

Сталке ри





Спочатку слід сказати про **Індустріальний туризм** — це дослідження туристами територій, будівель та інженерних споруд виробничого або спеціального призначення, а також будь-яких закинутих споруд з метою отримання психологічного, естетичного або дослідницького

Цей різновид туризму володіє рисами молодіжної субкультури і англійською мовою звучить як «*urban exploration*» (міське дослідження)



Одним з найбільш поширених видів індустріального туризму є відвідування залишених об'єктів. Це можуть бути залишені недобудовані споруди, колишні діючі промислові, господарські та військові об'єкти, кинуті житлові будинки, райони і навіть міста - так звані міста-примари.

Наприклад Хасіма (Японія), Прип'ять (Україна), Троя (Туреччина), Клондайк (США), Схокланд (Нідерланди), Біг Белл (Австралія). Широке поширення такого виду індустріального туризму пов'язано, мабуть, з відносно невеликими ризиками для здоров'я (небезпеку можуть представляти, наприклад, раптові обвалення конструкцій, бездомні собаки, азбест, що використовувався для багатьох інженерних конструкцій і взагалі хімічні



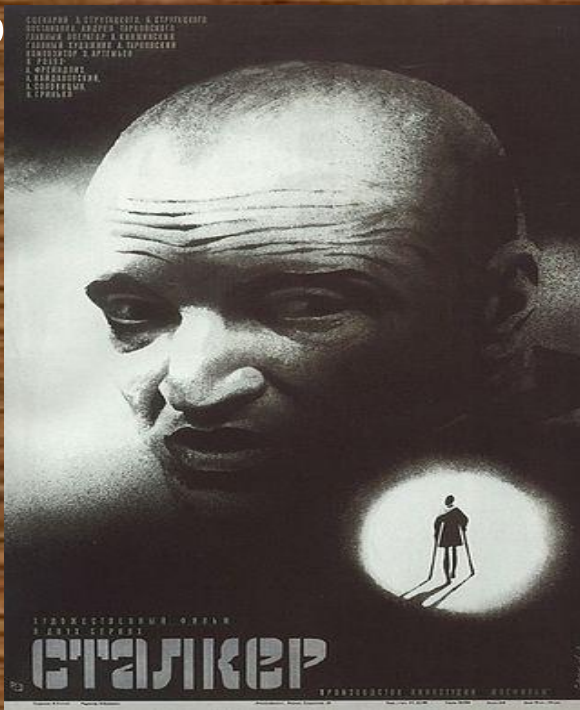


Українських дослідників покинутого від західних відрізняє велика скритність — вони намагаються не афішувати місце розташування виявлених об'єктів (на жаргоні — «палити об'єкт»), вважаючи, що таким чином можна залучити до об'єкта увагу з боку влади або викликати занадто великий наплив туристів.



На початку 1980-х років набрав популярність музичний стиль «індастріал», до якого відносять такі колективи, як *Throbbing Gristle*, *Current 93*, *Einstürzende Neubauten*, *Coil*, *Nurse With Wound* тощо, які використовували індустріальні шуми як істотну частину музичної естетики своїх творів. З появою відеокліпів відповідний візуальний відеоряд до такої музики також привніс свою лепту в популяризацію

В СРСР великий стрибок інтересу до естетики занедбаних об'єктів і промислових зон стався після появи фільму «Сталкер» Андрія Тарковського, і назву «сталкер» стали застосовувати по відношенню до себе самі любителі індустріального туризму, хоча по фільму Сталкер — це провідник по Зоні, а не її дослідник, а в книзі «Пікнік на узбіччі» братів Стругацьких, за мотивами якої знято цей фільм, сталкери нелегально проникаю

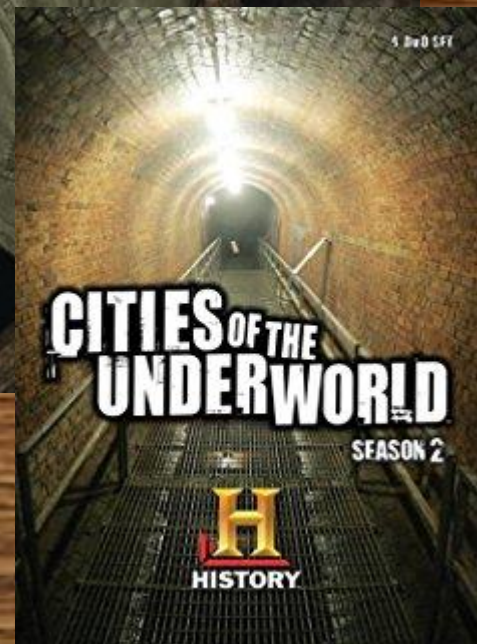


ку незвич
продажу н



хабара,

Відсутність в 1980-х роках широких можливостей мережевої взаємодії призводило до ізольованості осіб, які цікавилися цим хобі, роблячи його долею невеликих груп, що знаходяться на периферії суспільної уваги. Все сильно змінилося з появою мережі Інтернет, яка дозволила вільно обмінюватися інформацією, об'єднуватися і організовувати спільні поїздки



Іншим популяризатором став документальний серіал *Cities of the Underworld* на *History Channel*, який йшов три сезони з 2007 року. Серіал показував маловідомі підземні споруди у віддалених місцях світу і прямо під ногами

Істотно підняло популярність такого туризму вихід довгоочікуваної багатьма комп'ютерної гри *STALKER* в 2007 році. Саме з її появою слово «сталкер» стає більш вживаним по відношенню до людини, котра захоплюється індустріальним туризмом. До цієї хвилі міських досліджень такі люди частіше називали себе дослідниками, індустріальників або дигерами.



Сталкери-ентузіасти люблять пролазити туди, куди звичайна людина не піде з законної точки зору. Цей вид індустріального туризму найбільш екстремальний і вимагає серйозної підготовки, екіпіровки і високого рівня авантюризму, оскільки пов'язаний з серйозними небезпеками. Часто така діяльність пов'язана з порушенням законів, що часом тільки більше приваблює шукачів пригод, а написи на табличках на кшталт «стороннім вхід заборонено», «виходу немає», «пожежний вихід», «пред'яви перепустку», «небезпечно, не входити» або ж «стій, стріляю!» стають прямими вказівками



Бегать от
охранников на
объектах —
это круто и безоп

WARNING

З ростом популярності цього хобі почалася дискусія про вплив підвищеної уваги на міські дослідження. Люди з намірами, які відрізняються від негласного правила міського дослідника: «Не брати нічого, крім фотографій, не залишати нічого, крім слідів», турбують багатьох власників нерухомості.



Сталкер

Зарегистрирован на кависе, урбане и всех тематических комьюнити. Сликает туда одинаковые отчеты.

Жилет. Почему-то уверен что в нем его примут за монтера или работника РЖД.

Взгляд чуть хитрый и загадочный. Ведь он знает то, о чем ты и не догадываешься.

Метро 2 это его Рай, Элизиум, Вальгалла и Атлантида вместе взятые.

Монтировка, на случай если придется что-то ломать. Очень надеется что придется.

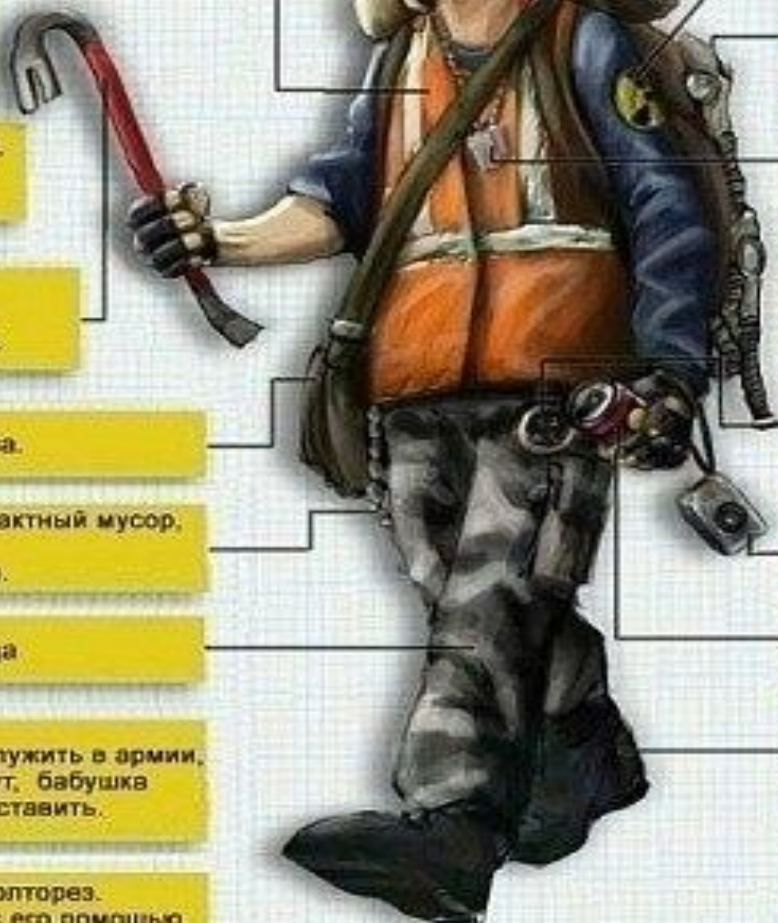
Сумка от противогаза.

Цепочка, болтик, любой компактный мусор, найденный на объекте. Таскает с собой как талисман.

Камуфляжная одежда

Любит все военное. Хотел бы служить в армии, но у него плоскостопие, институт, бабушка и кошка, которую он не может оставить.

Дома на антресолях палин болторез. Вечерами представляет как с его помощью он проникает в метропострой.



Дешевый китайский налобник - обязательный атрибут. Вне конкуренции.

Таскает с собой туристическое снаряжение. Которое пока так ни разу и не пригодилось.

Нашивка «радиация». Пришита мамой.

Количество противогазов превышает все мыслимые и немыслимые нормы. Но он все равно продолжает их собирать

«Dog Tags» из коллекционной версии компьютерной игры.

Свято хранит местонахождение объектов. Но по пьяни всем рассказывает где что находится, даже если это никому не интересно.

Имеет компас, ходит с ним даже за хлебом. С трудом представляет как по нему ориентироваться.

Цифромыльница, реже зеркалка. Чаще мобильный телефон, на который снимает отчеты о походах.

Банка «Яги». Всем говорят, что пить на объектах плохо! Хотя сам бухает.

Берцы. Носит всегда, вне зависимости от погоды и времени года.

Дома имеет бесчисленное количество ай-2. Использует их как мыльницы, портсигары, подставки под цветы, дарит друзьям...

...у друзей этих аптек не меньше.





У багатьох містах дігери представляють сучасну урбаністичну субкультуру. Дослідників природних підземель називають спелестологами, однак це не зовсім правильно, оскільки спелестологи зазвичай вивчають каменоломні, шахти тощо. Дігерів же цікавлять переважно комунікації (дренажні системи, підземні річки та ін.). Самі дігери зізнаються, що мають певну філософію, яку може зрозуміти лише той, хто належить до їхньої команди. У кожному місті є своя «точка», де збираються дігери. Зазвичай, це тихе місце в

Слово дигерство походить від слова «дигер» (англ. *to dig* — копати) — так себе називають люди, що займаються дослідженнями підземних споруд, побудованих людиною із застосуванням будівельних матеріалів і технологій. Наприклад, дренажних систем, каналізаційних колекторів, підземних річок, промислових тунелів. Предметом особливого інтересу багатьох диггерів є метро і пошук так званих станцій-примар. Цей вид індустріального туризму також вимагає серйозної фізичної підготовки і спеціальної екіпіровки. Не







Дігери співпрацюють із комунальними службами, повідомляють про аварії та незаконні відведення труб — зливи з різних підприємств (автомийок, закладів громадського харчування). Працівники комунальних служб фізично не можуть перевірити кожен метр комунікацій, тому вони не перешкоджають дігерам обстежувати підземний «трафік». Основні служби, що опікуються підземними комунікаціями, наприклад, у Києві — це 'Київавтодор', 'Київводоканал' та СУППР (Спеціалізоване управління протиізсувних підземних робіт). Кожне підприємство відповідає за певний тип комунікацій: 'Київавтодор' — за дощову каналізацію, 'Київводоканал' — за побутову (господарсько-фекальну) каналізацію та водогін, а СУППР стежить за станом

В Україні до дігерів ставляться досить лояльно, бо проникнення у комунікаційні споруди (за умови, що там немає замків чи попереджувальних написів) не є правопорушенням. Загалом позитивну роль відіграє і співпраця між дігерами та представниками комунальних служб. У Росії за дігерство передбачена кримінальна відповідальність, так як самі дігери проникають в службові зони метро, в тому числі на секретні об'єкти, що охороняються (легальний тільки московський загін «Дігерспас», так як у 2000 році придбав статус структурного підрозділу МНС).

Під час терористичного акту на Дубровці російські силовики вдавалися до допомоги дігерів, сподіваючись проникнути в окуповане терористами





У зв'язку з перебуванням в умовах високої вологості можливі грибкові ураження шкіри та легенів. У каналізаційних системах накопичується сірководень. У великих концентраціях цей газ викликає важке **отруєння**, на що вказує відчуття нудоти, втрата нюху, запаморочення, раптова втрата свідомості. Метан і окис вуглецю важчі за повітря, тому осідають внизу; відчувши запаморочення, не можна нахилитися або присідати. Завжди є небезпека падіння і, відповідно, відкритих, закритих **переломів**, пошкодження хребта, тазової кістки, травми голови та



