

Музыкально- оздоровительная работа в ДОУ



Выполнил музыкальный руководитель
Ахмедова Наида Аливердиевна

Музыкально-оздоровительная работа в ДОУ

Цель: Организовать музыкально-оздоровительную работу в ДОУ, обеспечивающую каждому ребенку укрепление психического и физического здоровья, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей, формирование привычки к здоровому образу жизни.



Образовательные задачи:

- Развивать музыкальные и творческие способности дошкольников в различных видах деятельности, используя здоровьесберегающие технологии, с учетом возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка, звуковую культуру речи воспитанников, связную речь и ее грамматический строй.



- Формировать начала музыкальной культуры.
- Совершенствовать процесс общения детей со сверстниками и взрослыми.
- Создавать предметно-развивающую среду и условия для формирования гармоничной, духовно богатой, физически здоровой личности.



Оздоровительные задачи:

- Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье.
- Создать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребенка.
- Повышать адаптивные возможности детского организма (активизировать защитные свойства, устойчивость к заболеваниям).
- Формировать правильную осанку, гигиенические навыки.



Результат музыкально- оздоровительной работы:

- Повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей.
- Стабильность эмоционального благополучия каждого ребенка.
- Повышение уровня речевого развития.
- Снижение уровня заболеваемости (в большей степени простудными болезнями).
- Стабильность физической и умственной работоспособности во всех сезонах года.



Здоровьесберегающие технологии

- Валеологические песенки - распевки.
- Дыхательная гимнастика.
- Артикуляционная гимнастика.
- Игровой массаж.
- Пальчиковые игры.
- Речевые игры.
- Музыкаотерапия.



Валеологические песенки - распевки.

- Несложные, добрые тексты и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голос к пению. :



Доброе утро!

Доброе утро!
Улыбнись скорее!
И сегодня весь день
Будет веселее.
Мы погладим лобик,
Носик и щечки.
Будем мы красивыми,
Как в саду цветочки!
Разотрем ладошки
Сильнее, сильнее!
А теперь похлопаем
Смелее, смелее!
Ушки мы теперь потрем
И здоровье сбережем.
Улыбнемся снова,
Будьте все здоровы!

*Поворачиваются друг к другу.
Разводят руки в стороны.
Хлопают в ладоши.
Выполняют движения по тексту.*

*Постепенно поднимают руки вверх,
"фонарики".
Движения по тексту*

Потирают ушки

Разводят руки в стороны



Цель распевания- подготовка голосовых связок к пению и упражнение в чистом интонировании определенных интервалов. В практике моей работы песни-распевки имеют здоровьесберегающую направленность.

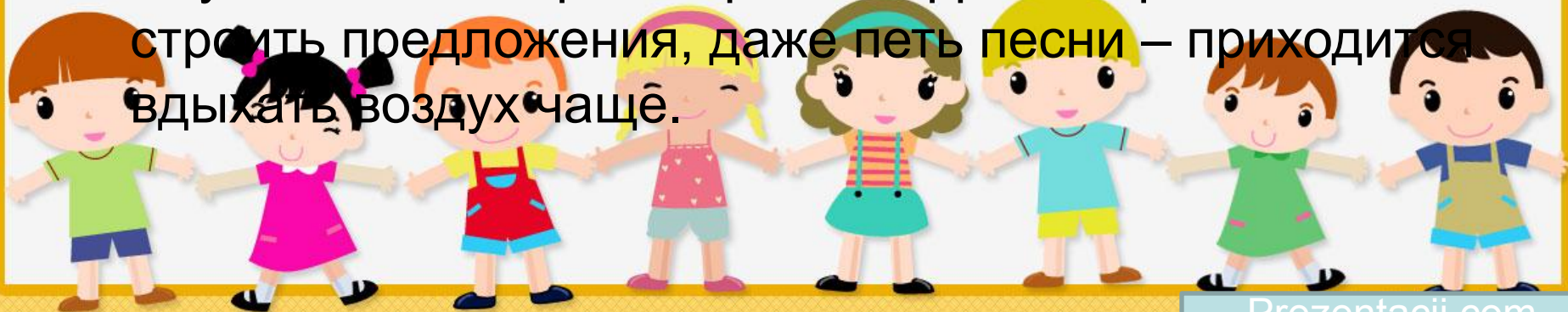
Задачи : предупреждать заболевания верхних дыхательных путей, укреплять хрупкие голосовые связки детей, подготовить их к пению.



Дыхательная гимнастика.

Периферические органы слуха, дыхания, голоса, артикуляции неразрывно связаны и взаимодействуют между собой под контролем центральной нервной системы. В ДОУ музыкальные занятия включают несложные упражнения дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой и Б. Толкачевой, которые повышают показатели диагностики дыхательной системы, развития певческих способностей детей.

Если у ребенка ослабленное дыхание, то оно не дает ему полностью проговаривать фразы, правильно строить предложения, даже петь песни – приходится вдыхать воздух чаще.



Задачи дыхательной гимнастики

- Укреплять физиологическое дыхание детей (без речи).
- Формировать правильное речевое дыхание (короткий вдох – длинный выдох).
- Тренировать силу вдоха и выдоха.
- Развивать продолжительный вдох.



Артикуляционная гимнастика

- **Основная цель:** выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произношению фонем.
- **Результат-** повышение показателя уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшается музыкальная память, внимание.



Задачи артикуляционной гимнастики

- Развивать певческие способности детей.
- Формировать артикуляцию различных звуков;
- Закреплять артикуляционные уклады различных звуков в слогах, словах, фразах;
- Совершенствовать дикцию детей посредством тренировки подвижности и точности движений языка и губ.



- Учить выделять сильные доли в цепочке слогов;
- Развивать музыкальную память, запоминание текста песен, внимание.
- Развивать чувство ритма;
- Совершенствовать пространственную ориентировку в координатах: вправо-влево, вверх-вниз, в сторону, вперед-назад.



Игровой массаж

Делая самомассаж определенной части тела, ребенок воздействует на весь организм в целом.

Использование игрового массажа А. Уманской, М. Картушиной повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желез.



Цель- научить детей посредством правильного выполнения игрового массажа благотворно влиять на внутренние органы.

Самомассаж

1-я точка: «В гости к бровкам мы пришли, пальчиками их нашли»

2-я точка: «Пальчиком нашли мосток, по нему мы скок-поскок»

3-я точка: «Опустились чуть-чуть ниже и на пальчики подышим»

4-я точка: «Вот мы к шейке прикоснулись и пошире улыбнулись»

5-я точка: «Надо ушки растереть, чтобы больше не болеть»

6-я точка: «Руки надо растереть, чтобы больше не болеть»

7-я точка: «И про спинку не забыть, чтобы стройными нам быть»



Пальчиковые игры

Существует прямая связь между движениями рук и произнесением слов.

Пальчиковые игры развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук (подготовка к письму, рисованию), соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление.



Пальчиковая игра «Кошка».

Посмотрели мы в окошко....



Речевые игры

Речевое музицирование необходимо, так как музык.слух развивается в тесной связи со слухом речевым. В речевых играх Т. Боровик и Т. Тютюнниковой текст поется или декламируется хором, соло, дуэтом. Основа – детский фольклор. К звучанию добавляется музык. инструменты, звучащие жесты, движение.



Теремок

(речевая игра с музык. инструментами) Тук-тук молоток...



Музыкотерапия –это создание такого музыкального сопровождения, которое способствует коррекции психофизического статуса детей в процессе их двигательной - игровой деятельности. Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание. Музыкотерапия по Н. Ефименко проводится педагогами ДОУ.



Формы музыкотерапии

Активная (двигательные импровизации под соответствующий характеру музыки словесный комментарий).

Пассивную (прослушивание стимулирующей, успокаивающей или стабилизирующей музыки специально или как фон).



Духовые инструменты влияют на формирование *эмоциональной сферы*.

Клавишные инструменты - *интеллектуальной сферы*. Звучание рояля называют самой математической музыкой.

Струнные инструменты прямо воздействуют на *сердце*.

Вокальная музыка влияет на *весь организм*, но особенно на *горло*.



Для встречи детей утром используют мажорную классическую музыку, добрые песни с хорошим текстом.

Для расслабления, для приятного погружения в дневной сон необходимо воспользоваться классической и современной релаксирующей музыкой, наполненной звуками природы.

Для пробуждения после дневного сна используют тихую, нежную, легкую музыку.



Музыка для встречи детей и их свободной деятельности.

Классические произведения:

- Бах И.С. «Прелюдия До мажор».
- Бах И.С. «Шутка».
- Вивальди А. «Времена года».
- Кабалевский Д. «Петя и волк».
- Моцарт «Маленькая ночная серенада».
- Чайковский П. «Детский альбом».
- Чайковский П. «Времена года».



Детские песни:

- «Антошка» (Ю.Энтин, В. Шаинский).
- «Бу-ра-ти-но» (из к/ф «Буратино», Ю. Энтин, А. Рыбников).
- «Веселые путешественники» (С. Михалков, М. Старокадомский).
- «Все мы делим по полам» (М.Пляцковский, В. Шаинский).
- «Где водятся волшебники» (Ю.Энтин, М Минков).
- «Крылатые качели» (Ю.Энтин, Е. Крылатов).
- «Песня бременских музыкантов» (Ю.Энтин, Г. Гладков).



Музыка для релаксации:

- Альбиниони Т. «Адажио».
- Бах И.С. «Ария из сюиты №3».
- Бетховен Л.В. «Лунная соната».
- Глюк К. «Мелодия».
- Григ Э. «Песня Сольвейг».
- Дебюсси К. «Лунный свет».
- Колыбельные.
- Чайковский П.И. «Осенняя песнь».
- Чайковский П.И. «Сентиментальный вальс».



Музыка для пробуждения после дневного сна:

- Боккерини Л. «Менуэт».
- Григ Э. «Утро».
- Лист Ф. «Утешения».
- Мендельсон Ф. «Песня без слов».
- Моцарт В. «Сонаты».
- Сен-Санс К. «Аквариум».
- Чайковский П.И. «Вальс цветов».
- Чайковский П.И. «Песня жаворонка».
- Шостакович Д. «Романс».
- Шуман Р. «май, милый май!».



Литература.

- Система музыкально- оздоровительной работы в детском саду. Автор: О. Н. Арсеновская. Изд. «Учитель» Волгоград 2011г.
- Как воспитать здорового ребенка. Автор: В.Г. Алямовская. Изд. «Линка- пресс» М. 1993г.
- Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: метод. Пособие. Автор: Л.В. Гаврючина Изд. «Сфера» М. 2008г.
- Развивающая педагогика оздоровления. Авторы: В.Т. Кудрявцева, Б.Б.Егоров Изд. «Линка-пресс» М. 2000г.

