



**Мастер - класс**  
**ПАННО В ТЕХНИКЕ**  
**«ПЭЧВОРК БЕЗ ИГЛЫ»**

# НЕОБХОДИМЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

- **Пенопласт** выбранного размера.
- **Ткань.** В «пэчворке» используют в основном х/б ткань, но я использую любую, какую имею, предпочтение отдаю трикотажной ткани. Она эластична, с ней легко работать. Пригодится даже устаревшее нижнее белье: детские колготки, майки, футболки.
- **Бумага** для оклеивания пенопласта .



# ИНСТРУМЕНТЫ:

- Ножницы.
- Пилочка для ногтей.
- Карандаш или фломастер.
- Канцелярский нож.
- Клей ПВА.
- Кисть для клея.
- Наполнитель (вата, синтепон)



# ХОД РАБОТЫ:

---

- Оклеиваем верхнюю и нижнюю сторону пенопласта бумагой. Это предотвратит пенопласт от крошения.





ВЫРЕЗАЕМ ИЗ БУМАГИ  
ПОЛОСКИ. ТОЛЩИНА  
КОТОРЫХ РАВНА ШИРИНЕ  
ПЕНОПЛАСТА + 3 СМ, НА  
ПОДГИБКУ.



НАНОСИМ КЛЕЙ ПРИ ПОМОЩИ  
КИСТИ НА ПОЛОСКУ БУМАГИ.



ОКЛЕИВАЕМ БОКОВУЮ ЧАСТЬ  
ФОРМАТА

НАНОСИМ КАРАНДАШОМ  
ГРАФИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ



ПРОРЕЗАЕМ КАНЦЕЛЯРСКИМ  
НОЖОМ КОНТУР РИСУНКА



РАБОТАЕМ НАД КОНТУРОМ  
ИЗОБРАЖЕНИЯ



ОТСТУПИВ ОТ КРАЯ ФОРМАТА 2-3  
СМ ПРОРЕЗАЕМ ЛИНИЮ  
ПАРАЛЛЕЛЬНУЮ КРАЮ.

СОЗДАЕМ ОБЪЕМ  
ИЗОБРАЖЕНИЯ, ПОДЛОЖИВ ПОД  
ТКАНЬ НАПОЛНИТЕЛЬ (ВАТА,  
ПОРОЛОН) ТКАНЬ ДОЛЖНА ПО  
РАЗМЕРУ БЫТЬ НА 2-3 СМ  
БОЛЬШЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ НА  
ФОРМАТЕ.



ПРОДАВЛИВАЕМ ПИЛОЧКОЙ ДЛЯ  
НОГТЕЙ ЧЕРЕЗ ТКАНЬ КОНТУР  
ИЗОБРАЖЕНИЯ. ТАКИМ СПОСОБОМ  
ОПРЕДЕЛЯЕМ РАЗМЕР  
ИСПОЛЬЗУЕМОГО КУСОЧКА ТКАНИ.

ЛИШНЮЮ ТКАНЬ УДАЛЯЕМ ПРИ  
ПОМОЩИ НОЖНИЦ





КРАЯ ТКАНИ АККУРАТНО ПРЯЧЕМ  
ПРИ ПОМОЩИ ПИЛОЧКИ В ГЛУБИНУ  
ПЕНОПЛАСТА. ПИЛОЧКОЙ ПРИ  
ЭТОМ ПРОВОДИМ В ОДНОМ  
НАПРАВЛЕНИИ



ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ НЕ ПОРАНИТЬ  
ТКАНЬ И НЕ РАСКРОШИТЬ  
ПЕНОПЛАСТ.



ОФОРМЛЕНИЕ РАБОТЫ

ЗАПОЛНЯЕМ ТКАНЬЮ ВСЕ ДЕТАЛИ  
ИЗОБРАЖЕНИЯ.



РАБОТАЕМ С ФОНОМ РАБОТЫ



СОСТАВЛЯЕМ ЦВЕТОВУЮ  
КОМПОЗИЦИЮ



Вырезаем полосу ткани  
длина которой =  
ширина пенопласта  
+ ширина рамки\*2 + 1.5  
см для крепления с  
лицевой и изнаночной  
стороны.

Закрепляем при  
помощи пилочки ткань с  
лицевой стороны  
изделия и изнаночной.  
Конструируя таким  
способом основу для  
багетной рамки.



Осталось самое интересное:  
декорирование работы. Украшаем не  
только работу, но и рамку.

Изделие можно дополнять  
аплицированием нитью, пуговицами,  
искусственными цветами, бусами,  
природным материалом. В общем есть  
где фантазии разгуляться!

---