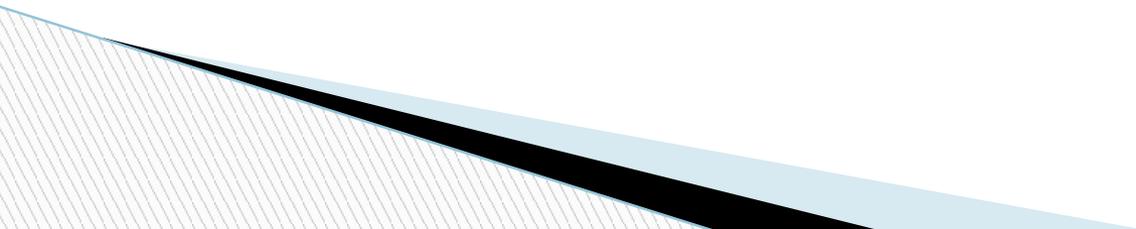


**Логоритмика как  
здоровьесберегающая  
ТЕХНОЛОГИЯ**

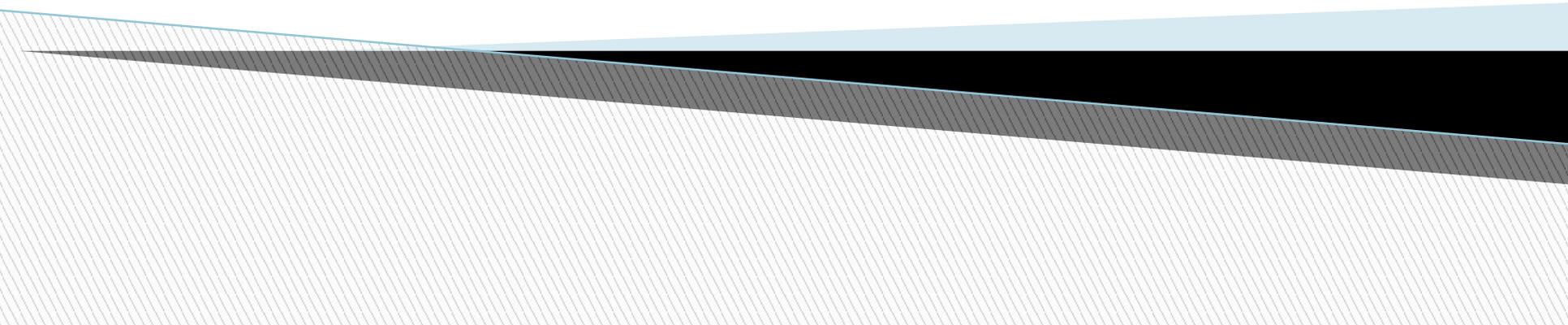


*Логоритмика – это система двигательных упражнений в сочетании с произнесением речевого материала на фоне музыки и без нее*

**Элементы логоритмики используются в работе со всеми детьми в системе музыкальных, физкультурных и других занятий.**

# *Цель логопедической ритмики -*

*преодоление речевого нарушения  
путем развития и коррекции  
неречевых и речевых психических  
функций*



# *Задачи логопедической ритмики*

**Оздоровительные**

**Воспитательные**

**Образовательные**

**Коррекционные**

# *Оздоровительные задачи*

- ▣ **укрепление опорно – двигательного аппарата;**
  - ▣ **развитие дыхания, моторных и сенсорных функций;**
  - ▣ **воспитание чувства равновесия, правильной осанки.**
- 

# *Образовательные задачи*

- ▣ **формирование двигательных навыков и умений;**
  - ▣ **развитие пространственных представлений и способности произвольно передвигаться в пространстве относительно других людей и предметов;**
  - ▣ **развитие ловкости, силы, выносливости;**
  - ▣ **развитие переключаемости, координации движений.**
- 

# *Воспитательные задачи*

- ▣ **развитие чувства ритма и способности ощущать ритмическую выразительность;**
  - ▣ **проявление художественно – творческих способностей;**
  - ▣ **воспитание положительных личностных качеств;**
  - ▣ **формирование организаторских способностей.**
- 

# *Коррекционные задачи*

- ▣ **исправление нарушенных функций;**
- ▣ **развитие речевой функциональной системы (дыхание, голосовая функция, артикуляторный аппарат) и неречевых психических процессов (слуховое и зрительное внимание, слуховая и зрительная память, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведение речевого и двигательного материала).**

# *Принципы логопедической ритмики*

**Общедидактические**

**Специфические**

# *Общедидактические принципы*

**Принцип  
систематичности**

**Принцип  
сознательности и  
активности**

**Принцип  
наглядности**

**Принцип  
доступности и  
индивидуализаци  
и**

**Принцип  
постепенного  
повышения  
требований**

# *Специфические принципы*

**Принцип развития**

**Принцип всестороннего  
воздействия**

**Принцип учета  
симптоматики**

**Принцип  
комплексности**

# *Методы и приемы обучения в логопедической ритмике*

**Наглядные  
методы**

**Словесные  
методы**

**Практические  
методы**

**Игровые методы**

**Соревновательн  
ые  
методы**

# *Наглядные методы*

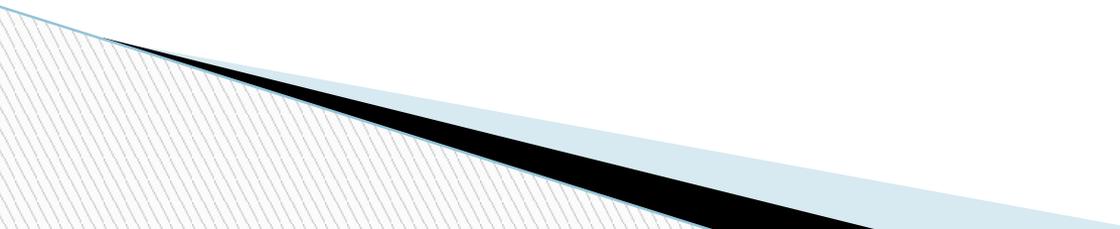
**Наглядные методы обеспечивают яркость  
чувственного восприятия и двигательных  
ощущений.**

# ***Приемы, используемые при обучении движения***

- *наглядно-зрительные*** – показ педагогом образца движений или отдельных двигательных элементов; подражание образцам окружающей жизни; использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, наглядных пособий (кинофильмов, фотографий, телепередач, картин и т. п.)
- *тактильно-мышечные*** - включение в двигательную деятельность различных средств;
- *наглядно-слуховые*** – звуковая регуляция движений. Лучшей слуховой наглядностью является инструментальная музыка или песня. Для регуляции движений могут служить народные прибаутки, стихотворения, звуки бубна, колокольчика и т.п.

# *Словесные методы*

**Словесные методы помогают осмысливать поставленную задачу и осознанно выполнять двигательные упражнения.**



# *Практические методы*

- ▣ **Практические методы обеспечивают действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях. Разновидностями являются игровой и соревновательный методы.**
  - ▣ **Приемы, относящиеся к практическому методу, связаны с наглядностью и словом.**
- 

## *Используются следующие приемы:*

- краткое объяснение новых движений с опорой на имеющийся жизненный опыт ребенка;
- пояснение, сопровождающее показ движения или уточняющее его отдельные элементы;
- указание, необходимое при воспроизведении движения или при самостоятельном выполнении упражнений;
- беседа при введении новых упражнений и подвижных игр;
- команды, распоряжения и сигналы, требующие от педагога различной интонации и динамики;
- образный сюжетный рассказ, служащий для развития выразительности движений и лучшего перевоплощения в игровой образ.

# *Основные звенья логоритмики*

- ▣ **развитие, воспитание и коррекция неречевых процессов у детей с речевой патологией: слухового внимания, слуховой памяти, оптико – пространственных представлений, зрительной ориентировки на собеседника, координации движений, чувства темпа и ритма в движении, воспитание и перевоспитание личности;**
- ▣ **развитие речи и коррекция речевых нарушений: воспитание темпа и ритма дыхания, фонематического слуха и т.п., речевых нарушений.**

# *Речедвигательные игры и упражнения*

**Развивают :**

- дыхательную систему,**
- все виды моторики,**
- устанавливают ассоциации между выразительными движениями и персонажами сказок, стихов, драматизации.**

# *Дыхательно – артикуляционный тренинг*

**Игры и игровые упражнения используются на каждом занятии и являются основой для формирования неречевого и речевого дыхания, артикуляционной базы звуков.**

# *Игровой массаж и пальчиковая гимнастика*

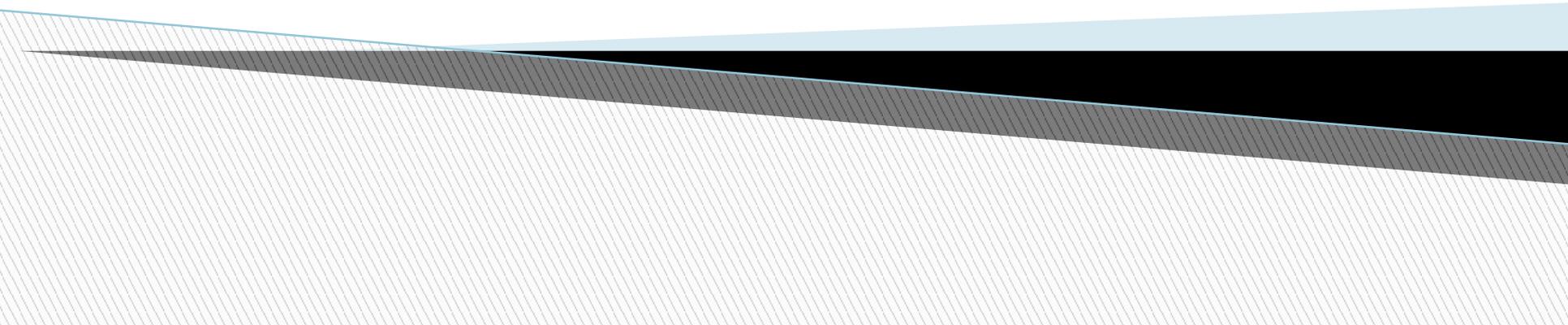
- **Игровой массаж** служит для снятия излишнего мышечного тонуса, утомления, умственного напряжения.
- **Пальчиковая гимнастика** является основой для развития мелкой моторики и координации движений рук и пальцев с речью
- **Речевые игры и ролевые стихи** являются основой для развития просодических компонентов речи: ритмичности, мелодики, интонационной выразительности, они оказывают благоприятное воздействие на состояние вербальной памяти и продуктивности запоминания. Соединение ритмичной, выразительной речи с движением способствует конкретизации слуховых образов, формированию связной речи.

# *Средства логопедической ритмики*

- **вводные упражнения (ходьба и маршировка в различных направлениях);**
- **упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;**
- **упражнения, регулирующие мышечный тонус;**
- **упражнения, активирующие внимание;**
- **счетные упражнения;**
- **речевые упражнения без музыкального сопровождения;**
- **упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;**
- **ритмические упражнения;**
- **игровую деятельность;**
- **упражнения для развития творческой инициативы;**
- **заключительные упражнения.**

# *Танцевально – ритмические упражнения*

**Танцевально – ритмические упражнения являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей, позволяющих свободно и красиво выполнять согласованные с музыкой движения, задания и игры (в том числе подвижные).**



# «Нашей Армии салют!»

Наши воины идут  
Раз-два, раз-два,  
В барабаны громко бьют  
Тра-та-та, тра-та-та!  
В море наши корабли  
Нынче здесь, завтра там  
Долго плавают вдали  
По морям, по волнам  
Пограничник на посту:  
«Кто идет, кто идет?»  
Едут танки по мосту  
Трррр-вперед, трррр-вперед  
Над землею самолет  
У-у, у-у  
Разрешен ракетам взлет  
У-ух-у-ух  
Наши пушки точно бьют  
Бух-бах, бух-бах!  
Нашей армии салют  
«Ура! Ура! Ура!»



# *«Что нам нравится зимой?»*

**-Что нам нравится зимой?**

**Белые полянки.**

**И на горке снеговой**

**Лыжи или санки.**

**-Что нам нравится зимой?**

**Мягкие сугробы.**

**Чтоб копать день-деньской**

**Крепость делать чтобы.**

**-Что нам нравится зимой?**

**Потеплей одеться.**

**В шубке теплой меховой,**

**На морозе греться.**

# *«На водопой»*

**Жарким днем лесной тропой**

**Звери шли на водопой.**

**За мамой лосихой топал...(лосенок),**

**За мамой лисицей крался...(лисенок),**

**За мамой ежихой катился...(ежонок),**

**За мамой медведицей шел...(медвежонок),**

**За мамой белкой скакали...(бельчата),**

**За мамой зайчихой косые...(зайчата),**

**Волчица вела за собою...(волчат)**

**Все мамы и звери напиться хотят**

# *«Путешественник-гном»*

**Жил-был маленький гном  
С большим колпаком  
Он был путешественник-гном.  
На лягушке он скакал  
И на стрекозе летал.  
По ручью плыл в чайной чашке  
Ехал он на черепашке.  
И протопав все тропинки  
Гном качался в паутинке.  
Утром солнышко взойдет  
Гном опять гулять пойдет.**



# *«Кто живет под потолком»*

**-Кто живет под потолком?**

**-Гном.**

**-У него есть борода?**

**-Да.**

**-И манишка, и жилет?**

**-Нет.**

**-Как встает он по утрам?**

**-Сам.**

**-Кто с ним кофе утром пьет?**

**-Кот.**

**-И давно он там живет?**

**-Кто с ним бегаёт вдоль крыш?**

**-Мышь.**

**-Ну, и как его зовут?**

**-Скрудж.**

**-Он капризничает, да?**

**-Никогда!**

# *«Веселись, детвора!»*

**Веселись, детвора!**

**Поиграть пришла пора.**

**-Как мяучит кисонька?**

**Д. Мяу-мяу-мяу.**

**-А как лает Жученька?**

**Д. Гав-гав-гав.**

**-Как мычит коровушка?**

**Д. Му-му-му.**

**-А как свинка хрюкает?**

**Д. Хрю-хрю-хрю.**

**-Как лягушки квакают?**

**Д. Ква-ква-ква.**

**-Как утята крякают?**

**Д. Кря-кря-кря.**

**-Воробьи чирикают?**

**Д. Чик-чирик.**

**-По дорожкам прыгают.**

**Д. Прыг-прыг-прыг.**

**Веселись, детвора!**

**Завершается игра.**

# «Дом Джека»

Вот дом, который построил Джек  
Вот синица, которая ловко ворует пшеницу,  
Которая в темном чулане хранится  
В доме, который построил Джек.  
Вот кот-обормот, который пугает и ловит синицу,  
Которая ловко ворует пшеницу,  
Которая в темном чулане хранится  
В доме, который построил Джек.  
Вот пес без хвоста,  
Который за шиворот треплет кота,  
Который пугает и ловит синицу,  
Которая ловко ворует пшеницу,  
Которая в темном чулане хранится  
В доме, который построил Джек.  
Вот старушка худая и строгая,  
Которая доит корову безрогую,  
Лягнувшая старого пса без хвоста.  
Который за шиворот треплет кота  
Который пугает и ловит синицу,  
Которая ловко ворует пшеницу,  
Которая в темном чулане хранится  
В доме, который построил Джек.

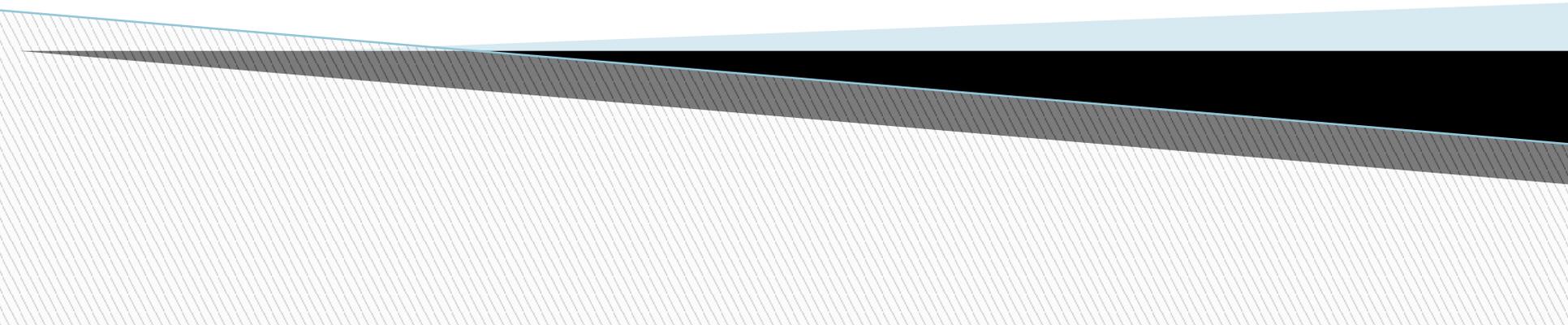


# *«Метелица»*

**Вдоль по улице метелица метет  
Скоро все она дорожки заметет.  
Ай, жги, жги, жги, говори,  
Скоро все она дорожки заметет.  
Запряжемте-ка, мы в сани лошадей,  
В лес поедем за дровами поскорей!  
Ай, жги, жги, жги, говори,  
В лес поедем за дровами поскорей!  
Топорами мы ударим дружно в раз  
Только щепочки по лесу полетят  
Ай, жги, жги, жги, говори,  
Только щепочки по лесу полетят  
А ногами-то притопывать все в раз,  
А руками-то прихлопывать все в раз,  
Ну, мороз, теперь не страшен ты для нас!**

# *«Дни недели»*

**В понедельник я купался,  
А во вторник – рисовал.  
В среду долго умывался,  
А в четверг - в футбол играл.  
В пятницу я прыгал, бегал,  
Целый день я танцевал,  
А в субботу, воскресенье –  
Очень долго отдыхал.**

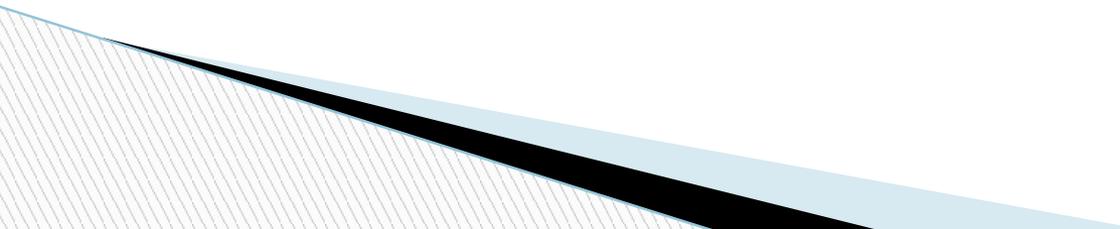


# *«Весенний день»*

**Весенний день.  
На дворе звенит капель.  
По полям бегут ручьи,  
На дорогах лужи.  
Выползают муравьи  
После зимней стужи.  
Пробирается медведь  
Сквозь густой валежник.  
Стали птицы песни петь  
И расцвел подснежник.**



**Логоритмические разминки полезны не только детям, имеющим нарушения речи, но и всем остальным. В результате их использования у детей повышается интерес, эмоциональный настрой, хорошо работает мыслительная активность, память, воображение. Сочетание движения и речи развивает умение владеть своим телом.**



**Спасибо за внимание!**

