

СКАЗКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ



выполнила
Григорьева Ирина Дмитриевна
МОБУ СОШ «Муринский ЦО № 1»



СКАЗКА ПРИВЛЕКАТЕЛЬНА ДЛЯ РЕБЕНКА

В ней отсутствует нравоучение

*В ней отсутствует определенный,
конкретный герой*

Язык в сказке образный и метафоричный

Сказка создает ощущение защищенности

В ней есть тайна и волшебство

Н.С.
Карпинская
Н.А.Орланов
Н.М.Пьянкова
О.С.Ушакова
и др.
Л.В.

Особое место в словотворческом процессе по праву занимает русский фольклор, а точнее один из самых излюбленных детьми его жанров – сказка.

Ворошнина
М.М.
Рыбакова
С.М.
Чемортан
А.Е.Шибицкая
Л.А.Венгер

Отмечают, что ближе к 5 году жизни у детей наблюдается интерес к словесному творчеству (придумывание сказок, стихов, небылиц)

Л.С.
Выготский
А.В.
Запорожец
Н.П.Сакулина
Е.А.Флёрина

Дошкольный возраст – период активного творческого развития личности ребенка

Т.С.Комарова
Е.А.Флёрина
и др.

Ценность процесса сочинительства сказки ребенком – в его субъективной новизне

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Комплексная программа:

*«Программа воспитания и обучения в детском саду».
Под ред. М.А. Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой*

ЦЕЛЬ:

Формирование навыков
связной речи
дошкольников в процессе
ознакомления со сказками



этапы работы

1
этап

Ведущая тема:
«Сказки о
животных»

Используемые жанры: русская народная и авторская сказки о животных, метафорические и описательные загадки, частушки

2
этап

Ведущая тема:
«Лень и труд»

Используемые жанры:
Сказки о животных, загадки, частушки, басни.

3
этап

Ведущая тема:
«Фантазёры»

Используемые жанры:
волшебные, бытовые, юмористические сказки

Приёмы формирования самостоятельной речевой деятельности дошкольников

Создание в игровой уголок настольно-столового материала, который включает в себя настольные игры различного содержания в соответствии с тематикой, содержанием, сюжетом, персонажами сказки, а также книги по знакомой сказке

Внесение в группу костюмов, декораций, сказочных атрибутов



УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ СО СКАЗКОЙ



- Минимальная регламентация поведения детей;
- Предметная обогащенность среды;

- Многовариативность применения разнообразных речевых средств;
- Наличие образцов креативного поведения.

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ

Методы художественного чтения и рассказывания:

- Чтение или рассказывание одного произведения;
- Чтение нескольких произведений, объединенных единой тематикой или единством образов;

- Объединение произведений, принадлежащих к разным видам искусства;
- Чтение и рассказывание с использованием наглядного материала;
- Чтение как часть НОД по развитию речи.

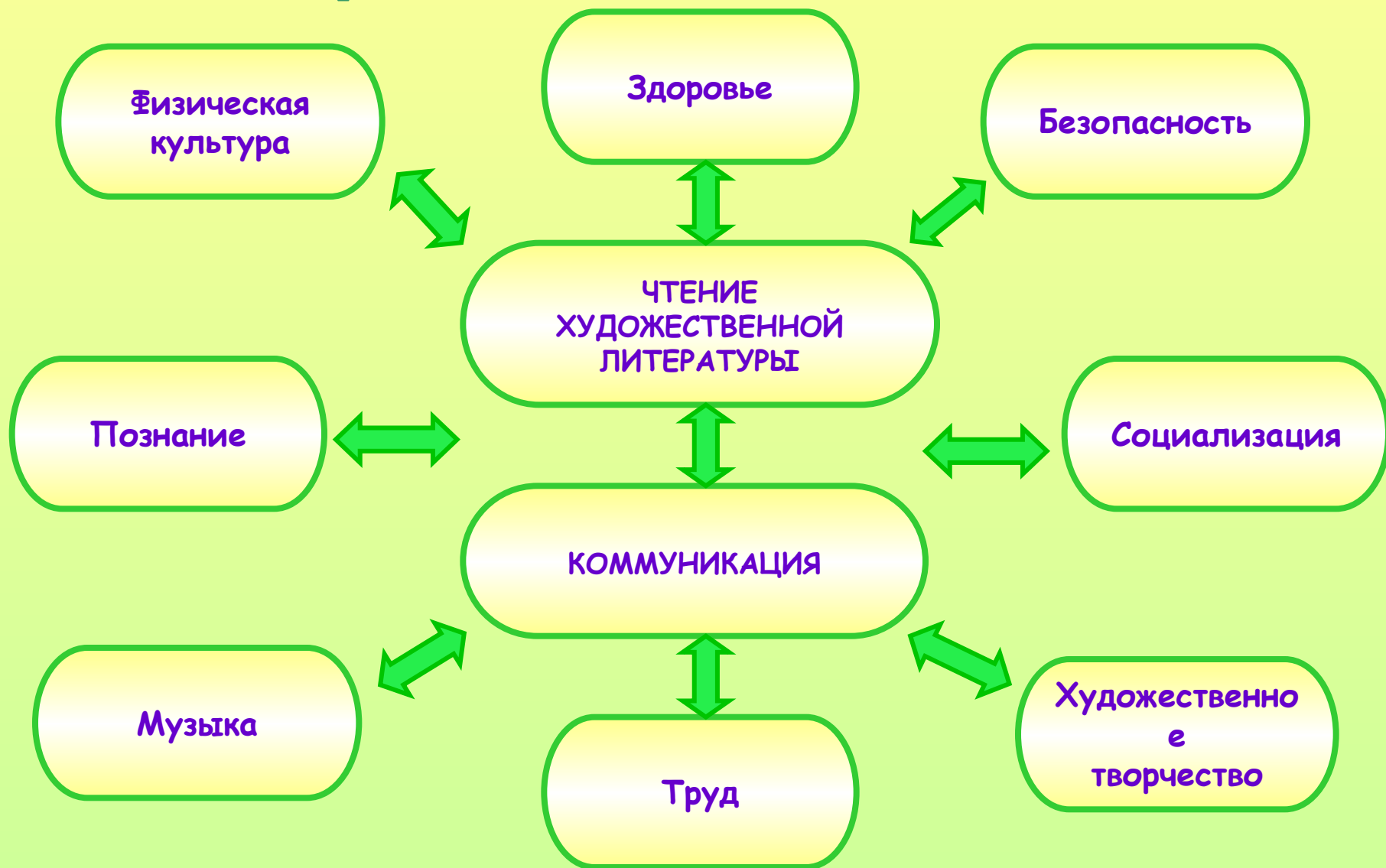
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ

Приёмы:

- Вопросы;
- Рассматривание иллюстраций и накапливание у дошкольников представлений о том, как рисунки художников помогают понять произведение;
- Словесные зарисовки.

- Повторное чтение отрывков из текста;
- Словесная режиссёрская игра;
- Пересказ от лица литературного героя;
- Игры – этюды;
- Драматизация сказок.

интеграция образовательных областей



интеграция образовательной области "Чтение худ. литературы"



Интеграция с образовательной областью
«Художественное творчество»

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ

•диагностическое

•просветительское

•коррекционно-
развивающее

•Совместная
с детьми
деятельность



РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ

• Анкетирование

• Родительские собрания

• Практикумы

• Деятельность с элементами тренинга

• Тематические семинары

• Совместные с детьми развлечения и игры

• Информационные листы

• Групповые и индивидуальные консультации

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

СПЕЦИАЛИСТЫ:

- Музыкальный руководитель;
- Инструктор по физической культуре;
- Педагог – психолог;
- Педагог дополнительного образования

СОЦИУМ:

- Библиотека;
- Дом творчества;
- Школьный театральный кружок.

ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА "МИР СКАЗКИ"

Задачи проекта:

- Формировать у детей позитивное отношение к своему «я», сверстникам и другим людям посредством театрализованной деятельности

- Заложить основы театральной культуры

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

