

Социальная адаптация через ФИЗО



Проблемы воспитания здоровой личности без преувеличения можно считать приоритетной задачей для любого цивилизованного общества. И в этом случае, любое средство, способное обеспечить ее разрешение является драгоценным ресурсом культуры.

Уже с рождения ребенок оказывается включенным в социальные связи: сначала через родителей и близких родственников, а в последствие через растущий круг общения, где впитывает в себя культурные ценности и нормы.

В данный процесс весомую лепту вносит дошкольное воспитание, как специально организованное воспитательно-педагогическое пространство, обеспечивающее оптимальную среду по ассилияции правил и норм, и получение знаний и умений.

Одним из базовых направлений дошкольного образования является физическое воспитание. И значимость его отнюдь не в декларации ценности здоровья нации, а в осознанной необходимости.

Жесткий аргумент в пользу этого - история филогенеза двигательной функции.

Выражение «В здоровом теле здоровый дух» не утратило своей актуальности и по сей день.

Тело, являющееся объектом воздействия педагогической практики под названием «Физическая культура» - это не только аппарат, связывающий нас с объективной реальностью, но и единственное, что дает возможность осознать существование высших душевных проявлений.

Достаточно вспомнить об эволюции центральных замыкательных систем, которые в последствие стали материальным субстратом психики. Роль их на ранней стадии эволюции заключалась в связи сенсорной и эффекторной (двигательной) функций организма. Но приоритетная роль всегда отводилась эффекторике в силу того, что именно действие – суть жизни, а не ее созерцание.

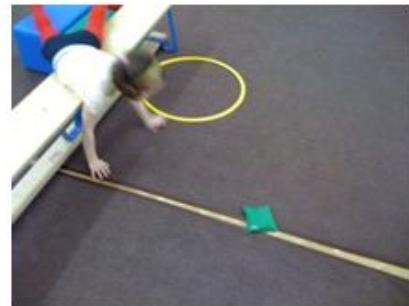
И именно усложнение двигательных задач приводило к качественным перестройкам сенсорного и центрально-замыкающего аппарата.

Осознание данного факта подтверждает значимость физической культуры как процесса по овладению собственным телом через решение двигательных задач.

В свете выше сказанного, основная технологическая новация Ф.К.-процесса будет заключаться в моделировании перед воспитанниками детского сада двигательных задач, которые будут разрешаться посредством определенных двигательных операций.

Данный процесс видится нам лишенным механистичности, как абсолютно творческий и постоянно усложняющийся.

Например, ребенку дается задание достать предмет, лежащий за гимнастической скамейкой, не переступая через нее. Условие: рядом со скамейкой лежит обруч или палка, с помощью которой его можно достать. Способ выполнения ему не дается, его он вырабатывает сам.



Приведу еще один пример. Ребенку предлагается перейти из пункта А в пункт В не касаясь пола и вернуться в пункт А с определенным предметом, находящимся в пункте В. Из средств ему предлагается 2 кочки и 2 мягких модуля или 3 гимнастические палки. Способ выполнения ему также не указывается.



Тем самым активизируя процесс творческого поиска. Решив данные задачи хотя бы раз, запускаются механизмы широкого переноса опыта. Воспитателями на группах было отмечено, что дети на прогулке пытались перебраться через лужу с помощью подручных средств: кирпичей, лопаток и т.д.

Вывод напрашивается сам собой – подобная организация занятий является активатором творческой активности, оказывает стимулирующий эффект на познавательную сферу ребенка, а она в свою очередь усиливает двигательную функцию (двигательный интеллект). На занятиях по физической культуре дети формируют специальные операции, которые с удовольствием применяют за пределами спортзала. О чем свидетельствует также наблюдение за ними в свободное от занятий физической культурой время, которое они пытаются заполнить отработкой отдельных элементов, разученных на занятиях по ФИЗО, что указывает на наличие внутреннего подкрепления (мотивации к самообучению). К тому же изменяется самоощущение ребенка. Он превращается из объекта педагогического воздействия в субъекта, который учится сам с помощью педагога. Такая форма взаимодействия условно может быть названа психологическое сотрудничество. Роль педагога в этом процессе поддерживающая, а значимость для ребенка сверх ценная.