



Скараева Алена Заитовна

Воспитатель МБДОУ №3

«Светлячок»

Образование – высшее

Педагогический стаж – 20 лет

I квалификационная категория

Педагогическое кредо:

«Ребенок может всё, пока он не знает,
что он чего-то не может»

Увлечения, хобби:

Вышивание, вязание, кулинария,
нетрадиционные техники рисования





Обобщение педагогического опыта

Тема:

**« Пластилинография -
как средство развития творческих
способностей у детей
дошкольного возраста»**

«Дети не рождаются с пустыми руками, они несут с собой заряд созидания духовных и материальных ценностей, они в состоянии сотворить их, поэтому и рождаются, чтобы создавать и творить. Только надо помочь им раскрыться»

Ш.А. Амонашвили





Условия возникновения опыта

**Опыт
сформировался на
базе МБДОУ №3
«Светлячок»**

**Работа
осуществляется
2-ой год в
группе
«Подсолнушки»
с 2014года**

**Создание и
обогащение
эстетической
предметно-
развивающей
среды.**

**Поддержка и
поощрение
оригинальных идей
и замыслов**

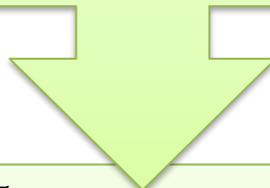
**Создание базы
наглядных пособий в
технике
«пластилинография»**





Актуальность

❖ Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе.



❖ В современном мире востребованы творческие личности, обладающие способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. Так как жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее, она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а гибкого творческого мышления. Именно таких творчески активных людей и должны воспитывать современные педагоги.





Актуальность

Возникли

противоречия

**Требования к
умственной
деятельности
растут**

**Способность
усваивать и
использовать
полученные
знания, создавать
на их основе что-
то новое остается
на низком уровне**

**Теоретическая тема
развития творчества
детей раскрыта
многими авторами.**

**Недостаточно
исследован такой
аспект проблемы,
как развитие
творческих
способностей в
условиях
дошкольного
учреждения.**





Теоретическое обоснование опыта

В основу опыта положены:

- **научные труды: П.Р. Агутова, А.В. Хуторского, Л.А. Парамоновой, В.Б. Хозиева и др. о развитии творческих способностей у детей в процессе активной деятельности, имеющей продуктивный характер;**
- **современные технологии : Г.С. Альштуллера, Ю.В. Рузановой, А.А. Мелик-Пашаева, Е.Л. Яковлевой, Ю.Н. Кулюткина, А.И. Савенкова о развитии творческого потенциала и креативности у дошкольников при создании своего личного значимого «продукта»;**
- **методические рекомендации: Е.В. Полозовой, Л.В. Томашевской, Е.Ю. Герц, И.А. Лыковой по использованию нетрадиционных методов и приемов художественно-творческой деятельности в работе с дошкольниками.**





Цель и задачи

Формирование творческих способностей дошкольников посредством использования нетрадиционной техники «пластилинографии».

Учить детей находить оригинальные способы для создания художественного образа.

Учить детей свободно экспериментировать с художественными материалами и инструментами.

Развивать художественное восприятие, творческое воображение и художественный вкус.

Активизировать творческие проявления в процессе собственной продуктивной деятельности в ходе создания оригинального образа.

Привлекать к творческому экспериментированию с изобразительным материалом. Формировать позицию художника-творца.

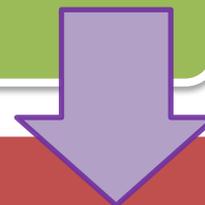




Диапазон опыта

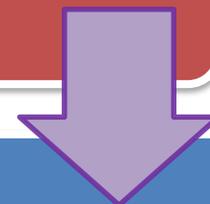
Воспитатель

- Моя работа направлена на достижение поставленной мною цели и задач через систему деятельности.



Дети

- Непосредственно образовательная деятельность, совместная с воспитателем деятельность и самостоятельная деятельность детей.



Родители

- Консультации, беседы, рекомендации и практикум.





Новизна





Принципы, которыми я руководствуюсь при проведении занятий пластилинографией



Доступность



Демократичность и гуманизм



«От простого к сложному»





Принципы, которыми я руководствуюсь при проведении занятий пластилинографией



Принцип воспитывающего обучения



Принцип свободы выбора





Методы и приемы, используемые мною для достижения поставленных цели и задач

Наглядные методы

Использование
ИКТ

Метод
демонстрации
картин и
иллюстраций

Показ способа
действий

Показ образца





Методы и приемы, используемые мною для достижения поставленных цели и задач

Практические методы

Планирование выполнения задания

Постановка задания

Контроль и регулировка

Анализ результатов

Определение причин недостатков



Художественное слово

Рассказывание о новой технологии



Беседа

Объяснение

Словесные методы





Формы работы с детьми

Любая деятельность предполагает выбор формы работы с детьми. В соответствии с ФГОС в своей работе по данной теме я использую:



Проектную деятельность

Пальчиковые и дидактические игры

Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества

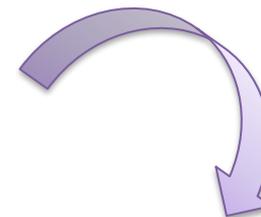




Основные средства, которые я использую в работе

Художественные средства:

1. Пластичный материал (разноцветный пластилин).
2. Бросовый и природный материал.
3. Дополнительные предметы для декорирования изображений (бисер, бусины, фантики, палочки, трубочки, колпачки, стержни и др.).

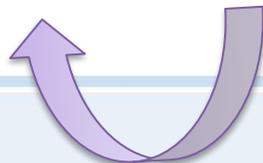


Технические средства:

1. Музыка.
2. Видеофильмы.
3. Слайд – шоу, презентации.

Наглядные средства:

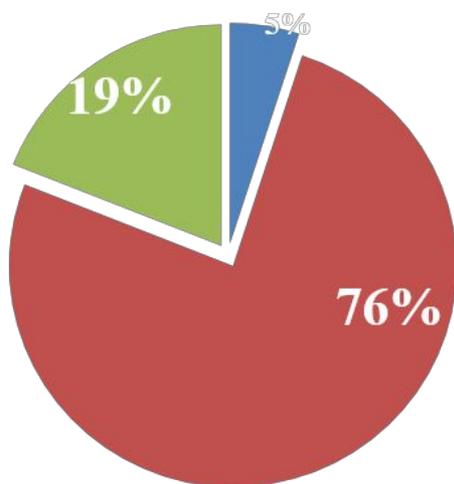
1. Коллекция иллюстраций, раскрасок, репродукции картин.
 2. Таблицы с технологическими карточками способов лепки.
 3. Образцы работ, фотографии.
- Интернет ресурсы – ИКТ, для получения детьми ярких впечатлений от произведений искусств и расширения знаний и впечатлений (слайд-шоу, презентации).



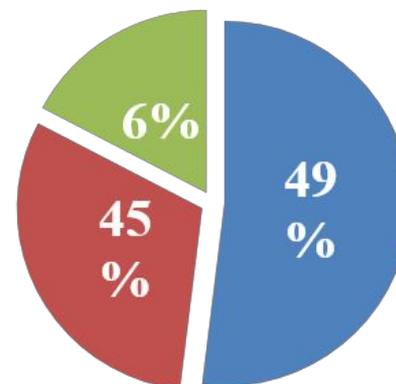


Итоги мониторинга за 2014-2015 уч.год

Развитие творческих способностей:



■ высокий
уровень
■ средний
уровень
■ низкий
уровень



■ высокий
уровень
■ средний
уровень
■ низкий
уровень

На начало учебного года

На конец учебного года





Итоги мониторинга за 2014-2015 уч.год

Полученные данные на конец года свидетельствуют о более высоком уровне развития творческих способностей у детей в результате обогащения изобразительной деятельности нетрадиционной техникой рисования пластилином.

49%

- Отмечается высокий
- уровень развития творческих способностей.

45%

- Средний уровень развития творческих способностей.
- Результаты творческой деятельности выразительны, но недостаточно оригинальны, ребенок затрудняется в выполнении задания

6%

- Низкий уровень развития творческих способностей.
- Дети предпочитают помощь взрослого, несамостоятельны, действуют по образцу.





Вывод

- 1. Дошкольный возраст является сенситивным для развития творческих способностей. Но для их развития недостаточно традиционного подхода, а требуется систематическое использование и нетрадиционных методов и приемов.*
- 2. Уровень развития творческих способностей наиболее заметен в свободной изобразительной деятельности.*
- 3. Применение нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка мелкой моторики рук и тактильного восприятия, пространственной ориентировки, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости, помогают научить мыслить смело и свободно. Творческий процесс - это настоящее чудо - дети раскрывают свои уникальные способности и испытывают радость, которую им доставляет созидание*





Список литературы

1. Давыдова Г.Н. Пластилинография -2-М.: Издательство «Скрипторит2003», 2008.
2. Лыкова И.А., Буренина А.И. Талантливые дети: индивидуальный подход в художественном развитии.-М.: Издательский дом «Цветой мир»,2012.
- 3 Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев –М.: АСТ;СПб: Сова, 2006.
4. Селивон В.А. Пластилиновая страна Лепилка – Минск: «Поппури», 2010.
5. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись – «ТЦ СФЕРА», 2010.

