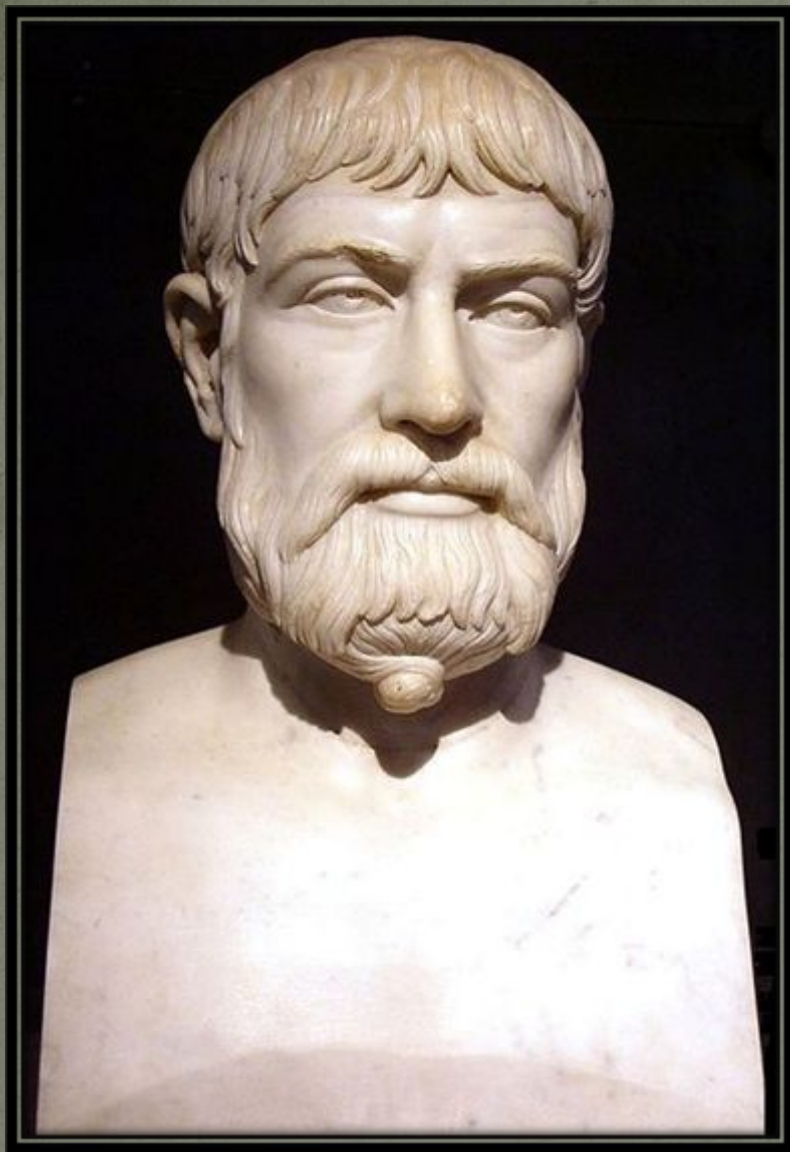


Возникновение Олимпийских игр



Цели урока:

- ❑ Познакомить учащихся с историей возникновения олимпийских игр.
- ❑ Познакомить учащихся с олимпийской символикой.
- ❑ Познакомить с историей создания паралимпийских игр.
- ❑ Воспитание патриотизма.

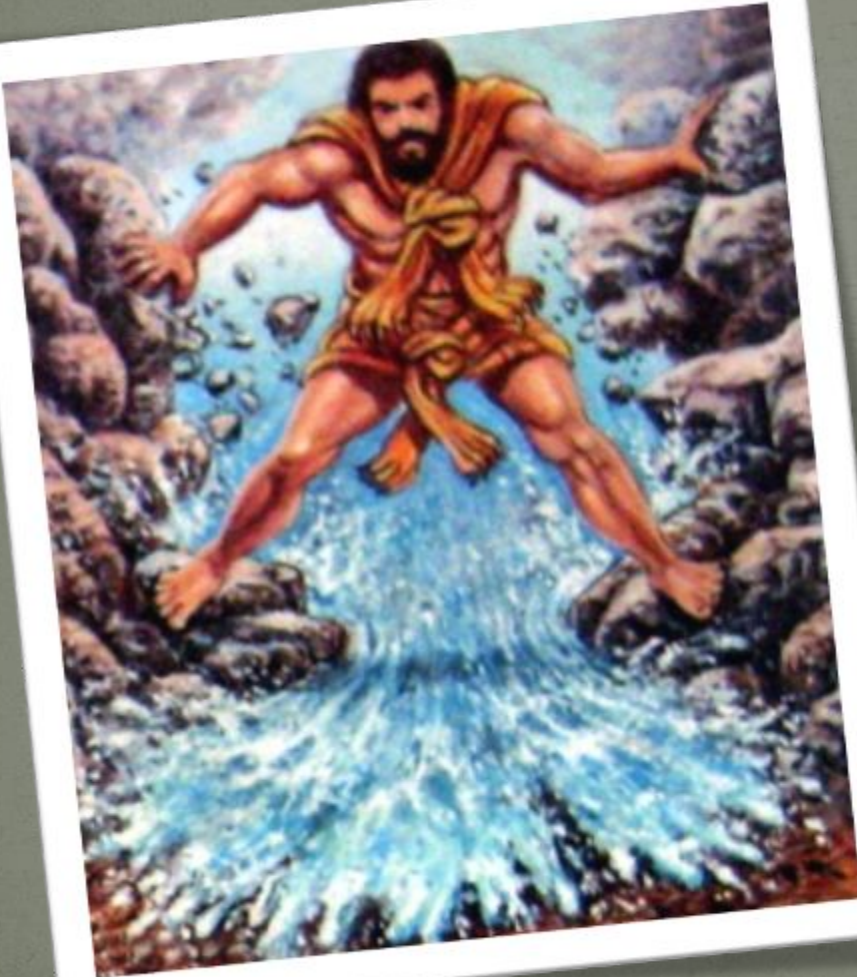


Бюст Пиндара. Римская копия греческой скульптуры середины V века до н. э.
(Выставка скульптур в Колизее, Рим)

“Нет ничего благороднее солнца, дающего столько света и тепла. Так и люди прославляют те состязания, величественнее которых нет ничего, – Олимпийские игры.”

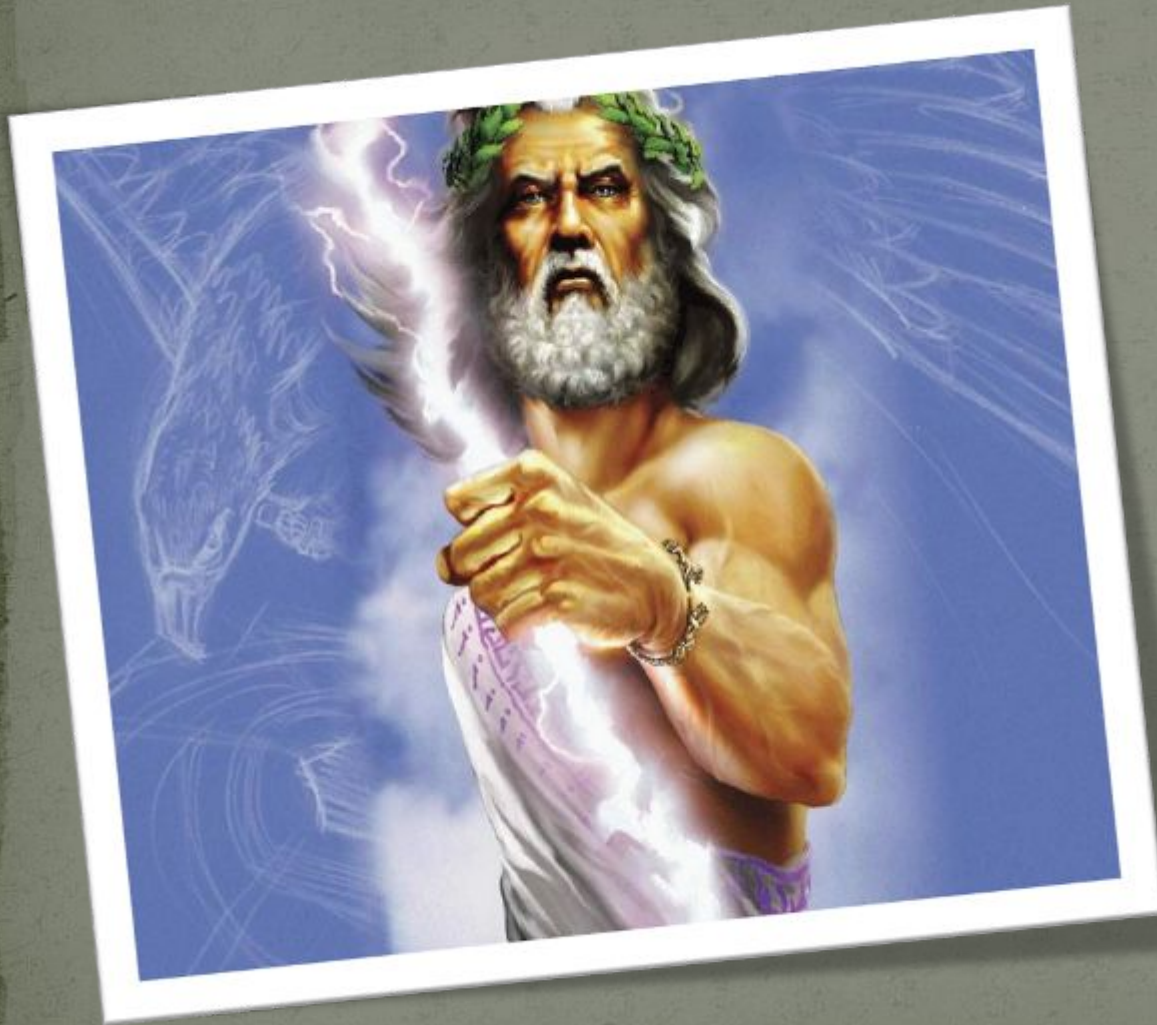
Пиндар

Мифы и легенды возникновения Олимпийских игр



Шестой подвиг Геракла
Геракл сломал с
двух
противоположных
сторон стену,
окружавшую
скотный двор, и
отвел в него воду
реки Алфей.

Мифы и легенды возникновения Олимпийских игр



Зевс – бог грома и молнии, верховный бог – устроил состязания по бегу в честь победы над своим отцом, сделавшую его властелином мира.

Мифы и легенды возникновения Олимпийских игр

2



3



1



4



5



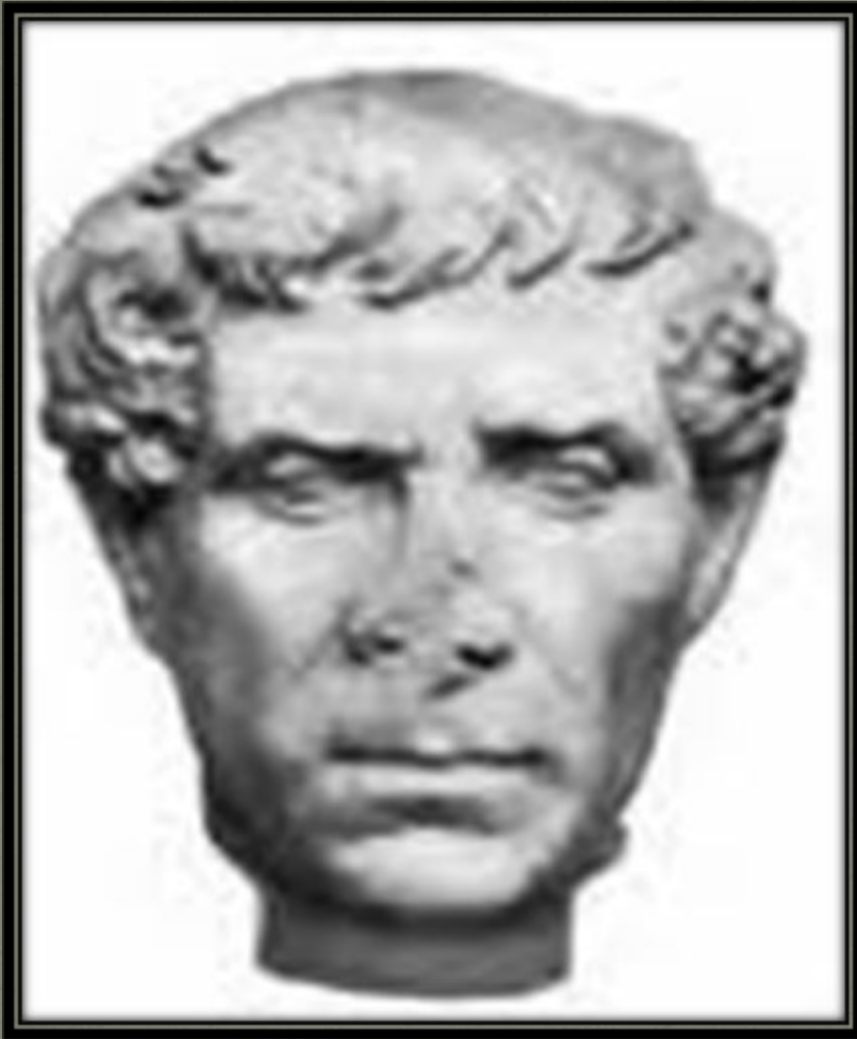
Легенда о Пелопсе



Остров Пелопса – легендарный Пелопоннес. Греция.



Легенда о Пелопсе



Эномай был царем Писы, города, расположенного на северо-западе Пелопоннеса, в долине реки Алфей.

Античный бюст. II в. до н. э.



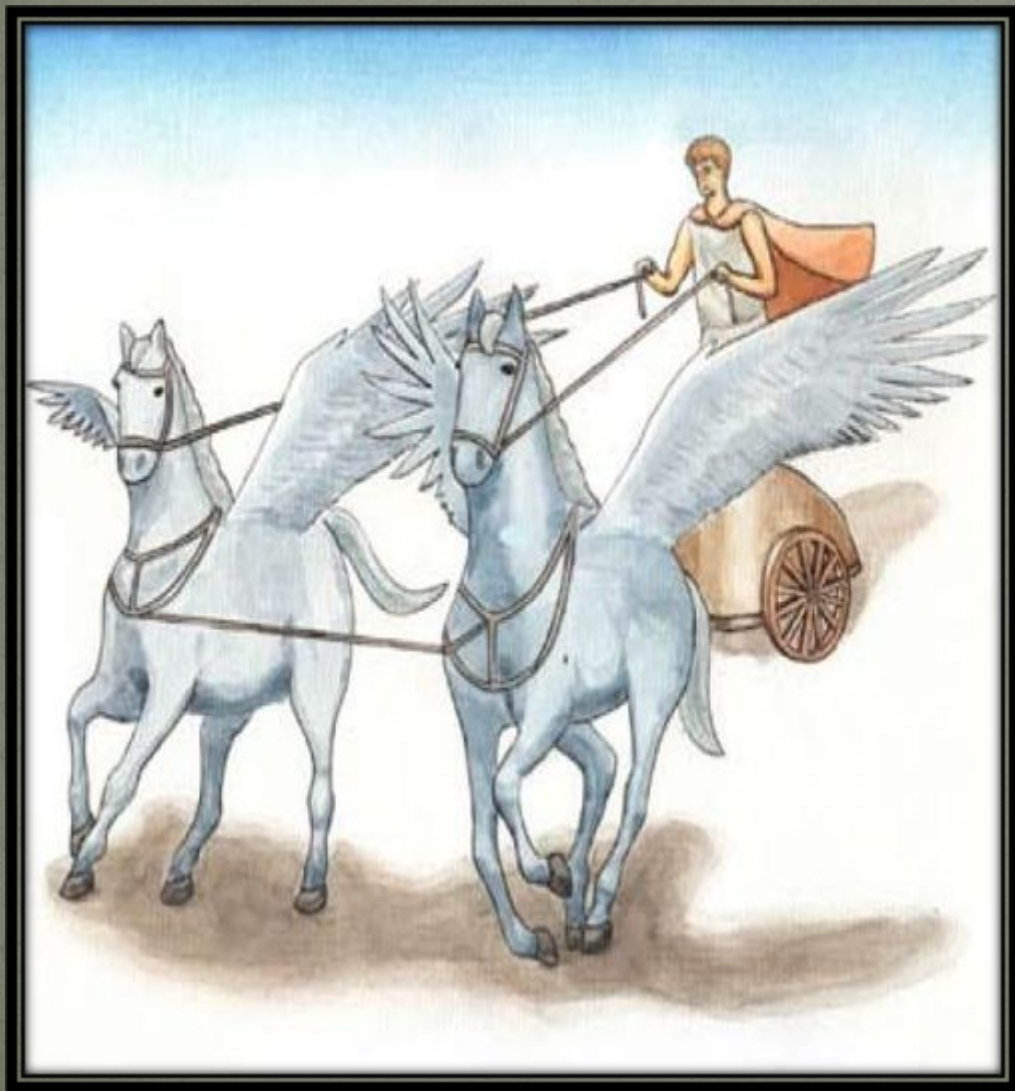


Легенда о Пелопсе

Однажды
Пелопс увидел
красавицу
Гиподамию -
дочь царя
Эномая и
влюбился в неё.



Легенда о Пелопсе



Эномай придумал жестокое условие: он отдаст Гиподамию в жены лишь тому, кто победит его в состязании на колеснице, но если он окажется победителем, то побежденный должен поплатиться жизнью.



Легенда о Пелопсе



На греческих вазах Пелопс изображался едущим на колеснице с Гипподамией (Метрополитен музей)



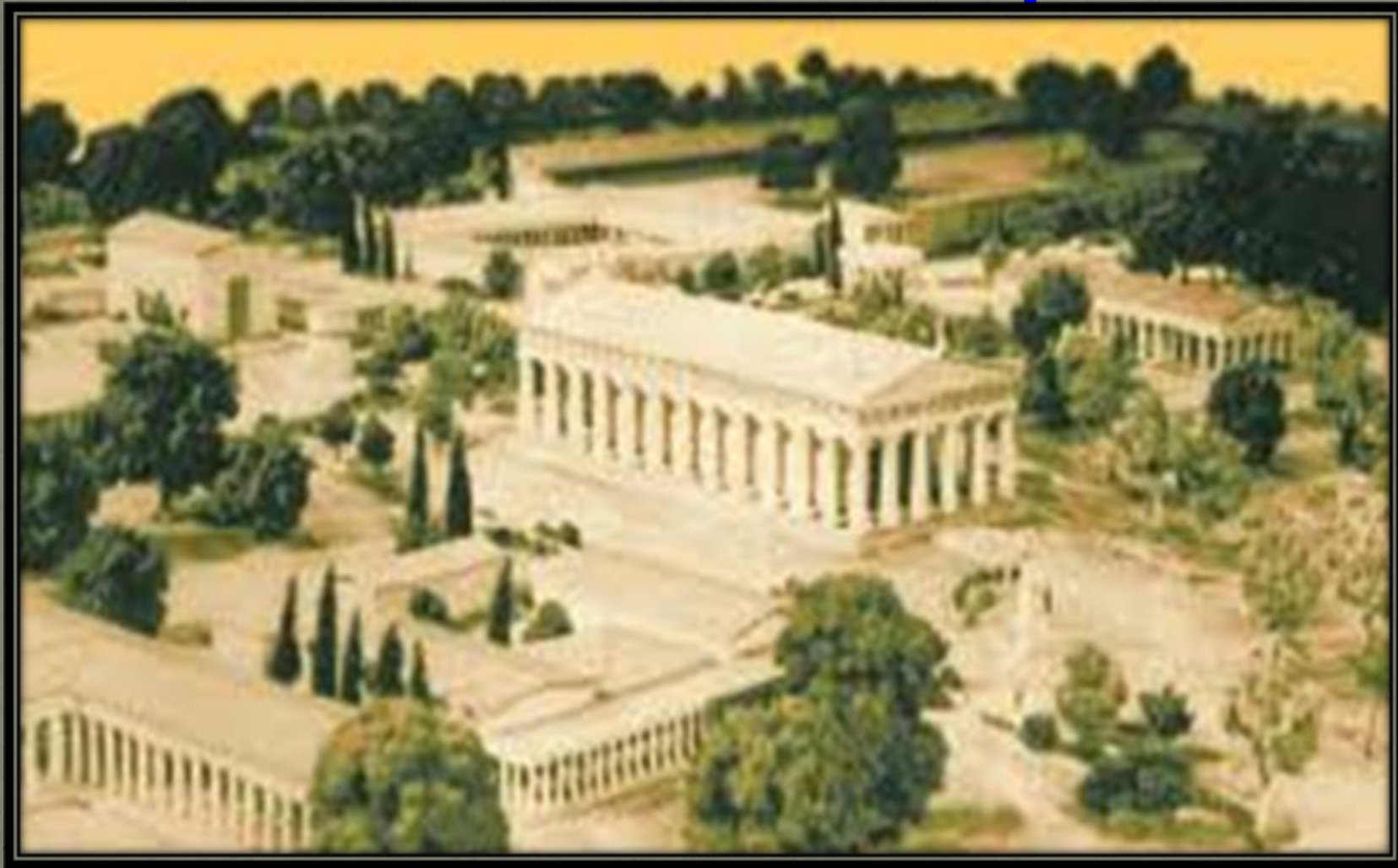
Мифы и легенды возникновения Олимпийских игр



Одна из прекраснейших легенд прошлого повествует о богоборце и защитнике людей Прометее, который похитил огонь с Олимпа и принес его в тростнике и научил смертных пользоваться им.

Прометей несёт людям огонь
(Генрих Фридрих Фюгер, 1817 г.).

Организация и программы Олимпийских игр.

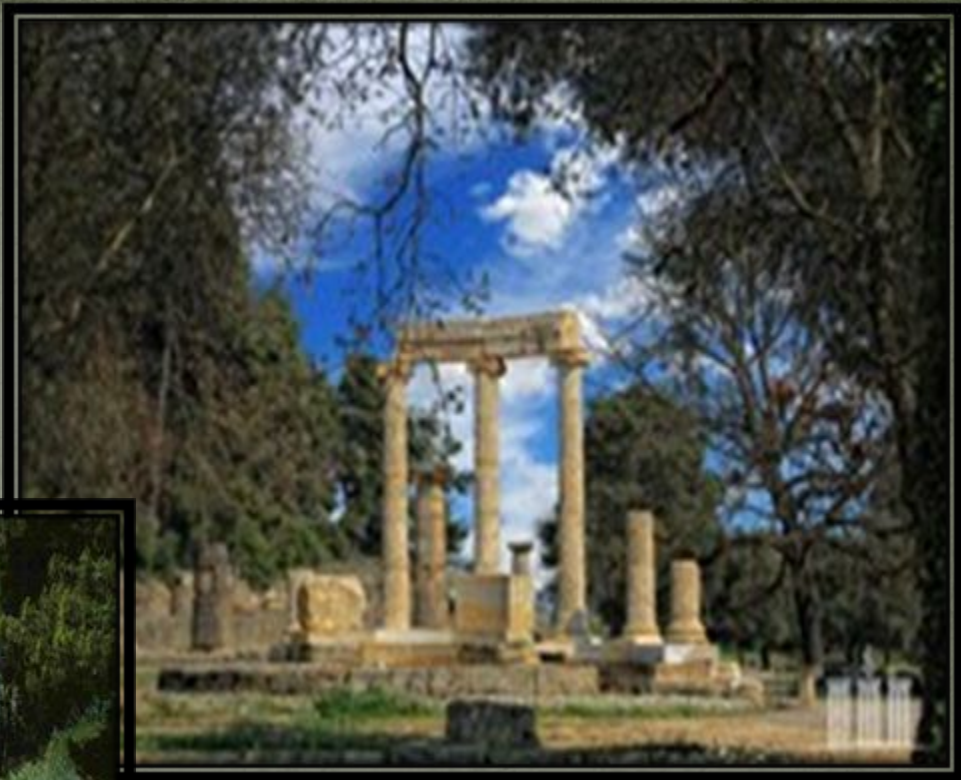
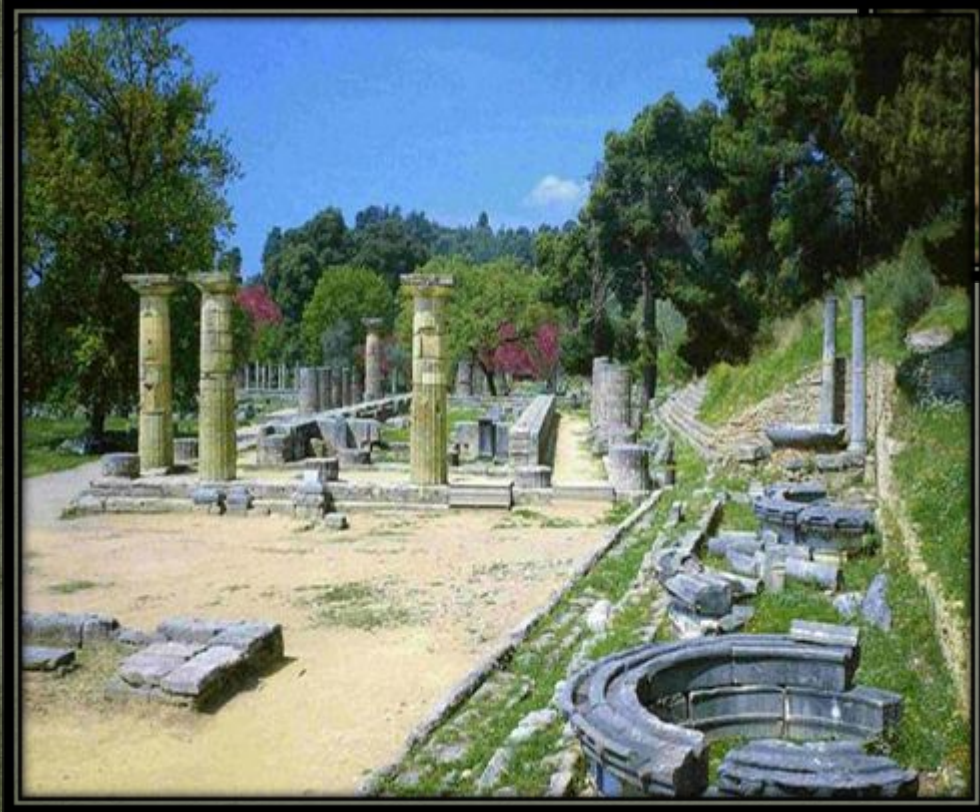


Макет Олимпии



Олимпийские игры Древней Греции представляли спортивный праздник, проводившийся в Олимпии. Сведения о происхождении игр утеряны. На время проведения игр объявлялось священное перемирие, в это время нельзя было вести войну, хотя это неоднократно нарушалось. Олимпийские игры существенно потеряли своё значение с приходом римлян. После того, как христианство стало официальной религией, игры стали рассматриваться как проявление язычества и в 394 н. э. они были запрещены императором Феодосием I.

Древняя Олимпия --



-- Родина
Олимпийских
игр.

Основные виды состязаний Олимпийских игр Древней Греции



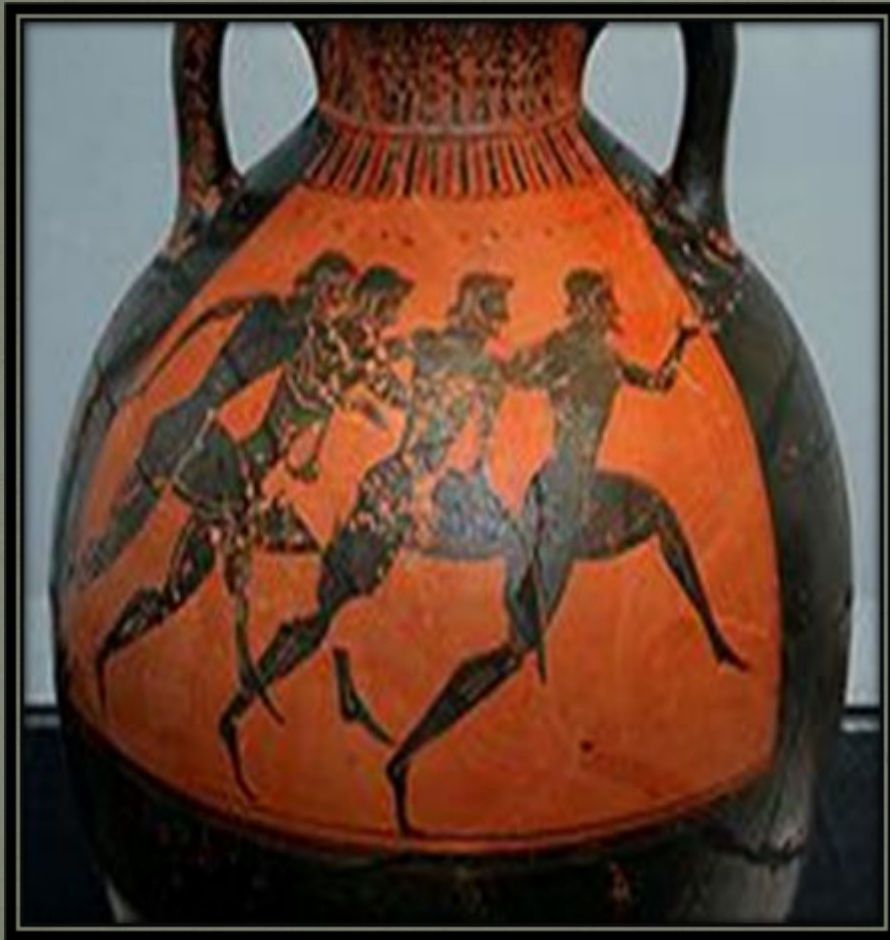
Автор Беликова Ольга. Мозаика.



● **Античные игры** включали такие виды спорта:

- *Бег* (бег на стадию — 192 метра, двойной бег — 2 стадии, долгий бег — 7 стадий, бег гоплитов — бег на 2 стадии в шлеме, поножах и со щитом);
- *Единоборства* (бокс, панкратион — рукопашный бой и борьба);
- *Пентатлон* (пятиборье — бег на стадию, метание диска, метание копья, прыжок и борьба);
- *Скачки* (гонки колесниц, скачки на лошадях);
- *Соревнования трубачей и герольдов* (были введены в 508 году до нашей эры, с целью показать, что в здоровом теле и дух здоровый, способный воспринимать прекрасное).

Бег – один из самых древних ВИДОВ СОСТЯЗАНИЙ.



Соревнования проводились на специальной площадке определенной длины, измеряемой в стадиях. Стадий имел длину 192,27м. Место каждого бегуна на старте определялось жеребьевкой.

Античный бег (530 г. до н. э.)

Пентатлон (пятиборье)

Состязание, состоящее из
пяти видов атлетики :



Изображение на древнегреческой
вазе 3 видов пятиборья: метание
диска и копья, борьба (толчки
ладонями).



Пентатлон (пятиборье)



Прыжки в длину, как и бег, были одним из простейших видов состязаний, которые напоминали человеку о значении умения преодолевать препятствия.



Пентатлон (пятиборье)



«Дискобол»

Скульптур Мирон
середина V в. до н.э

Метание диска требовало от соревнующихся силы, расчета, точности движений. Согласно историческим данным диск был сделан из камня (потом его изготавливали из свинца или сплавов) круглым и двояковыпуклым.

Метание копья – вид состязаний, навыки в котором были непосредственно связаны с жизнью людей, особенно воинов и охотников. Копье было деревянным, длиной в рост человека, заостренным спереди, на него надевали железный наконечник.



МЕТАНИЕ КОПЬЯ. слепок.
Древняя Греция. II–I вв. до н.э.



Пентатлон (пятиборье)

Борьба -- отдельный вид состязаний. Соревнования проводились по двум видам борьбы:

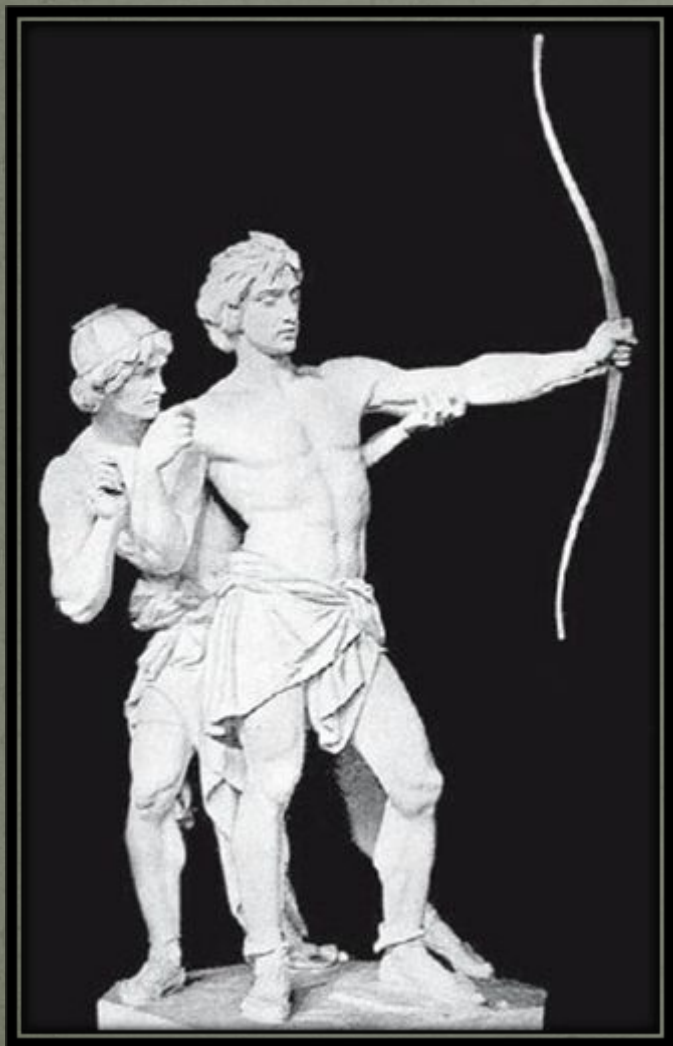
- 1) «стоя», когда победителем считался борец, положивший противника на песок три раза;
- 2) «нижняя борьба», которая велась до тех пор, пока противник не признавал себя побежденным.



Борьба. Античный барельеф.



Стрельба из лука



Стрельба из лука по праву считается не только физической практикой, но духовной и интеллектуальной. Точный выстрел по мишени для стрельбы, требует от человека определённой волевой закалки и способности концентрировать свои духовные и физические силы.

Кулачный бой

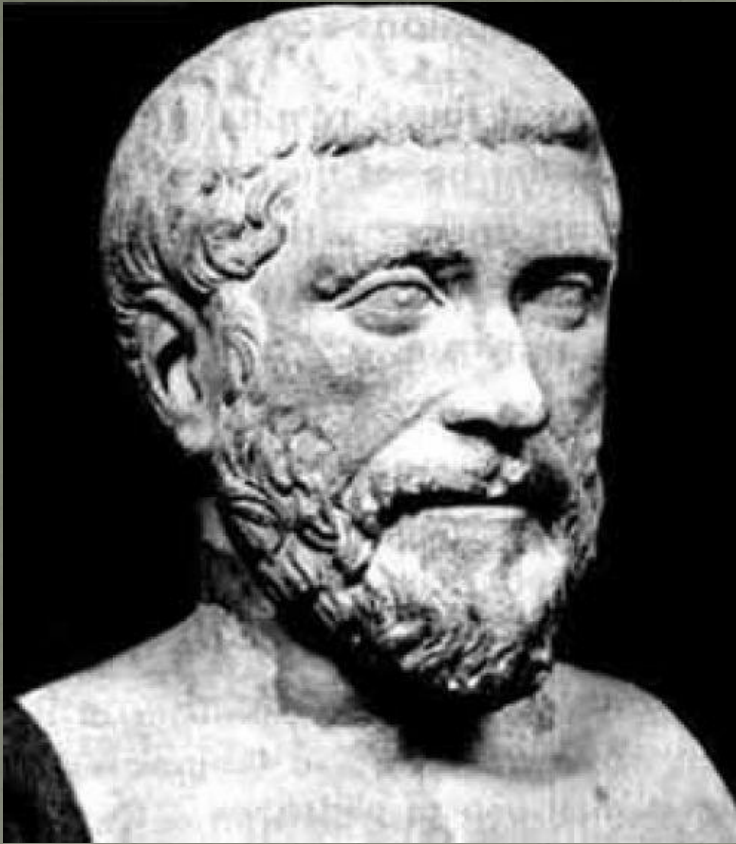
В Древней Греции писаных правил кулачного боя не было. Не существовало ринга, зрители становились ограждением площадки для боя. Обычно бой продолжался до тех пор, пока один из противников не подавал сигнал о сдаче – поднимал вверх руку.



Схватка на Олимпиаде в Древней Греции



Бронзовая скульптура отдыхающего боксёра, I в. до н.э.



	1	2	3	4	5	6	7
1	1	2	3	4	5	6	7
2	2	4	6	8	10	12	14
3	3	6	9	12	15	18	21
4	4	8	12	16	20	24	28
5	5	10	15	20	25	30	35
6	6	12	18	24	30	36	42
7	7	14	21	28	35	42	49

- Пифагор, чья теорема знакома школьникам всего мира, был мощным кулачным бойцом.

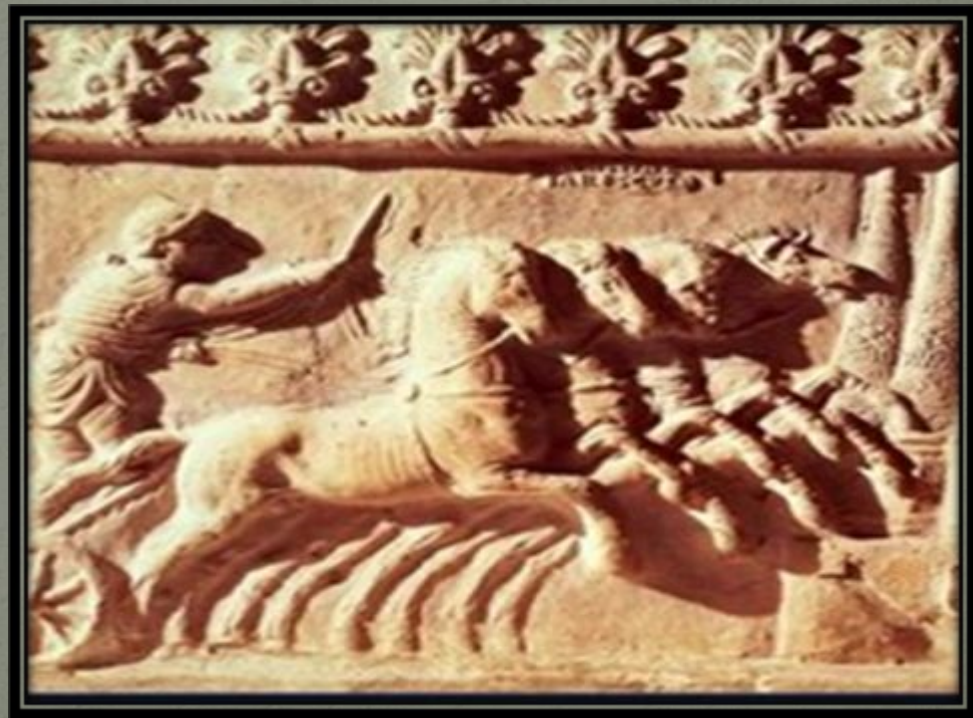
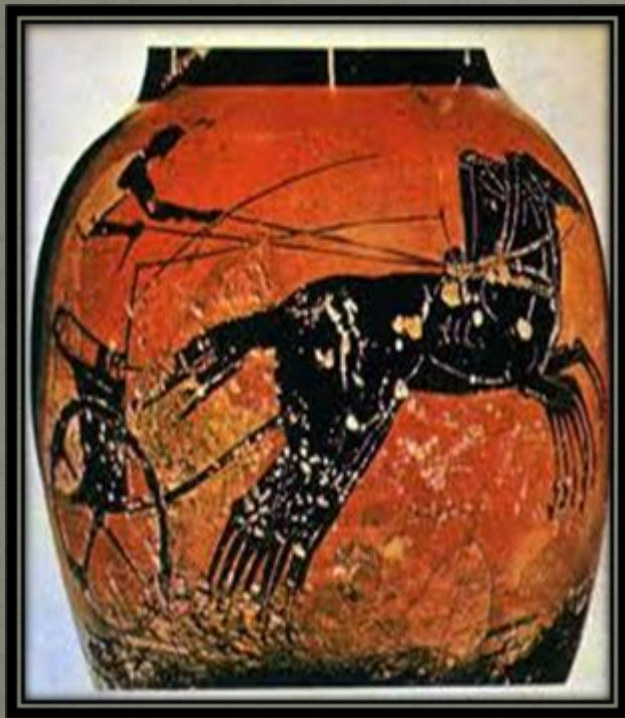
Фехтование

Боевая традиция Древней Греции просматривается достаточно отчетливо. Наиболее значительным периодом для развития фехтования стал так называемый Гомеровский век, или эпоха Героев (примерно 1000-750 г. до н.э.)



Соревнования на колесницах

Скачки составляли главную часть программы Олимпийских игр в Древней Греции, проводившихся с VII века до н.э.



Скачки на колеснице.
Панафинейская амфора. Древняя Греция

Панкратион



Древнегреческий вид спорта, сочетавший борьбу и кулачный бой.

Панкратионисты. Бронзовая репродукция римской скульптуры, выполненной по греческому оригиналу III в. до н. э.

Состязания факельщиков



В церемонии открытия соревнований принимали участие атлеты, несущие зажженные факелы. Они должны были пробежать расстояние от 800 до 2500 м, не погасив пламени. Победителем считалась та группа, которая первая зажжет огонь у алтаря Бога.

Древнегреческие Олимпийские игры



Основатель и президент Международного Олимпийского комитета Пьер де Кубертен



возродил олимпийское движение
в 1894 году

**«Нужно сделать
спорт
интернациональным,
нужно возродить
Олимпийские игры!»**

Пьер де Кубертен

Олимпийский огонь —
один из символов
Олимпийских игр.





- **Олимпийский огонь** — один из символов Олимпийских игр. Его зажигают в городе проведения Игр во время их открытия, и он горит непрерывно до их окончания.
- Традиция зажигания олимпийского огня существовала в Древней Греции во время проведения античных Олимпийских игр. Олимпийский огонь служил напоминанием о подвиге титана Прометея, по легенде, похитившего огонь у Зевса и подарившего его людям.



Актриса, облаченная как церемониальная жрица в античные одеяния, зажигает факел таким же образом, как это делали на Играх древности. Она использует параболическое зеркало, чтобы сфокусировать солнечные лучи в одной точке, благодаря изогнутой форме. Энергия солнца создает большое количества тепла, которое воспламеняет топливо в факеле, когда жрица подносит его к центру зеркала.

Если в день церемонии зажжения олимпийского огня нет солнца, жрица может зажечь факел от огня, зажженного в солнечный день перед церемонией.

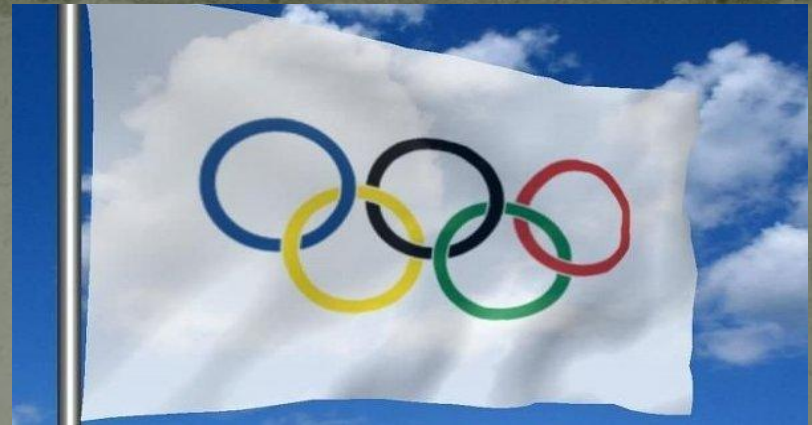
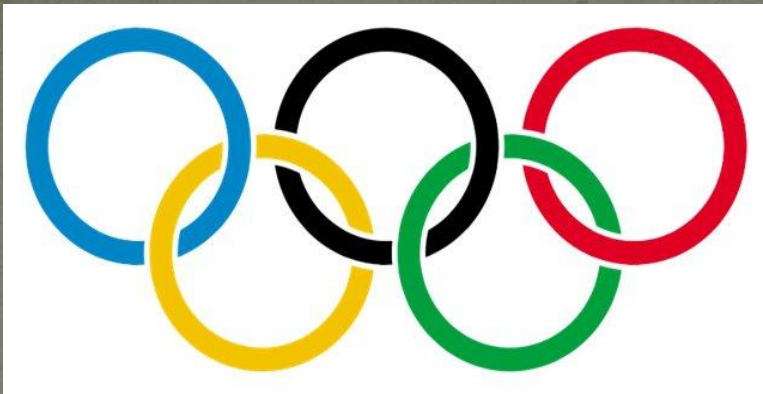
Эстафета олимпийского огня

- Обычно факел несут бегуны...
- Поразительный способ транспортировки был использован в [1976 году](#), когда огонь был преобразован в радиосигнал. Из Олимпиады этот сигнал был передан с помощью спутника в Канаду, где привел в действие лазерный луч, зажегший олимпийский огонь.
- В [2000 году](#) вблизи Большого барьерного рифа огонь был переправлен под водой. Австралийский биолог Вэнди Крейг-Дункан несла олимпийский факел прямо по морскому дну у Ажинкурского рифа, входящего в Большой барьерный риф у побережья австралийского штата Квинсленд.
- Для этой цели был разработан такой факел со специальным искрящимся составом, что огонь не только горел под водой, но давал достаточно света.





- Организаторы игр стараются придумать оригинальный способ зажжения огня в олимпийской чаше и сделать это событие запоминающимся. Подробности церемонии держатся в тайне до самого последнего момента. Кому будет поручено зажечь огонь, обычно, также заранее не сообщается. Как правило, это поручают известному спортсмену страны-хозяйки Олимпиады.
- Каждая делегация по прибытии в Лондон получила по медному лепестку с выгравированными на нем названием страны и словами "XXX Олимпиада в Лондоне 2012". На церемонии открытия спортсмены каждой страны сложили свои лепестки вместе. Семь молодых факелоносцев зажгли в центре стадиона один из лепестков, а вслед за ним загорелись остальные 203 лепестка.

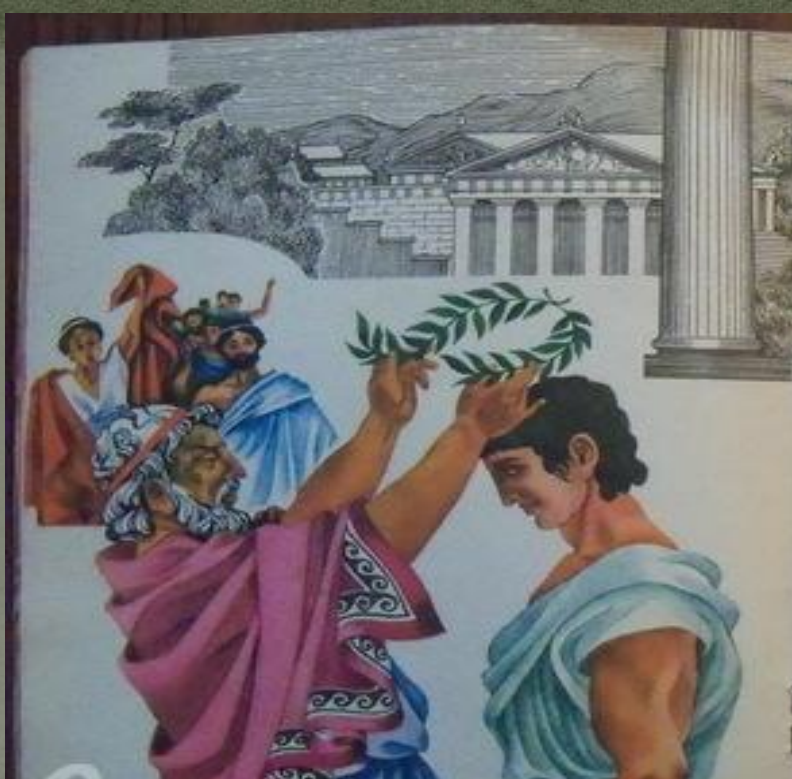


- Символ Олимпийских игр — пять скреплённых колец, символизирующих объединение пяти частей света в олимпийском движении. Цвет колец в верхнем ряду — голубой для Европы, чёрный для Африки, красный для Америки, в нижнем ряду — жёлтый для Азии, зелёный для Австралии.
- Олимпийское движение имеет свои эмблему и флаг, утвержденные МОК по предложению Кубертена в 1913. Эмблема — олимпийские кольца. Девиз — **Citius, Altius, Fortius** (лат. «быстрее, выше, сильнее»). Флаг — белое полотнище с олимпийскими кольцами, поднимается на всех Играх





Пьер де Кубертен придумал клятву, Олимпийская клятва гласит : «Во имя всех конкурентов, я обещаю, что мы будем принимать участие в этих Олимпийских играх, уважая и соблюдая правила, в истинном духе спортивного соперничества, во славу спорта и к чести нашей команды».



Был простой венок зеленый
из оливковых ветвей
драгоценней, чем короны
всех воинственных царей.
Потому, что не вонючий
получал венок такой,
а достойный победитель
и действительно герой.
Не хотел он сеять горе,
побежденному грозя,
для него в спортивном споре
все соперники — друзья!
Мир — закон Олимпиады,
и никто не мог посметь
в эти дни скликать отряды,
жечь дома и сеять смерть.



Интернет ресурсы:

- wikipedia.org.
- academic.ru.
- mintorgmuseum.ru.
- greek.ru.
- athlos.ru.
- historic.ru.
- infosport.ru.
- rezchiku.ru
- aldanov.livejournal.com
- kultu-rolog.ru