

Чудеса на песке



Педагог-психолог
Сикорская Н.М.

Что нужно для игры в песок?
А нужно, в сущности, так мало:
Любовь, желанье, доброта,
Чтоб вера в Детство не пропала.
Простейший ящик из стола
Покрасим голубою краской,
Горсть золотистого песка
Туда вольется дивной сказкой.
Игрушек маленьких набор
Возьмем в игру... Подобно Богу
Мы создадим свой Мир чудес,
Пройдя Познания дорогу.

Юнгианская песочная терапия

- песок помогает отреагировать внутреннее напряжение
- для проявления психики требуются условия ее активации
- песочница – священное место встречи с самим собой-контейнер
- как и в технике активного воображения, необходимо отпустить ум и делать то, что идет изнутри
- психолог - лишь наблюдатель
- песочница – аспект коллективного бессознательного, у клиента происходит активизация архетипа ребенка

Познавательные проблемы

- Рассеянное внимание
- Трудности при запоминании и пространственном восприятии
- Неразвитость мелкой моторики
- Недостаточное развитие речи и мыслительных навыков
- Коммуникативные затруднения

Обучающие игры на песке



Игры-сказки



Способы работы с песком:

Способы засыпания рабочего стола:

- просеивание (сквозь пальцы)
- расхлопывание ладошкой
- дождик (сыпем из кулачка)
- торнадо (сыпем из двух кулачков)
- волна

Торнадо Просеивание





Техника рисования песком

(основные приёмы):

- Насыпание: из ладони, из кулачка, из пальцев;
- Втирание: пальцем, несколькими пальцами, симметрично двумя руками, ребром ладони, ладонью, кулачком, ребром большого пальца, рисование мизинцем;
- Процарапывание: палочкой, картоном, кистью;
- Отпечаток: предметов, трафаретов, ладоней



ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ТАКТИЛЬНО-КИНЕСТЕТИЧЕСКОЙ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ И МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК .

- "поскользнуть" ладонями по поверхности песка, выполняя зигзагообразные и круговые движения (как машинки, змейки, санки и ДР-)
- выполнить те же движения, поставив ладонь на ребро,
- "пройтись" ладошками по проложенным трассам, оставляя на них свои следы,
- "пройтись" по поверхности песка отдельно каждым пальцем по-очередно правой и левой рукой, после - одновременно (сначала только указательным, потом - средним, затем - безымянным, большим, и наконец - мизинчиком).



Фантастические игры.

