

ГБОУ «СОШ №448»

Самообразование – основа успешной работы учителя

Учитель технологии:
Ануфриева Т.А.

06.11.2014 года



«Учитель живёт до тех пор, пока учится, как только он перестает учиться, в нём умирает учитель»

К.Д. Ушинский



Самообразование – это целенаправленная работа педагога по расширению и углублению своих теоретических знаний, совершенствованию имеющихся и приобретению новых профессиональных навыков и умений в свете современных требований педагогической и психологической наук.



Мотивы, побуждающие учителя к самообразованию :

- Ежедневная работа с информацией. Готовясь к уроку, выступлению, родительскому собранию, классному часу, общешкольному мероприятию, олимпиаде и др. у учителя возникает необходимость поиска и анализа новой информации.
- Желание творчества. Учитель – профессия творческая. Творческий человек не сможет из года в год работать по одному и тому же пожелтевшему поурочному плану или сценарию, читать одни и те же доклады.
- Стремительный рост современной науки. Особенно психологии и педагогики. В эпоху автомобилей негоже пользоваться телегой.
- Изменения, происходящие в жизни общества. Эти изменения в первую очередь отражаются на учениках, формируют их мировоззрение, и соответственно, очень часто, формируют образ учителя как «несовременного человека»
- Конкуренция. Не секрет, что многие родители, приводя ребенка в школу, просят в класс к конкретному учителю, предметнику или классному руководителю.
- Общественное мнение. Учителю не безразлично, считают его «хорошим» или «плохим».
- Материальное стимулирование.
- Интерес. Как человек, который ежедневно учит, не будет постоянно учиться .
Вправе ли он тогда преподавать?

Алгоритм составления плана по самообразованию

На основании выбранной темы учитель разрабатывает личный план работы над поставленной перед собой проблемой. В плане указываются:

- название темы
- цели
- задачи
- предполагаемый результат
- этапы работы



Тема:

ШИТЬЁ ИЗ ЛОСКУТКОВ

Цели(этап 1):

1. Знакомство с историей возникновения и использования лоскутного шитья в разные исторические периоды.
2. Знакомство с применением лоскутного шитья у разных народностей.
3. Знакомство с прикладными изделиями выполненными в технике лоскутного шитья.

Цели(этап 2):

1. Освоение техники подбора материала:

- Выбор рисунка ткани
- Выбор фактуры ткани
- Выбор формы лоскутков
- Выбор вида ткани
- Техника изготовления

2. Подбор необходимых инструментов и приспособлений.

3. Освоения техники ручного и машинного шитья:

- Выполнение стежки, ручная стежка
- Выполнение стежки, машинная стежка
- Выполнение соединительных и краевых швов

4. Создание эскиза и выбор дизайна изделия.

История возникновения лоскутного шитья

Искусство лоскутного шитья известно многим народам мира с давних пор. Считается что этот вид декоративно-прикладного искусства возник в Англии, затем распространился в Америке, где получил широкое развитие.

В России лоскутное шитье стало активно развиваться с середины XIX века, когда широкое распространение получили хлопчатобумажные ткани фабричного производство.

Лоскутная техника зародилась изначально в крестьянской среде.

Редкая крестьянская изба не имела лоскутного одеяла.

Такие одеяла было принято дарить на рождение ребенка.



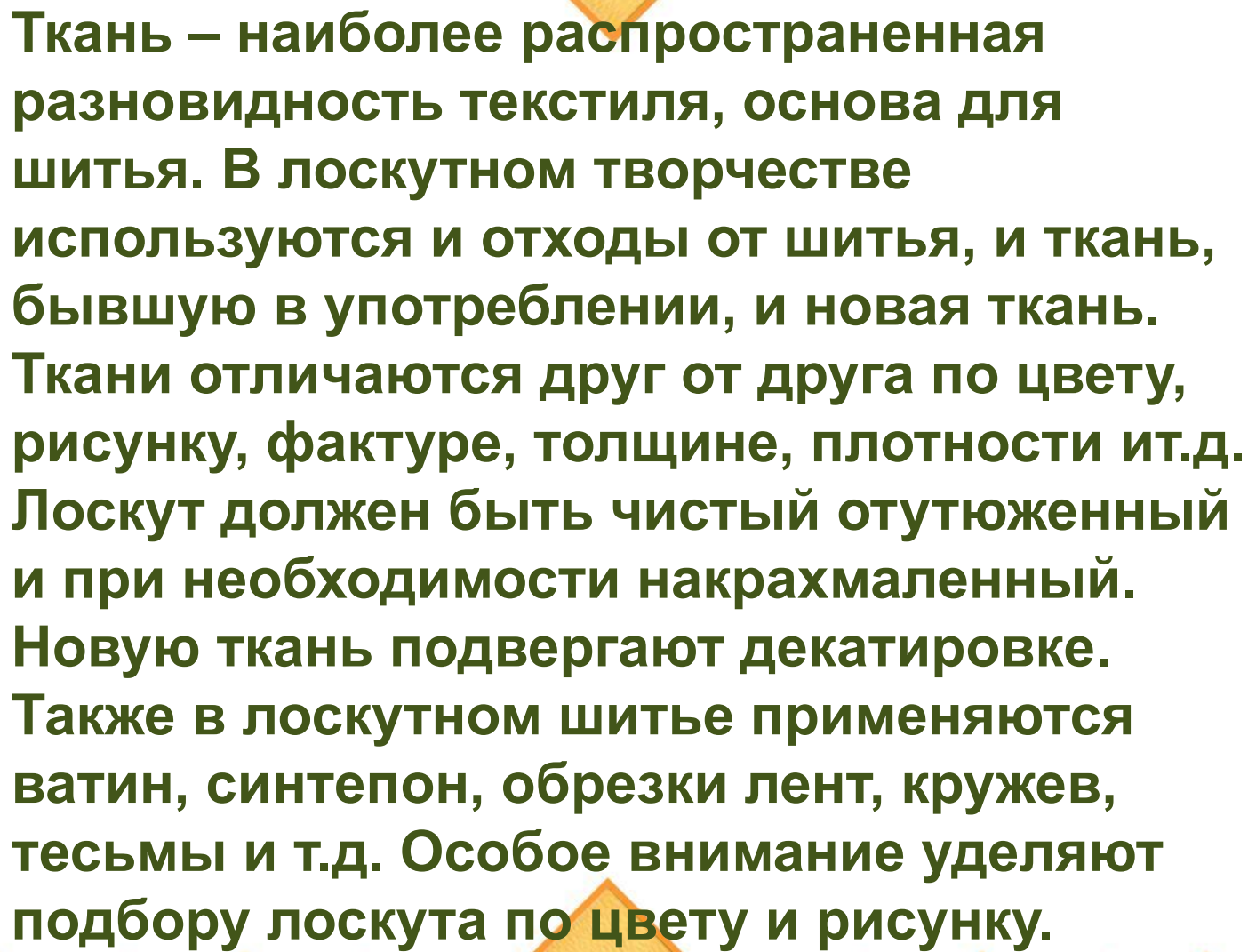












Ткань – наиболее распространенная разновидность текстиля, основа для шитья. В лоскутном творчестве используются и отходы от шитья, и ткань, бывшую в употреблении, и новая ткань. Ткани отличаются друг от друга по цвету, рисунку, фактуре, толщине, плотности ит.д. Лоскут должен быть чистый отутюженный и при необходимости накрахмаленный. Новую ткань подвергают декатировке. Также в лоскутном шитье применяются ватин, синтепон, обрезки лент, кружев, тесьмы и т.д. Особое внимание уделяют подбору лоскута по цвету и рисунку.



Разное крашение
тканей





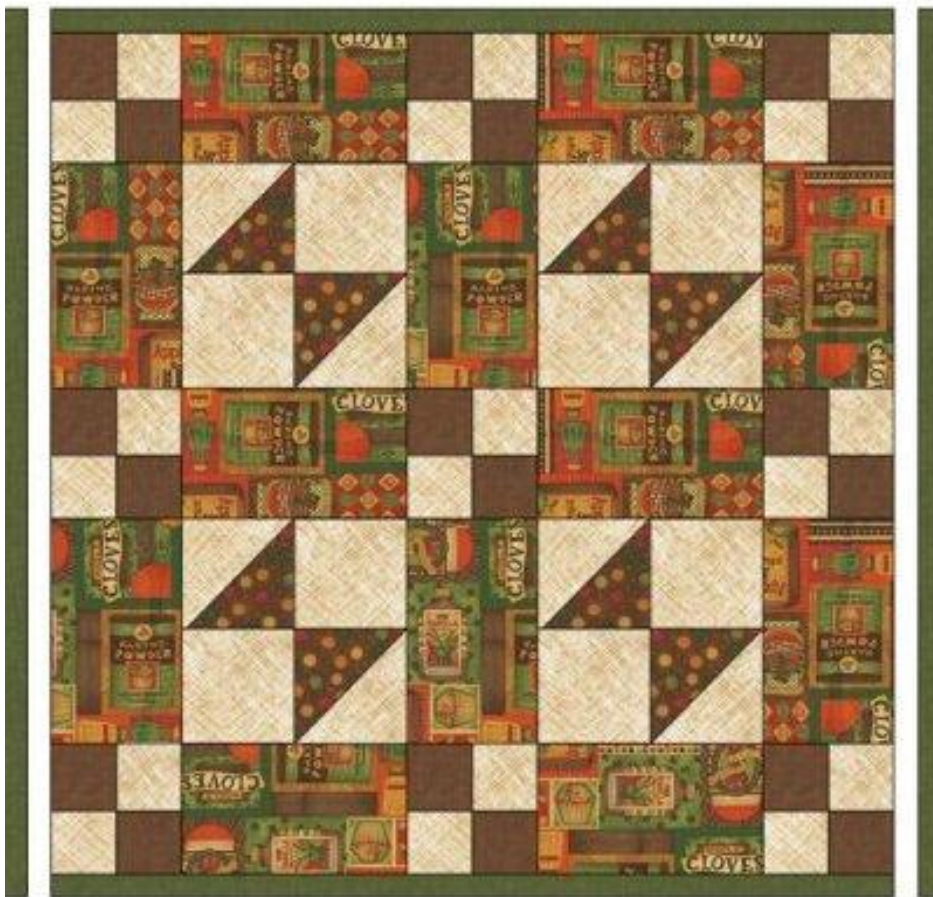
Разная фактура
тканей

Техники лоскутного шитья

Техника лоскутного шитья – совокупность приемов и технологическая последовательность соединения лоскутов определенных форм в орнаменты и полотна.

Техника «Полоска»

- «Диагональная раскладка»
- «Прямая раскладка»
- «Паркет»
- «Елочка»
- «Колодец», «Американский квадрат»
- «Изба»
- «Цветные колодца»
- «Внутренний дворик»
- «Русский квадрат»
- «Ананас»
- «Мельница»



Выделяют четыре
техники лоскутного
шитья:

1. Полоска
2. Треугольник
3. Квадрат
4. Свободная техника





Оборудование, инструменты, приспособления

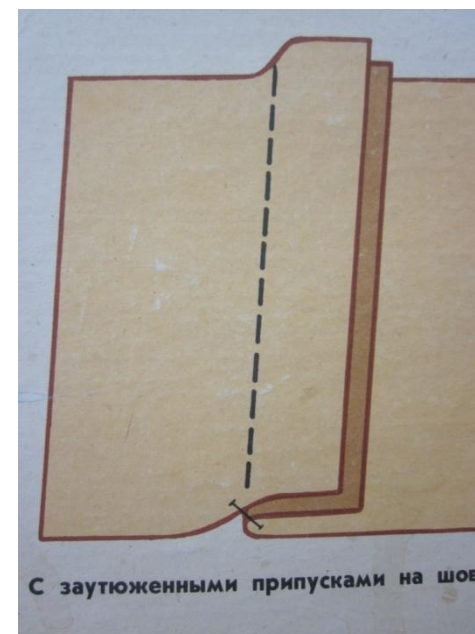
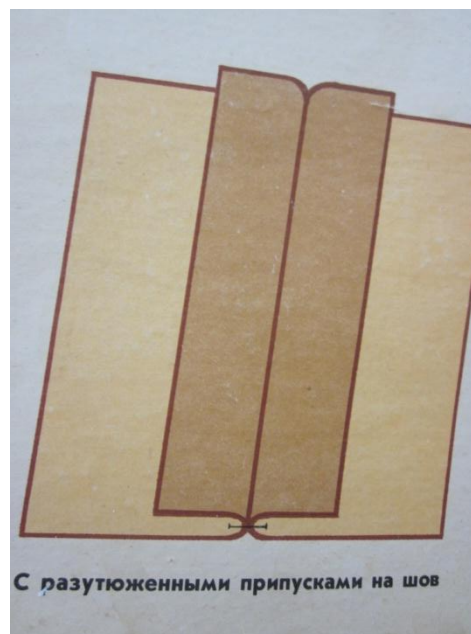
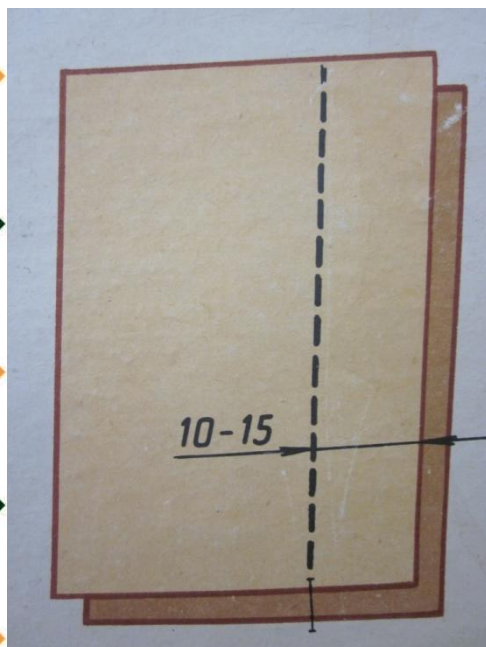


Оборудование, инструменты, приспособления

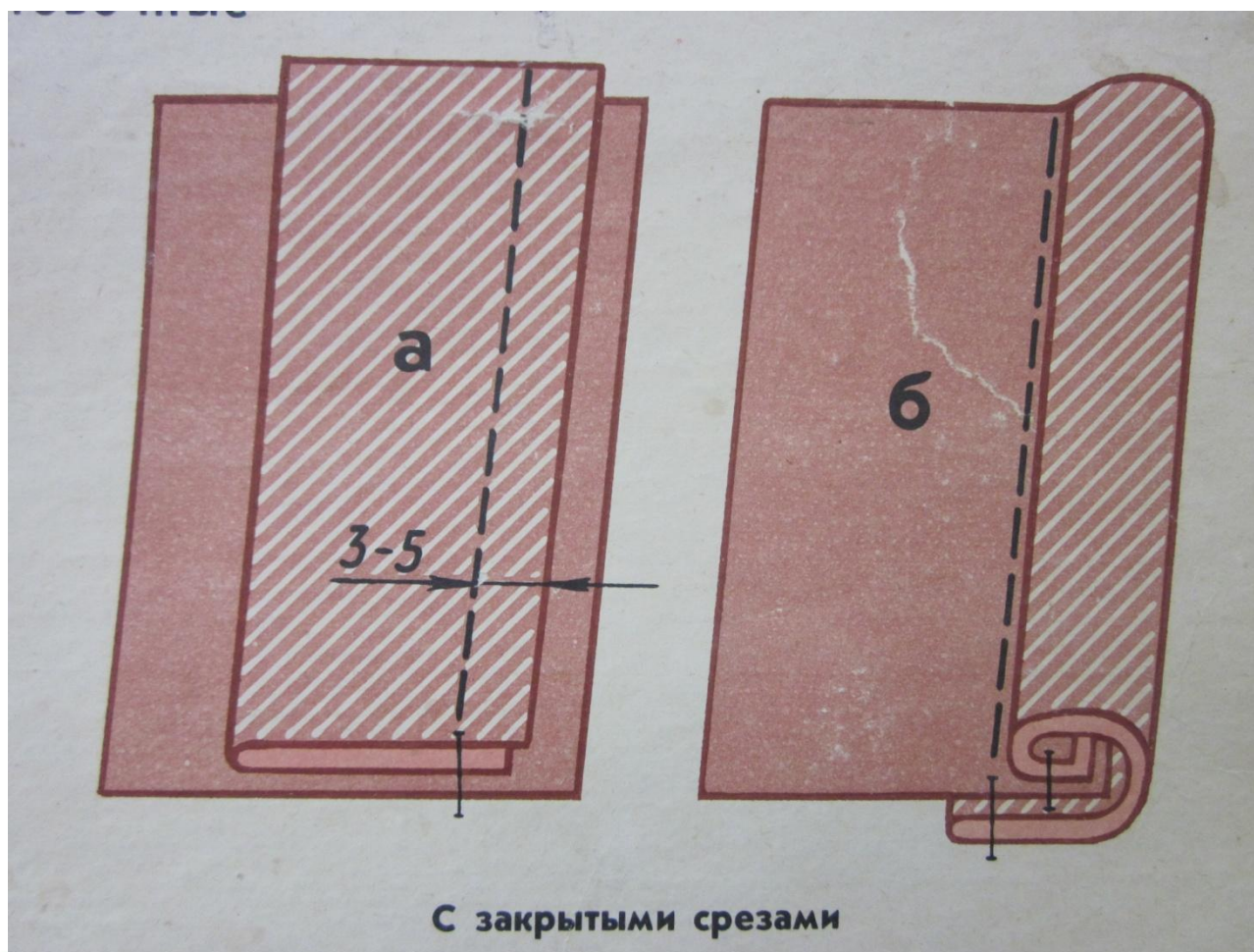


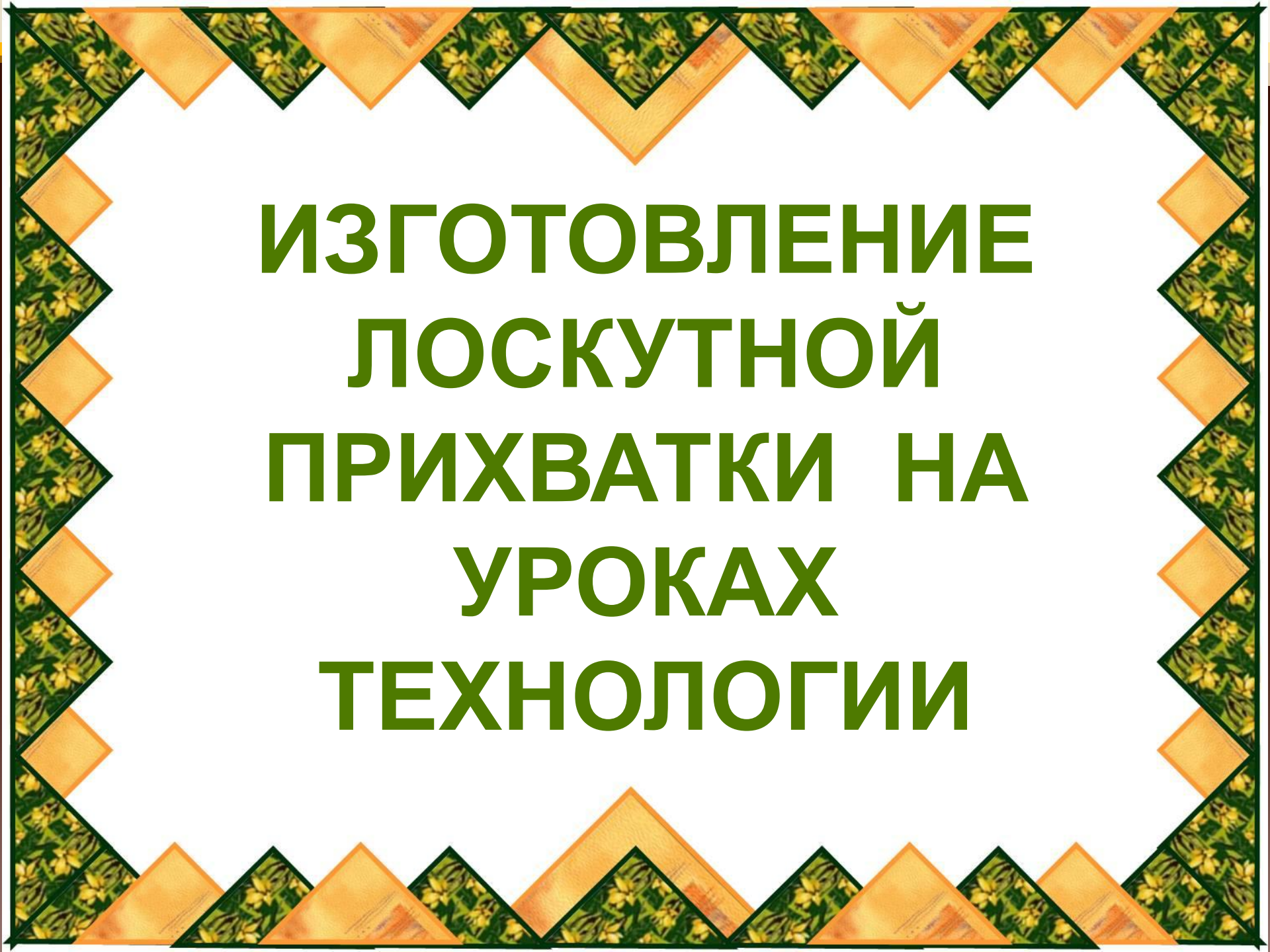
ШВЫ

Соединительный шов



Краевой шов





**ИЗГОТОВЛЕНИЕ
ЛОСКУТНОЙ
ПРИХВАТКИ НА
УРОКАХ
ТЕХНОЛОГИИ**

Цель урока:

Образовательная – научить в правильной последовательности изготавливать изделие, совершенствовать навыки при выполнении ручных работ и на швейной машине;

Развивающая – развитие мышления (*мыслительных операций – анализировать, сравнивать, обобщать*); развитие внимания при раскрое и изготовлении изделия; развитие точности движения; развитие самостоятельности и самоконтроля;

Воспитательная – воспитание любви к предмету, трудовой дисциплины, привитие культуры труда; воспитание бережливости; воспитание познавательной потребности, интереса и активности; воспитание ответственности за порученную работу.

Правила безопасной работы при выполнении ручных операций.

Опасности в работе:

Травма руки ножницами;
Травма глаз.

Что нужно сделать до начала работы:

Положить инструменты и приспособления в отведённое для них место.

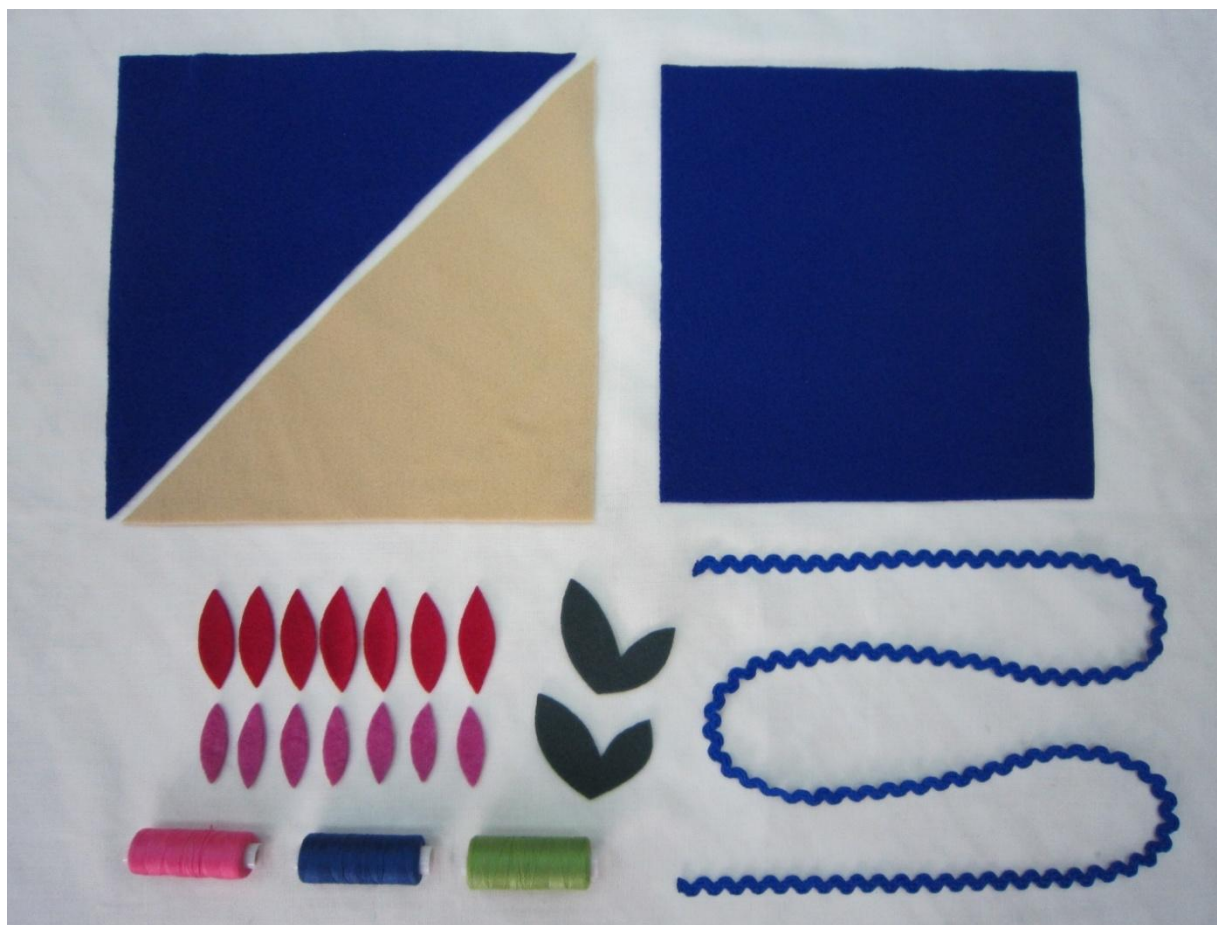
Что нужно делать во время работы:

Быть внимательной;
Класть ножницы справа, с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя;
Передавать ножницы кольцами вперёд и только с сомкнутыми лезвиями.

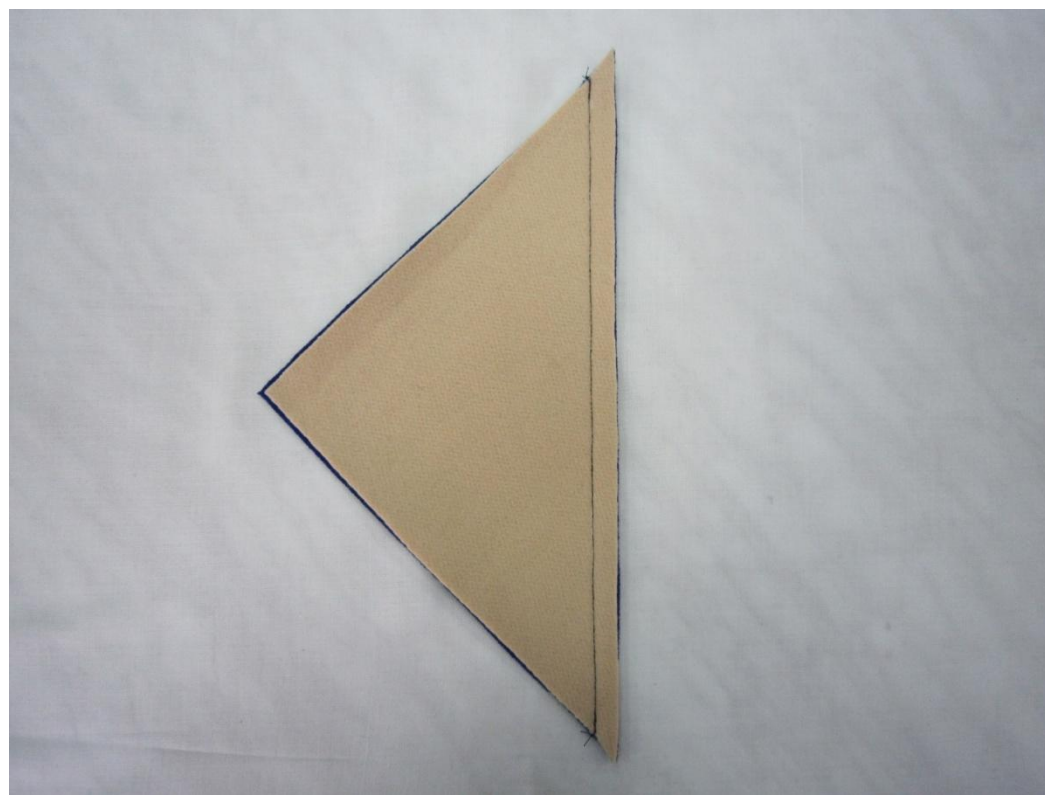
Что нужно сделать при окончании работы:

Убрать рабочее место.

Исходные материалы



**Шаг 1. Две детали треугольника сложить
лицевыми сторонами внутрь, уровнять
срезы и стачать по длинной стороне .**



Шаг 2. Припуски швов разутюжить через влажный проутюжельник с изнаночной стороны основной детали.



• Шаг 3.

- Лоскутный верх и подкладку сложить изнаночными сторонами, положив между ними прокладку (ватин, синтепон).
- Детали скрепить булавками и простегать по контурам всех деталей в желобок.

Шаг 4.

- Обработать срез бейкой (долевая, поперечная, косая).
- Выполнить петлю.

Шаг 5.

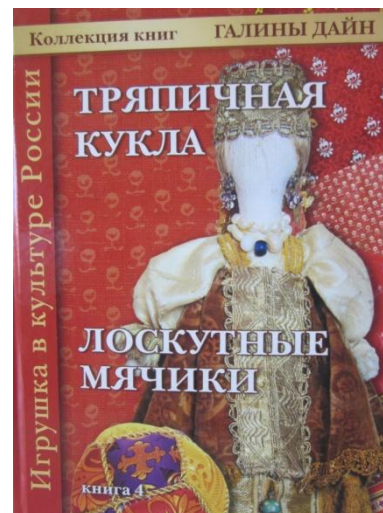
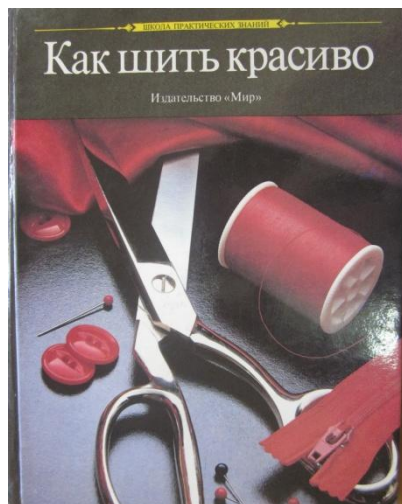
- Разместить аппликации на поверхности прихватки.
- Закрепить аппликации швом «вперед иголка»



Различные варианты декоративного оформления прихваток.



Рекомендуемая литература.



Спасибо за внимание.

