

# МУЗЫКОТЕРАПИЯ

Муз.рук: Балаклиц С.А.

Музыкотерапия— это метод, использующий музыку в качестве лечебного средства, основанный на целительном воздействии музыки на физическое и психическое состояние человека, а так же при коммуникативных затруднениях.



# Влияние музыки на лечение и профилактику заболеваний.

- О лечебных свойствах музыки китайские мудрецы писали ещё до н. э. Они полагали, что с помощью звуков можно излечить многие болезни.
- Для древних греков – Аристотеля, Платона, пифагорийцев – музыка была средством, которое уравнивает внешнюю сторону протекания жизни с психологическим состоянием самого человека.
- Уже в XIII веке музыка считалась тем важнейшим медицинским средством, благодаря которому можно было замедлить процесс старения человека.
- В 1807 г. в Вене вышла книга доктора Лихтенталя под названием «Врач — музыкант или сочинение о влиянии музыки на тело и ее использовании при определенных заболеваниях», в которой точно описывается, как музыка может влиять на психику и, тем самым, косвенно на само тело.
- В 50-х годах в Великобритании, в школе для детей, больных олигофренией, встретились американский пианист и композитор Пол Нордоф и британский психолог-преподаватель Клайв Роббинс. Занимаясь с детьми, оба пришли к одному и тому же выводу: оказывается, музыка существенно влияет на самовыражение таких ребят. Первые эксперименты дали потрясающие результаты, и это подтолкнуло ученых к разработке специальной методики — творческой музыкотерапии, которую очень скоро стали использовать как обязательную часть реабилитации.

# ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ РЕБЁНКА, ГДЕ МЕТОД МУЗЫКОТЕРАПИИ НАИБОЛЕЕ ЭФФЕКТИВЕН.

- Переутомление, нервное истощение.
- Угнетённое, меланхолическое настроение.
- Выраженная раздражительность, гневность.
- Снижение сосредоточенности, внимания.
- перевозбуждение.

# Методы и приёмы музыкотерапии

- Помимо обычного прослушивания музыки (пассивная форма музыкотерапии) на музыкальных занятиях в детском саду можно использовать активные методы и приёмы музыкотерапии:
  - Логоритмика
  - Игротерапия
  - Танцотерапия
  - Вокалотерапия
  - Психогимнастические этюды и упражнения.
  - Приём музицирования на детских шумовых и народных музыкальных инструментах.

# ЛОГОРИТМИКА

- Пальчиковые игры
- Речевые игры
- Музыкально – двигательные и коммуникативные игры, упражнения для развития крупной и мелкой моторики.
- Танцы под ритмодекламацию или пение взрослого.
- Ритмические игры с музыкальными инструментами.
  
- Регулярное включение в музыкальное занятие элементов логоритмики способствует быстрому развитию речи и музыкальности, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками.

# ИГРОТЕРАПИЯ



Игра имеет очень важное значение на музыкальном занятии, т. к. именно в процессе игры развиваются духовные и физические силы ребёнка.

На своих занятиях, стараюсь использовать игры:

- На развитие внимания: «В каком направлении», «Угадай, чей голос»
- На развитие памяти: «Ищи игрушку», «Займи своё место»
- Подвижные игры: «Ловишки», «Кот и мыши», «Жмурки», «Дети и медведь».
- Игры способствующие успокоению и организации: «Передача платочка»
- Игры на выражение различных эмоций: «Поссорились – помирились», «Прогулка»,

# ТАНЦЕТЕРАПИЯ



- Цель танцетерапии – путём танцевальной импровизации выразить своё настроение, состояние.
- Движение и танец, помимо того, что снимает нервно – психическое напряжение, помогает детям быстро устанавливать дружеские связи друг с другом.



# ВОКАЛОТЕРАПИЯ

- Это исполнение хороших, добрых, оптимистических детских песен и жизнеутверждающих песен-формул, которые можно петь под аккомпанемент или фонограмму. Так например, песни «Будьте добры!», «С нами друг», «Если добрый ты» и т.д.



# ПСИХОГИМНАСТИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ И УПРАЖНЕНИЯ.



- Этюды, игры, упражнения направленные на развитие и коррекцию различных сторон психики ребёнка, как её познавательной, так и эмоционально – личностной;
- Мимические упражнения
- Релаксация
- Коммуникативные игры и танцы
- Этюды на развитие выразительности движений.

# МУЗИЦИРОВАНИЕ НА ДЕТСКИХ ШУМОВЫХ И НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.

- Использование приёма музицирования на детских шумовых и народных музыкальных инструментах учит детей не только озвучивать при помощи музыкальных инструментов стихотворения, не только аккомпанировать свои мини-пьесы, в которых они отображают свой внутренний мир, чувства и переживания, но, и оживлять музыку своим исполнением.



# РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРИМЕНЕНИЮ МУЗЫКОТЕРАПИИ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ ДЕТСКОГО САДА.

- В детском саду музыка необходима детям в течении всего дня. Это не значит, что она должна звучать непрерывно и громко. Музыка должна прослушиваться детьми дозировано, в зависимости от времени суток, вида деятельности, даже настроения детей:
- Утром рекомендуется включать солнечную оптимистическую музыку, добрые песни с хорошим текстом;
- Для расслабления, снятия эмоционального и физического напряжения, для приятного погружения в дневной сон необходимо воспользоваться благотворным влиянием мелодичной классической и современной релаксирующей музыки, наполненной звуками природы (шелест листьев, голоса птиц, стрекотание насекомых, шум морских волн и крик дельфинов, журчание ручейка). Дети на подсознательном уровне успокаиваются, расслабляются;
- Музыка для вечернего времени способствует снятию накопившейся усталости, стрессовых ситуаций за день. Она успокаивает, расслабляет, нормализует кровяное давление и работу нервной системы детского организма.

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Музыкотерапия благотворно повлияет на общее эмоциональное состояние детей, повысит эмоциональный статус детей, если будут:

- Созданы благоприятные условия для занятий с детьми музыкотерапией;
- Продуманы методические приемы: специальные музыкальные упражнения, игры, задания;
- Подобраны специальные музыкальные произведения;
- Задействованы все органы чувств у детей;
- Установлена интеграция музыкального воздействия с другими видами деятельности.



# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Ветлугина Н. А. Музыкальные занятия в детском саду М.:  
«Просвещение» 1984

Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. –  
Ярославль «Академия развития» 1997

Теплов Б. М. психология музыкальных способностей. – М.:  
Педагогика, 1985

Журнал «Музыкальный руководитель» . – 2005. - №2-4; 2006. – №2

Девятова Т. Н. «Звук – волшебник» ЛИНКА –ПРЕСС Москва 2006

Картушина Ю. «Логоритмические занятия в детском саду»

Кононова Н. Г. Музыкальные игры для дошкольников Москва  
«Просвещение» 1982

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

