.



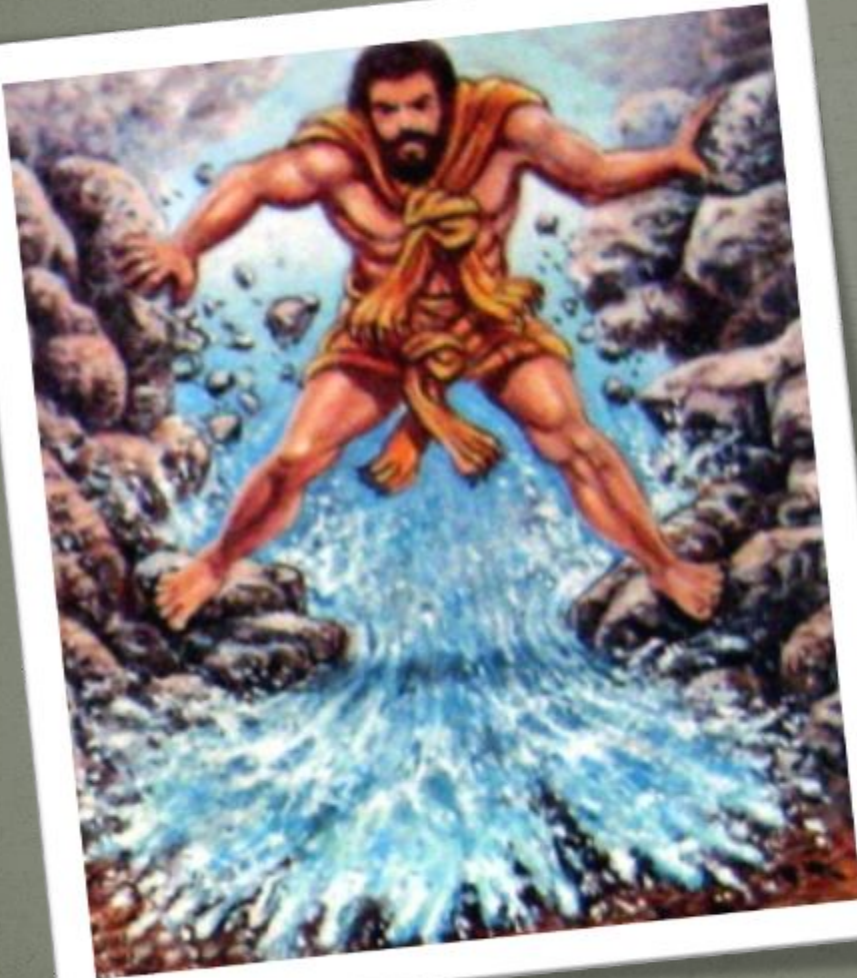


Бюст Пиндара. Римская копия греческой скульптуры середины V века до н. э.  
(Выставка скульптур в Колизее, Рим)

“Нет ничего  
благороднее солнца,  
дающего столько  
света и тепла. Так  
и люди прославляют  
те состязания,  
величественнее  
которых нет ничего, –  
Олимпийские  
игры.”

Пиндар

# Мифы и легенды возникновения Олимпийских игр



**Шестой подвиг Геракла**  
Геракл сломал с  
двух  
противоположных  
сторон стену,  
окружавшую  
скотный двор, и  
отвел в него воду  
реки Алфей.



# Мифы и легенды возникновения Олимпийских игр

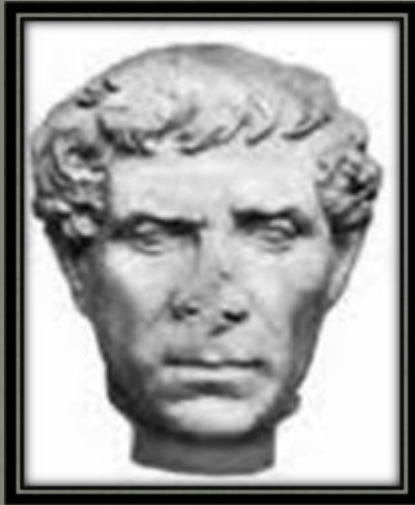


Зевс – бог грома и молнии, верховный бог – устроил состязания по бегу в честь победы над своим отцом, сделавшую его властелином мира.



# Мифы и легенды возникновения Олимпийских игр

2



3



4



1



5





# Легенда о Пелопсе



Остров Пелопса – легендарный Пелопоннес. Греция.



# Легенда о Пелопсе



Эномай был царем Писы, города, расположенного на северо-западе Пелопоннеса, в долине реки Алфей.

Античный бюст. II в. до н. э.





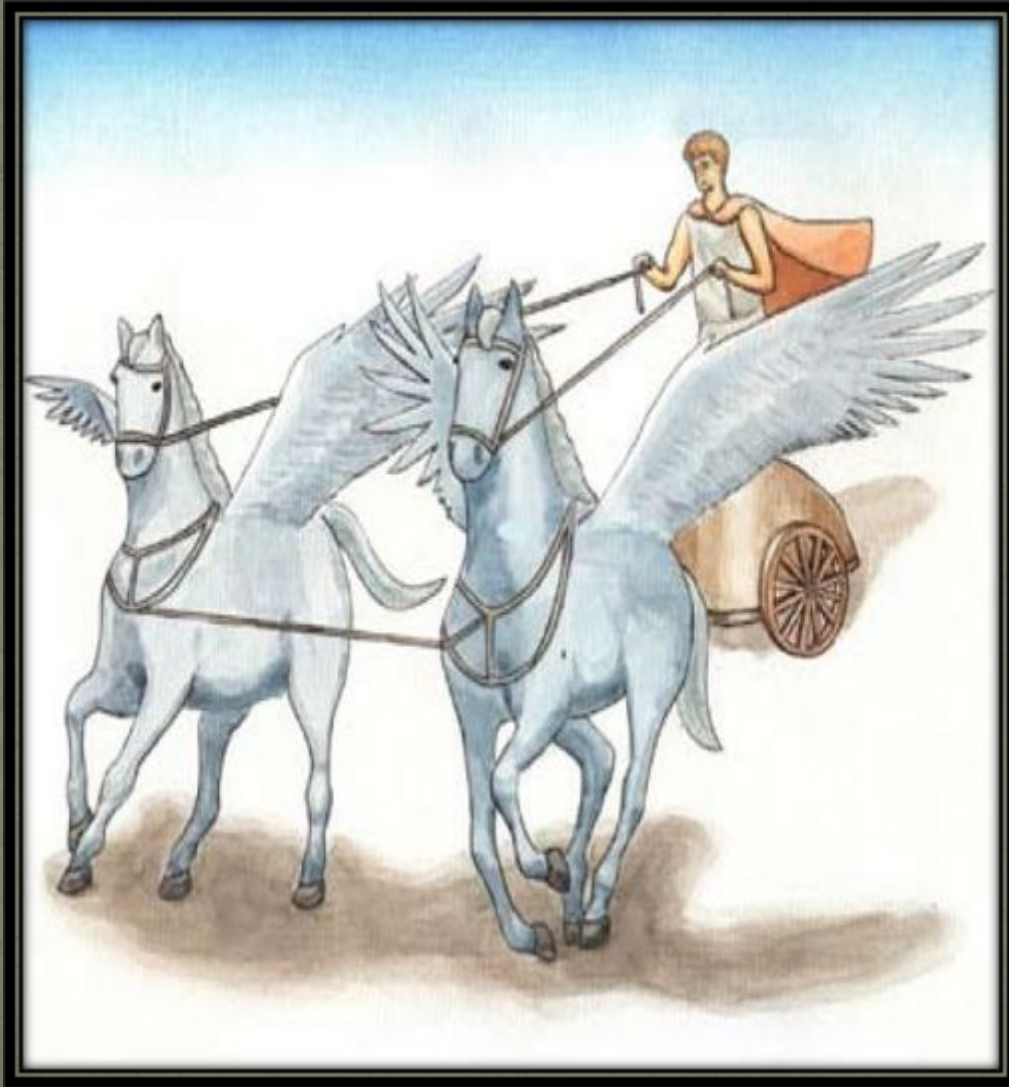


## Легенда о Пелопсе

Однажды  
Пелопс увидел  
красавицу  
Гиподамию -  
дочь царя  
Эномая и  
влюбился в неё.



# Легенда о Пелопсе



Эномай придумал жестокое условие: он отдаст Гиподамию в жены лишь тому, кто победит его в состязании на колеснице, но если он окажется победителем, то побежденный должен поплатиться жизнью.





# Легенда о Пелопсе



На греческих вазах Пелопс изображался едущим на колеснице с Гипподамией (Метрополитен музей)



# Мифы и легенды возникновения Олимпийских игр

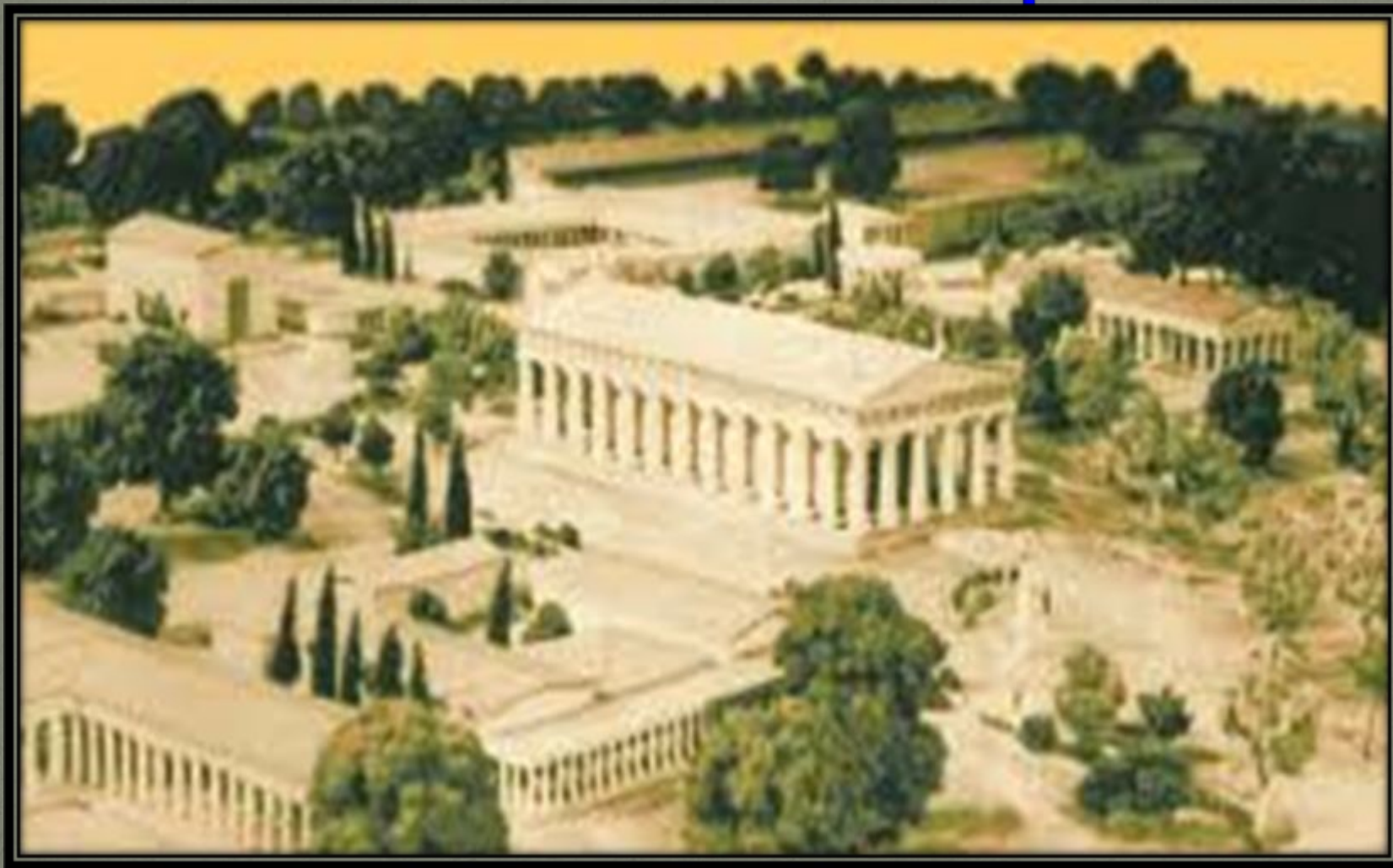


Одна из прекраснейших легенд прошлого повествует о богоборце и защитнике людей Прометее, который похитил огонь с Олимпа и принес его в тростнике и научил смертных пользоваться им.

Прометей несёт людям огонь  
(Генрих Фридрих Фюгер, 1817 г.).



# Организация и программы Олимпийских игр.



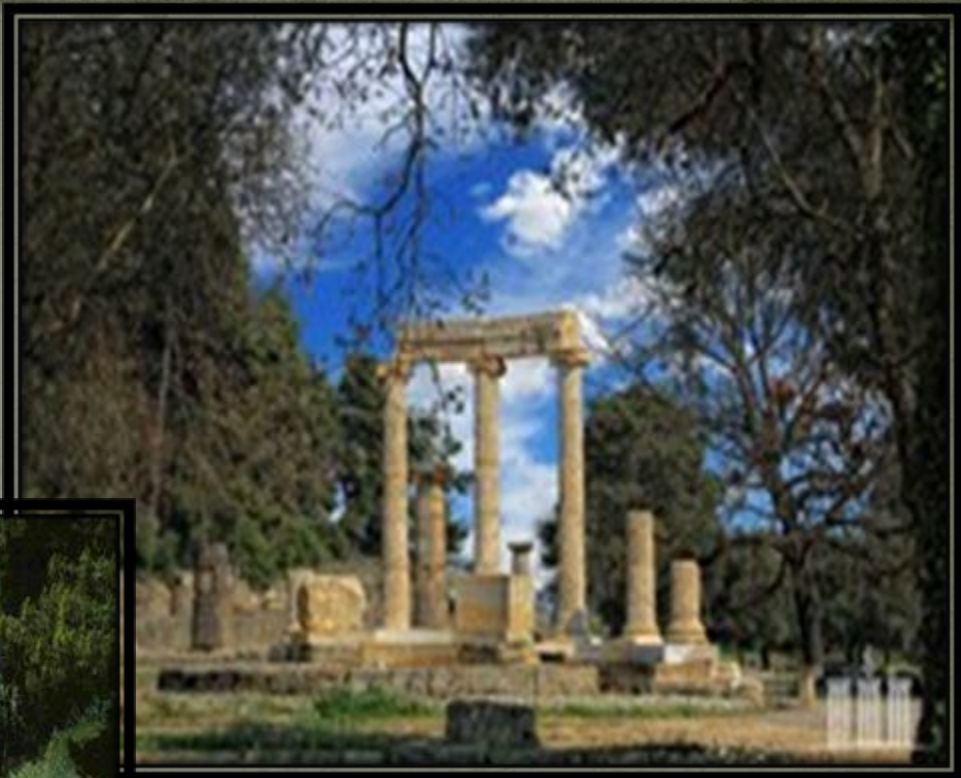
Макет Олимпии



Олимпийские игры Древней Греции представляли спортивный праздник, проводившийся в Олимпии. Сведения о происхождении игр утеряны. На время проведения игр объявлялось священное перемирие, в это время нельзя было вести войну, хотя это неоднократно нарушалось. Олимпийские игры существенно потеряли своё значение с приходом римлян. После того, как христианство стало официальной религией, игры стали рассматриваться как проявление язычества и в 394 н. э. они были запрещены императором Феодосием I.



# Древняя Олимпия --



-- Родина  
Олимпийских  
игр.



# Основные виды состязаний Олимпийских игр Древней Греции



Автор Беликова Ольга. Мозаика.



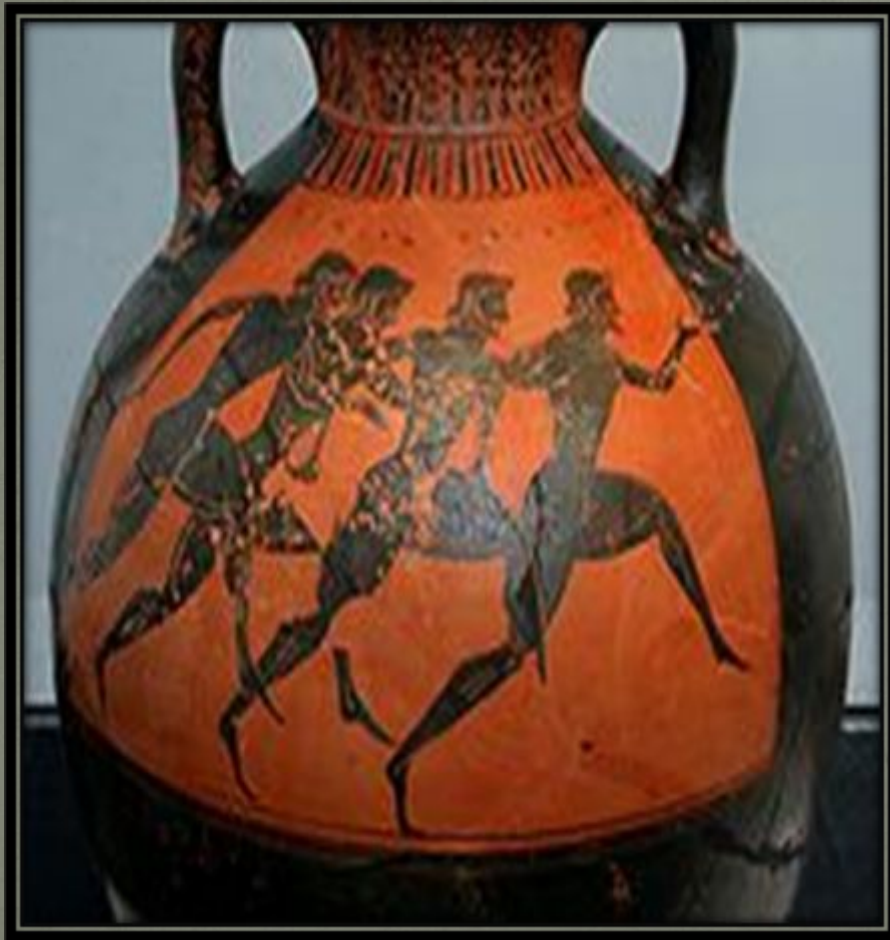


● **Античные игры** включали такие виды спорта:

- *Бег* (бег на стадию — 192 метра, двойной бег — 2 стадии, долгий бег — 7 стадий, бег гоплитов — бег на 2 стадии в шлеме, поножах и со щитом);
- *Единоборства* (бокс, панкратион — рукопашный бой и борьба);
- *Пентатлон* (пятиборье — бег на стадию, метание диска, метание копья, прыжок и борьба);
- *Скачки* (гонки колесниц, скачки на лошадях);
- *Соревнования трубачей и герольдов* (были введены в 508 году до нашей эры, с целью показать, что в здоровом теле и дух здоровый, способный воспринимать прекрасное).



# Бег – один из самых древних ВИДОВ СОСТЯЗАНИЙ.



Соревнования проводились на специальной площадке определенной длины, измеряемой в стадиях. Стадий имел длину 192,27м. Место каждого бегуна на старте определялось жеребьевкой.

Античный бег (530 г. до н. э.)



# Пентатлон (пятиборье)

Состязание, состоящее из пяти видов атлетики :



Изображение на древнегреческой вазе 3 видов пятиборья: метание диска и копья, борьба (толчки ладонями).





# Пентатлон (пятиборье)



Прыжки в длину, как и бег, были одним из простейших видов состязаний, которые напоминали человеку о значении умения преодолевать препятствия.





# Пентатлон (пятиборье)



«Дискобол»

Скульптур Мирон  
середина V в. до н.э

Метание диска требовало от соревнующихся силы, расчета, точности движений. Согласно историческим данным диск был сделан из камня (потом его изготавливали из свинца или сплавов) круглым и двояковыпуклым.

Метание копья – вид состязаний, навыки в котором были непосредственно связаны с жизнью людей, особенно воинов и охотников. Копье было деревянным, длиной в рост человека, заостренным спереди, на него надевали железный наконечник.



МЕТАНИЕ КОПЬЯ. слепок.  
Древняя Греция. II–I вв. до н.э.



# Пентатлон (пятиборье)

Борьба -- отдельный вид состязаний. Соревнования проводились по двум видам борьбы:

- 1) «стоя», когда победителем считался борец, положивший противника на песок три раза;
- 2) «нижняя борьба», которая велась до тех пор, пока противник не признавал себя побежденным.



Борьба. Античный барельеф.





# Стрельба из лука



Стрельба из лука по праву считается не только физической практикой, но духовной и интеллектуальной. Точный выстрел по мишени для стрельбы, требует от человека определённой волевой закалки и способности концентрировать свои духовные и физические силы.

# Кулачный бой

В Древней Греции писаных правил кулачного боя не было. Не существовало ринга, зрители становились ограждением площадки для боя. Обычно бой продолжался до тех пор, пока один из противников не подавал сигнал о сдаче – поднимал вверх руку.

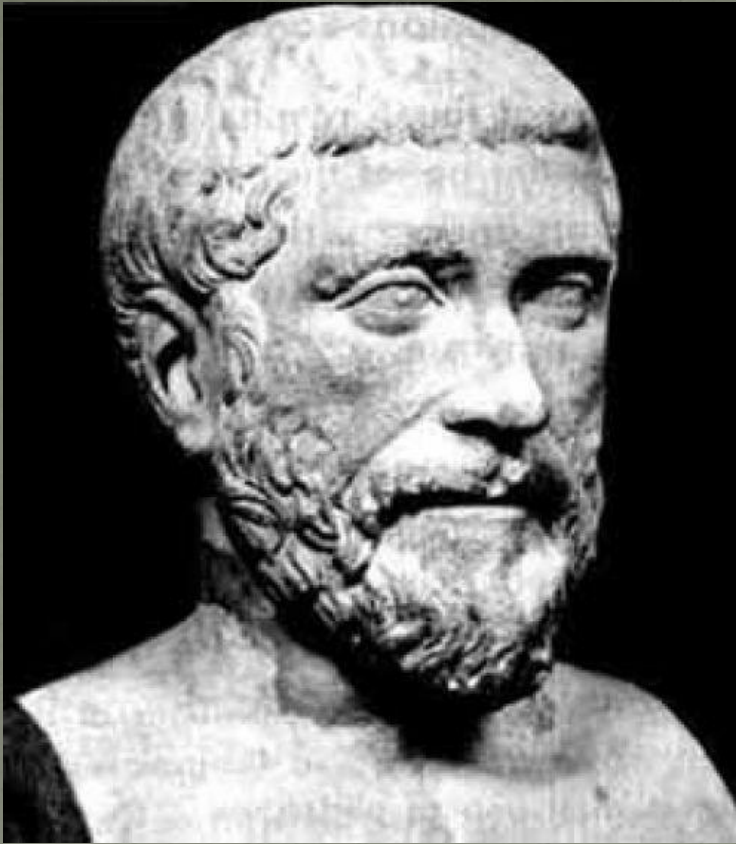


Схватка на Олимпиаде в Древней Греции



Бронзовая скульптура отдыхающего боксёра, I в. до н.э.





	1	2	3	4	5	6	7
1	1	2	3	4	5	6	7
2	2	4	6	8	10	12	14
3	3	6	9	12	15	18	21
4	4	8	12	16	20	24	28
5	5	10	15	20	25	30	35
6	6	12	18	24	30	36	42
7	7	14	21	28	35	42	49

- Пифагор, чья теорема знакома школьникам всего мира, был мощным кулачным бойцом.

# Фехтование

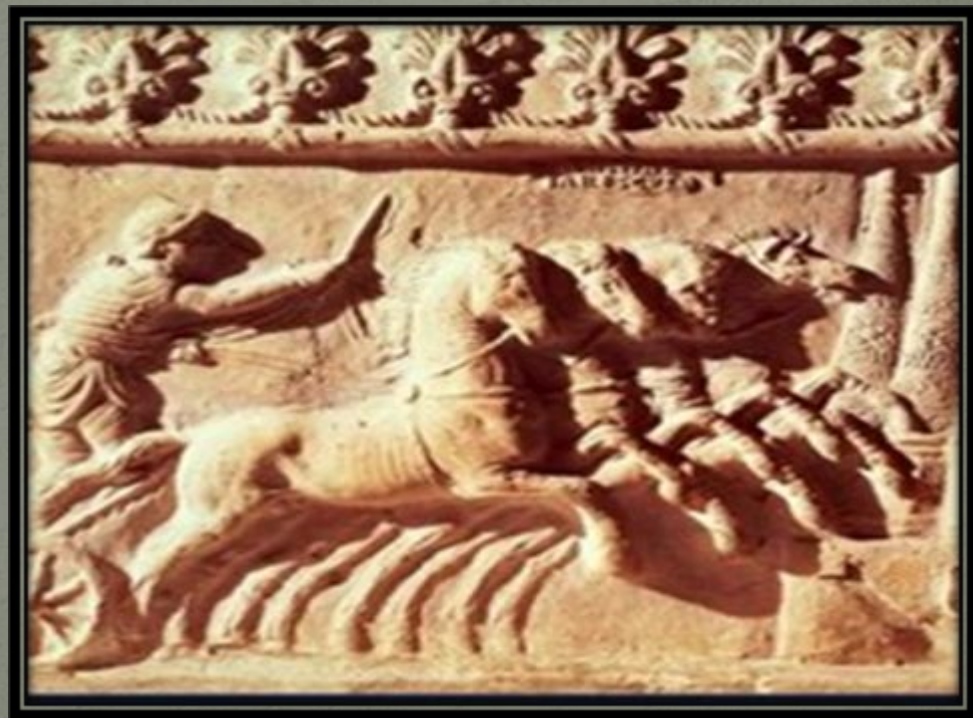
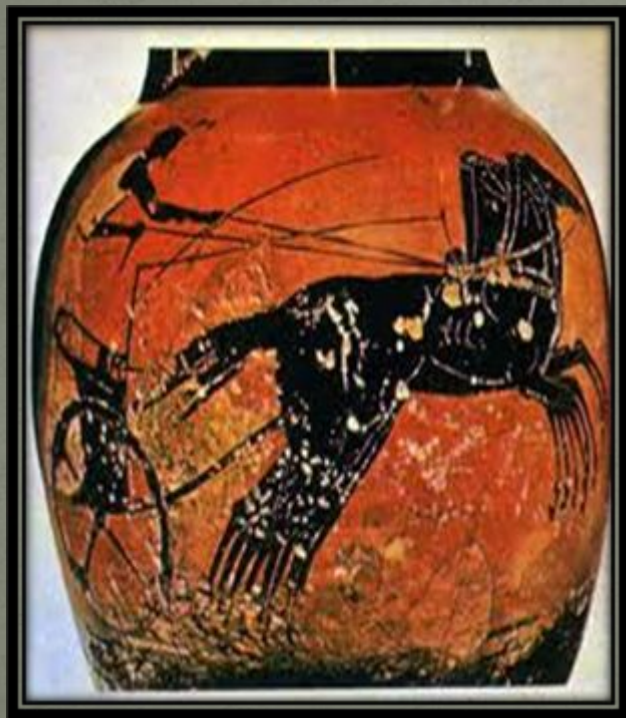
Боевая традиция Древней Греции просматривается достаточно отчетливо. Наиболее значительным периодом для развития фехтования стал так называемый Гомеровский век, или эпоха Героев (примерно 1000-750 г. до н.э.)





# Соревнования на колесницах

Скачки составляли главную часть программы Олимпийских игр в Древней Греции, проводившихся с VII века до н.э.



Скачки на колеснице.  
Панафинейская амфора. Древняя Греция

# Панкратион



Древнегреческий вид спорта, сочетавший борьбу и кулачный бой.

*Панкратионисты. Бронзовая репродукция римской скульптуры, выполненной по греческому оригиналу III в. до н. э.*



# Состязания факельщиков



В церемонии открытия соревнований принимали участие атлеты, несущие зажженные факелы. Они должны были пробежать расстояние от 800 до 2500 м, не погасив пламени. Победителем считалась та группа, которая первая зажжет огонь у алтаря Бога.

# Древнегреческие Олимпийские игры





# Основатель и президент Международного Олимпийского комитета Пьер де Кубертен



возродил олимпийское движение  
в 1894 году

**«Нужно сделать  
спорт  
интернациональным,  
нужно возродить  
Олимпийские игры!»**

**Пьер де Кубертен**

Олимпийский огонь —  
один из символов  
Олимпийских игр.







- **Олимпийский огонь** — один из символов Олимпийских игр. Его зажигают в городе проведения Игр во время их открытия, и он горит непрерывно до их окончания.
- Традиция зажигания олимпийского огня существовала в Древней Греции во время проведения античных Олимпийских игр. Олимпийский огонь служил напоминанием о подвиге титана Прометея, по легенде, похитившего огонь у Зевса и подарившего его людям.





Актриса, облаченная как церемониальная жрица в античные одеяния, зажигает факел таким же образом, как это делали на Играх древности. Она использует параболическое зеркало, чтобы сфокусировать солнечные лучи в одной точке, благодаря изогнутой форме. Энергия солнца создает большое количества тепла, которое воспламеняет топливо в факеле, когда жрица подносит его к центру зеркала.

Если в день церемонии зажжения олимпийского огня нет солнца, жрица может зажечь факел от огня, зажженного в солнечный день перед церемонией.



# Эстафета олимпийского огня

- Обычно факел несут бегуны...
- Поразительный способ транспортировки был использован в [1976 году](#), когда огонь был преобразован в радиосигнал. Из Олимпиады этот сигнал был передан с помощью спутника в Канаду, где привел в действие лазерный луч, зажегший олимпийский огонь.
- В [2000 году](#) вблизи Большого барьерного рифа огонь был переправлен под водой. Австралийский биолог **Вэнди Крейг-Дункан** несла олимпийский факел прямо по морскому дну у Ажинкурского рифа, входящего в Большой барьерный риф у побережья австралийского штата **Квинсленд**.
- Для этой цели был разработан такой факел со специальным искрящимся составом, что огонь не только горел под водой, но давал достаточно света.

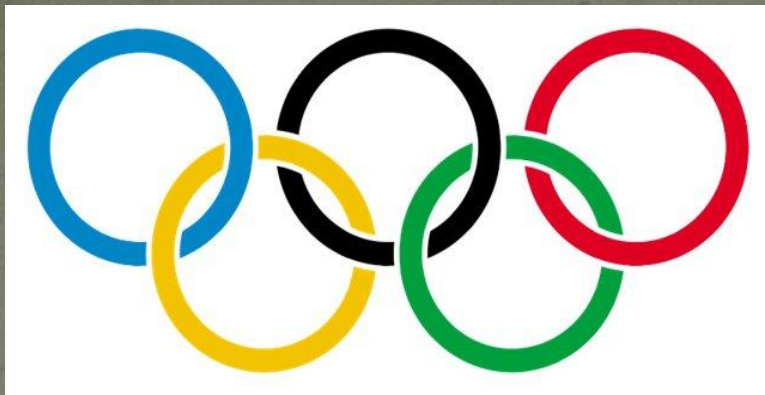






- Организаторы игр стараются придумать оригинальный способ зажжения огня в олимпийской чаше и сделать это событие запоминающимся. Подробности церемонии держатся в тайне до самого последнего момента. Кому будет поручено зажечь огонь, обычно, также заранее не сообщается. Как правило, это поручают известному спортсмену страны-хозяйки Олимпиады.
- Каждая делегация по прибытии в Лондон получила по медному лепестку с выгравированными на нем названием страны и словами "XXX Олимпиада в Лондоне 2012". На церемонии открытия спортсмены каждой страны сложили свои лепестки вместе. Семь молодых факелоносцев зажгли в центре стадиона один из лепестков, а вслед за ним загорелись остальные 203 лепестка.





- Символ Олимпийских игр — пять скреплённых колец, символизирующих объединение пяти частей света в олимпийском движении. Цвет колец в верхнем ряду — голубой для Европы, чёрный для Африки, красный для Америки, в нижнем ряду — жёлтый для Азии, зелёный для Австралии.
- Олимпийское движение имеет свои эмблему и флаг, утвержденные МОК по предложению Кубертена в 1913. Эмблема — олимпийские кольца. Девиз — **Citius, Altius, Fortius** (лат. «быстрее, выше, сильнее»). Флаг — белое полотнище с олимпийскими кольцами, поднимается на всех Играх



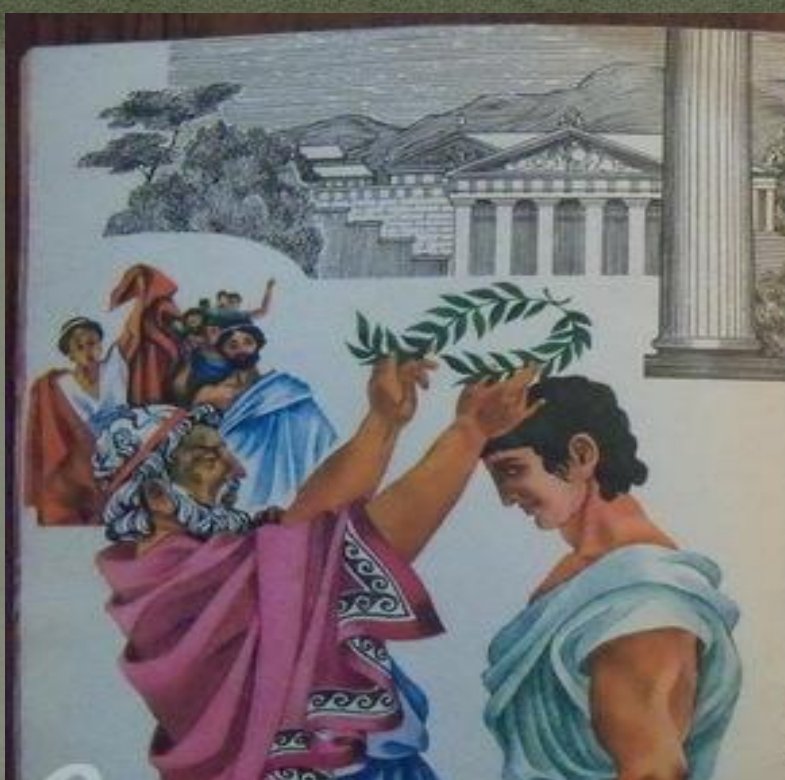






Пьер де Кубертен придумал клятву, Олимпийская клятва гласит : «Во имя всех конкурентов, я обещаю, что мы будем принимать участие в этих Олимпийских играх, уважая и соблюдая правила, в истинном духе спортивного соперничества, во славу спорта и к чести нашей команды».





Был простой венок зеленый  
из оливковых ветвей  
драгоценней, чем короны  
всех воинственных царей.  
Потому, что не вонючий  
получал венок такой,  
а достойный победитель  
и действительно герой.  
Не хотел он сеять горе,  
побежденному грозя,  
для него в спортивном споре  
все соперники — друзья!  
Мир — закон Олимпиады,  
и никто не мог посметь  
в эти дни скликать отряды,  
жечь дома и сеять смерть.





# Интернет ресурсы:

- [wikipedia.org](http://wikipedia.org).
- [academic.ru](http://academic.ru).
- [mintorgmuseum.ru](http://mintorgmuseum.ru).
- [greek.ru](http://greek.ru).
- [athlos.ru](http://athlos.ru).
- [historic.ru](http://historic.ru).
- [infosport.ru](http://infosport.ru).
- [rezchiku.ru](http://rezchiku.ru)
- [aldanov.livejournal.com](http://aldanov.livejournal.com)
- [kultu-rolog.ru](http://kultu-rolog.ru)