

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ  
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ  
С РОДИТЕЛЯМИ ПО  
ВОПРОСАМ  
ЗОЖ**

**музыкальный руководитель  
Хохлова Татьяна Александровна  
МБ ДОУ «Детский сад №16 «Голосок»**

# РАЗДЕЛЫ РАБОТЫ

- Логоритмика
- Социо-игровая педагогика
  - Консультации, беседы и музыкальные игры с участием родителей
    - Арттерапия

ЛОГОРИТМИКА - СИСТЕМА УПРАЖНЕНИЙ,  
ЗАДАНИЙ, ИГР НА ОСНОВЕ СОЧЕТАНИЯ МУЗЫКИ И  
ДВИЖЕНИЯ,

МУЗЫКИ И СЛОВА,

МУЗЫКИ, СЛОВА И ДВИЖЕНИЯ,

НАПРАВЛЕННАЯ НА РЕШЕНИЕ КОРРЕКЦИОННЫХ,  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ ЗАДАЧ

◉ Логоритмические занятия:

«Огонёк и туча» (старшая группа),

«Кто во что одет?» (старшая и подготовительные группы)

◉ 7 занятий «Музыка моя - слова»

- Авторская логоритмическая игра «Как во дворике у нас»
- Авторская методическая разработка «Логоритмически активная терапия»
  - Пальчиковые игры «Вышли пальцы погулять»

# ЛОГОРИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

«Огонёк и туча» (старшая группа),  
М.Боровая

«Кто во что одет?» (старшая и подготовительные группы), С.  
Рюмина

По материалам «Музыка в коррекционной работе» журнала «Музыкальный  
руководитель»

7 логоритмических, коррекционных занятий  
«Музыка моя - слова», автор Т.Белоусова

# АВТОРСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛОГОРИТМИЧЕСКАЯ ИГРА

«КАК ВО ДВОРИКЕ У НАС»

# АВТОРСКАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

## «ЛОГОРИТМИЧЕСКИ АКТИВНАЯ ТЕРАПИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ»

- Раздел I упражнения на развитие:
  - Певческого дыхания;
  - Координации движений;
- Мимики, пантомимики, пластики;
- Регуляции мышечного тонуса.
  
- Раздел II упражнения на развитие:
  - Фонематического слуха;
  - голосообразования;
  - Певческой артикуляции;
  - Творческой инициативы.
  
- Раздел III танцевальные упражнения на развитие:
  - Слухового внимания;
  - Чувства ритма.

# ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ «ВЫШЛИ ПАЛЬЦЫ ПОГУЛЯТЬ»

- Музыкальные пальчиковые игры.  
Автор Ирина Бодраченко.  
Журнал «МР», №1, 2006г.
- «Пальчик мой», «Сова», «Прогулка», «Мы по садику гуляем», «Утречко», «Божья коровка», «Мизинчик», «Здравствуй», «Ленивый жук», «Цветки», «Паучина»

# СОЦИО-ИГРОВАЯ ПЕДАГОГИКА

## ○ Основоположники

Е.Шулешко, А.Ершова и В.Букатов

Сущность социо-игрового стиля работы его основатели определили так:  
«Мы не учим, а налаживаем ситуации, когда их участникам хочется доверять и друг другу, и своему собственному опыту, в результате чего происходит эффект добровольного и обучения, и научения, и тренировки»

- Плюсы применения социо-игровой технологии
  - Реализация потребности детей в движении
  - Сохранение их психологического здоровья
- Формирование у дошкольников коммуникативных навыков
  
- Отличительные особенности социо-игрового стиля
  - Педагог(родитель) является равноправным партнёром
    - Дети самостоятельны и инициативны
    - Дети сами устанавливают правила игры
  - Дети обсуждают проблему, находят пути её решения
    - Дети договариваются, общаются



# «ЗОЛОТЫЕ ПРАВИЛА» СОЦИО-ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ

- 1 правило: «Работа в малых группах»
  - 2 правило: «Смена лидерства»
- 3 правило: «Двигательная активность и смена мизансцен»
  - 4 правило: «Смена темпа и ритма»
- 5 правило: «Интегрированное обучение в игре»

Социо-игровая методика предполагает интеграцию всех видов деятельности, что соответствует современным требованиям. Обучение происходит в игровой форме для развития внимания, слуха, мышления, умения взаимодействовать друг с другом.

- 6 правило: «133 зайца»

Ориентация на принцип полифонии: «За 133 зайцами погонишься, глядишь и наловишь с десяток». Ребёнку вместе со своими ровесниками добывать знания более интересно, а педагогу (родителям) следует «не учить», а уметь слушать и слышать детей, доверять им.

# КОНСУЛЬТАЦИИ, БЕСЕДЫ И МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ С РОДИТЕЛЯМИ

## ○ Консультации:

«Как помочь своему ребёнку петь чисто?»

«Вокальная импровизация»

«Пой и двигайся как я!» (по материалам журнала «МР», №8, 2011г.)

## ○ Беседы:

«Музикотерапия на все случаи»

«Целительная сила музыки»

«На сколько важно заниматься музицированием и пением?»

«Не разрушать истоки культуры» (по материалам различных интернет ресурсов и журнал «МР», №1, 2012г.)

## ○ Стенд и музыкальный уголок «Музыкальная капель»:

Регулярное и систематическое обновление полезной информации для родителей и воспитанников сада «Правильный подбор песенного репертуара»

# «ИГРАЕМ В МУЗЫКУ»

## ◎ 4 музыкальных игры с родителями:

### ▣ *Игры с использованием инструментальной музыки*

(сюжетные - «Кот и Мыши» Т. Ломова, «Поездка» В. Герчик;

не сюжетные - «Будь ловким!» Н. Ладухина, «Кто скорее?» М. Шварц;

инсценировки - «Козлята и волк» Т. Ломова, «Зимняя сказка» Е. Туманян)

▣ *Игры с пением* (хороводы «Каравай», «Со вьюном я хожу», «В сыром бору тропина», инсценировки «Тень - тень» В. Калининкова, «Пошла млада за водой» р.н.п.)

▣ *Ритмические игры со словом* («Барашеньки - крутороженьки», «Мыши водят хоровод»)

▣ *Игры-спектакли на основе певческих импровизаций* («Колобок», «Репка» и др.) *и на обрядовой основе* (фольклорные праздники)

# МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

- «У белочки день рождения» (старшая группа с участием родителей), автор З.Рот

Группа детей разделена на 5 подгрупп по количеству «гостей», у каждой из них ударные инструменты, все слова за кукол произносят родители. Музыкальный руководитель готовит кукол-гостей Белочки, Медведя, Лису, Зайца, Ежа и Мышку, а также тексты для героев, общее муз. оформление игры и заранее разученную песенку о дне рождения или о Белочке. В заключении игры исполняется эта песенка. На вступление или проигрыши ребята играют на муз.инструментах, выстукивая ритмический рисунок песни.

- «Знакомство с муз.жанрами» (старшая группа с участием родителей), автор Т.Мартынова

Музыкальный руководитель готовит 3 куклы: Король - Марш, Король - Танец и Королева - Песня, а также текст сказки «Чудесная страна Музыка»

- «Играем вместе с музыкой», автор И.Глухих
- «Узнай по голосу», «Музыкальное лото», автор С.Мерзлякова (по материалам журнала «МР», №1, 2014г.)

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА  
НА РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ  
«ИГРАЕМ В МУЗЫКУ», АВТОР Е.БОЯКОВА

◎ Игры на развитие художественного  
словаря

«Копилка», «Волшебный сундучок», «Хитрая шляпа», «Говорящий коврик»

▪ Игры основанные на вокализации  
«Конкурс певцов», «Придумай песенку»

▪ Игры основанные на двигательном и  
пантомимическом моделировании  
характера музыки

«Поющие руки», «Художники», «Скульптура»,  
«Танцевальные звуки», «Живая картина»

# АРТ-ТЕРАПИЯ

*В детском саду арт-терапия выполняет следующие функции:*

- Воспитательная,
- Коррекционная,
- Психотерапевтическая,
- Диагностическая,
- Развивающая

*Атмосфера занятий напоминает увлекательное путешествие, проводится в форме игры, продолжительностью не более 25 минут.*

*Единая сюжетная линия и частая смена видов деятельности на каждом занятии позволяет достигнуть максимальной эффективности восприятия и усвоения материала. Для достижения оптимальных результатов занятие строится с равномерным распределением психофизической нагрузки.*

*Активизация внимания, мотивация заинтересованности, побуждение к деятельности - три кита на которых стоит занятие.*

*Игра, сюрпризный момент и просьба о помощи - три спутника, которые сопровождают занятие.*

**В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только собственный путь**

# МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ В КЛУБЕ «СЕМЬ Я»

## «Песня - душа народа»

занятие по музыкотерапии в старшей группе  
«Соловушки» с участием родителей,  
выпускников группы и учащихся 6 класса  
православной гимназии г.Вязники

# МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ В КЛУБЕ «СЕМЬ Я»

## «Песня - душа народа»

занятие по музыкотерапии в  
подготовительной группе «Звоночки» с  
участием родителей, выпускников группы  
и семьи Горшковых (Татьяна Горшкова-  
автор и исполнитель авторских песен ) из  
г.Вязники



# МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ В КЛУБЕ «СЕМЬ Я»

## «Бальзам души - классическая музыка»

занятие по музыкотерапии в  
подготовительных группах с участием  
родителей, преподавателей и  
воспитанников ДШИ им.Л.Ошанина, по  
материалам С.Рыбниковой (журнал «МР»,  
№2, 2006г.)