

На карте нет такой страны,
В которой побываем мы.
Страну ту «Творчество» зовут,
Так в добрый час и в добрый путь!

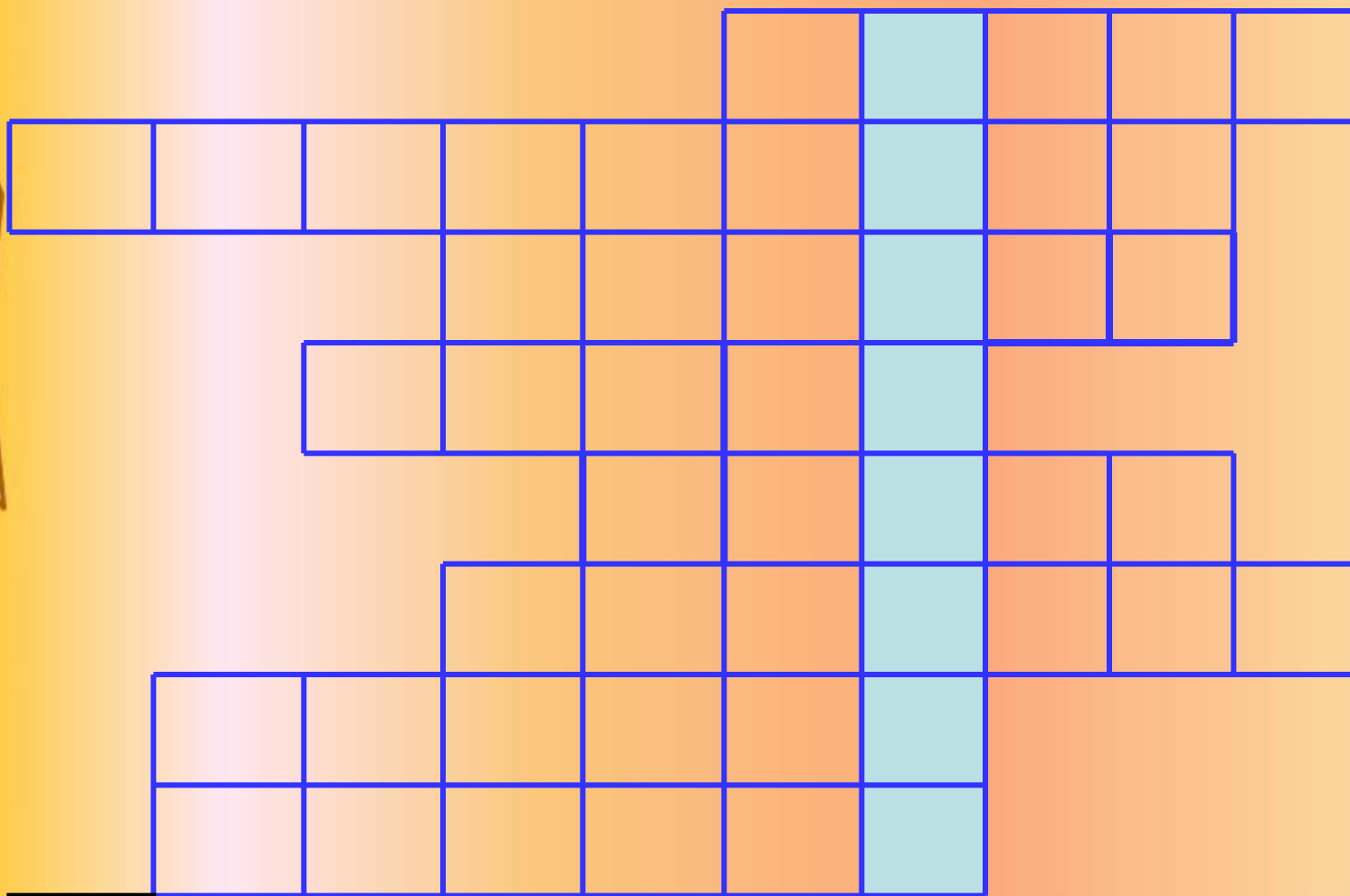
**Могут руки людей сделать чудо любое;
И по белому полю могут выткать цветы
И по синему небу вышить солнце золотое,
Чтобы стало побольше на земле красоты.**





**Я возьму в
руки нить и
простую
тряпицу,
И немножко
фантазии и
мастерства
И вышью
такое, что
вам и не
снится
Только чтобы
жила на
земле
красота!**

Ответ на кроссворд.



Отгадать кроссворд «Вышивка».

1. Ткань, используемая при вышивке.
2. Он предохраняет палец от укола иглы.
3. И у швеи, и у ежа.
4. Узкая полоска из ткани используемая в вышивке, украшении подарков и т.д..
5. Маленькие декоративные бусинки.
6. Инструмент для раскроя ткани и других ручных операций.
7. Приспособление для натяжения ткани при вышивании.
8. Нитки используемые при вышивке.

Ответ на кроссворд.

					к	а	н	в	а
н	а	п	ё	р	с	т	о	к	
			и	г	о	л	к	а	
		л	е	н	т	а			
				б	и	с	е	р	
			н	о	ж	н	и	ц	ы
	п	я	л	ь	ц	ы			
	м	у	л	и	н	е			

Тема урока:
«Вышивка атласными лентами».



История вышивки атласными лентами.

Ленты впервые нашли свое применение в Древней Греции и Риме, где женщины вырезали полоски из ткани и вплетали в волосы, придавая новую, необычную форму прическе. Затем в Италии ленты стали применяться в украшении мебели и в качестве подвязки для штор.



Искусство вышивки лентами зародилось в 1446 г. во Франции, когда наиболее широко распространилось производство шелковых ниток. Во времена правления Людовика XI появилась мода на их использование в качестве отделки одежды. В город Лион Людовиком были приглашены ткачи из Италии, занимающиеся разработкой станков по производству шелковых лент. Именно этот город стал считаться центром текстильной промышленности.



И только в эпоху Рококо вышивка лентами выделилась в отдельный вид рукоделия, заключающийся в выполнении объемного рисунка на ткани. Поначалу шелковыми лентами украшали подола платьев, а затем узором из лент начали отделять нижнее белье. Постепенно из Франции навыки вышивки лентами распространились в Англии, а затем и по всему миру.



*Пик развития
этого вида
рукоделия пришелся
на 1870-е гг. В это
время вышивку
лентами
использовали
практически везде.*



Шелковыми лентами украшали не только бальные платья, но и постельное белье, зонты, шляпы и даже обувь.



Вышивка лентами пользовалась такой популярностью, что сам король Людовик XV мог часами пропадать в своей мастерской, выполняя различные узоры на своей одежде. Придворным, слугам и жителям городов и окрестностей было приказано не появляться на улице без хотя бы маленького элемента из шелковой ленты на своей одежде. Самые лучшие работы этого вида искусства, созданные при помощи лент и иглы, хранятся в различных музеях мира.



Версаль – резиденция короля – солнца.





После Второй мировой войны произошел спад развития этого вида рукоделия. Но спустя несколько лет оно постепенно возродилось. В настоящее время искусство вышивки лентами распространено не так широко, как в прошлом, но все же остается очень популярным видом рукоделия. Часто можно встретить необычной красоты картины, выполненные руками мастеров. Технология выполнения вышивки лентами сильно не изменилась. В качестве материала для изготовления лент используется не только шелк, но и атлас, муар, хлопок и множество других тканей.



Со времен пышных балов ленты ассоциируются с праздником, торжеством. Не случайно машины для свадебного кортежа принято украшать лентами разных цветов, а также отделять ими кроватку новорожденного ребенка.



Материалы и инструменты, используемые для

вышивки лентами.

Ленты:



Лента атласная



фактурные ленты

Декоративная лента

органза



Синтетическая - двухцветная



я
н **Ткань** - Для основы при вышивке лентой можно использовать самые
у разнообразные ткани:

- т • Хлопковые: рогожка, батист, плис, муслин, сатин.
- ь • Льняные: суровое полотно, тонкое полотно, грубая холстина.
- т • Шелковые: шифон, чесуча, капрон, панбархат.
- к • Шерстяные: креп, твид, джерси.
- а

н Ткань для вышивки лентами должна быть настолько прочной, чтобы на
ь ней надежно удерживались стежки, и эластичной, чтобы сквозь нее
н легко проходила лента.

а **Пяльцы** – круглые, квадратные,
п прямоугольные, настольные
я пяльцы со струбциной.

л Для вышивания атласными
ь лентами надо туго натянуть
ц ткань на пяльцах, что позволит
а естественным образом облегчить
х процесс вышивания, стежки
, ложатся ровно, и не стягивают
ч ткань.

т



- Иглы – крюил, синель, гобеленовые (тонкие – для лёгких тканей и толстые – для плотных. При шитье шёлковой лентой используются острые иглы, ведь они должны свободно входить в ткань, не образуя при этом затяжек. Ушко у иглы должно быть удлинённым, чтобы можно было легко вдеть ленту и она, не скручиваясь, скользила по нему. Таким образом можно избежать вероятных разрывов);

- Ножницы;

- Вышивальные нитки (мулине) и швейные нитки, которые, в свою очередь, требуются для создания основы (контура) некоторых швов и для закрепления ленты на изнанке в конце работы.

- Для украшения и придания вышивке особого изящества применяются различные бусины и бисер.



Основные виды стежков

В вышивке атласными лентами применяются многие виды ручных стежков:

- * прямой
- * стебельчатый
- * тамбурный
- * крест
- * французский узелок
- * петельки



Общие правила работы с лентами

- Для работы отрезаем кусок ленты длиной 45 - 50см, более длинная лента может обтрепываться.
- Чтобы лента легко проходила в игольное ушко, ее кончик надо срезать под углом 45 градусов.
- Длина стежка должна превышать ширину используемой ленты, тогда она не будет скручиваться.
- Выводя ленту на изнанку, следите за тем, чтобы не проткнуть иглой уже вышитые участки, т.е. не попадайте лентой в ленту.
- Не тяните ленту по изнанке от одного участка до другого, почаще закрепляйте ленту.
- Закреплять ленту нужно на изнаночной стороне ткани швейной ниткой, прокладывая стежки за вышитыми деталями, чтобы их не было видно с лица.
- Желательно готовый мотив не стирать и не гладить. Но если это необходимо, то утюжьте с изнанки, стараясь не заходить утюгом на заполненные вышивкой области. Помявшуюся вышивку сбрызните водой, и ленточки расправятся

Правила безопасности при работе иглой, булавками и ножницами.

Иглы и булавки

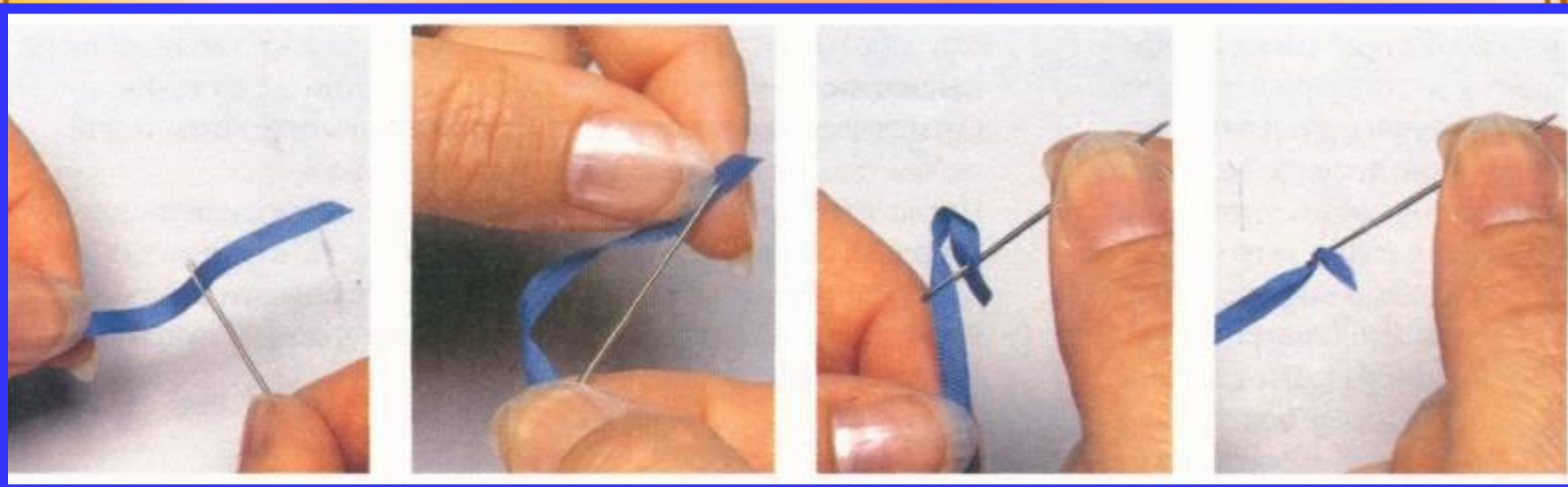
1. Иглы хранить в подушечке или игольнице, обвив их ниткой. Булавки хранить в коробке с плотно закрывающейся крышкой.
2. Сломанную иглу не бросать, а положить в специально отведенную для этого коробку.
3. Знать количество иголок, булавок, взятых для работы. В конце работы проверить их наличие.
4. Во время работы иголки и булавки вкалывать в подушечку, нельзя брать в рот, не вкалывать в одежду, мягкие предметы, стены, занавески, не оставлять иголку в изделии.
5. Не шить ржавой иглой. Она плохо проходит в ткань, оставляет пятна и может сломаться.
6. Прикреплять выкройки к ткани острыми концами булавок в направлении от себя, чтобы при движении рук вперед или в стороны не наколоться.

Ножницы

1. Ножницы хранить в определенном месте - в подставке или рабочей коробке.
2. Класть ножницы сомкнутыми лезвиями от работающего; передавая, держать их за сомкнутые лезвия.
3. Работать хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
4. Не оставлять ножницы раскрытыми лезвиями.
5. Следить за движением и положением лезвий во время работы.
6. Использовать ножницы только по назначению.

Продевание ленты в иглу.

Этот легкий способ позволяет прочно закрепить ленту в ушке иглы, чтобы начать вышивание.



1. Обрежьте край ленты по диагонали и проденьте ее в ушко иглы. Сдвиньте иглу по ленте на 5 см.

2. Проткните ленту острием иглы в 5 мм от края.

3. Потяните за ленту, сдвигая по ней иглу, пока на ушке не образуется узелок.

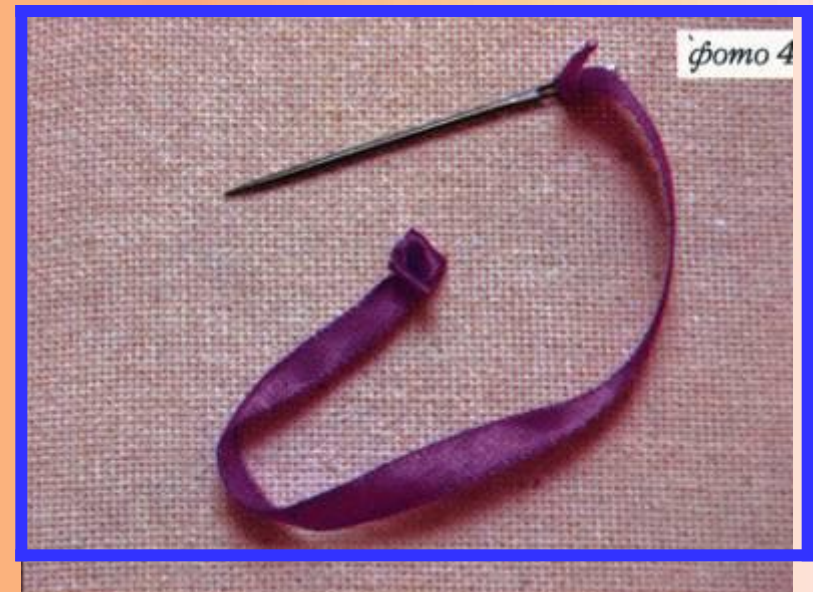
4. Лента закреплена, можно начинать вышивание.

КАК ЗАВЯЗАТЬ «УЗЕЛОК»

В отличие от традиционного вышивания, где обычно не завязывают узелок на нитке, чтобы при глаженье не появлялся блеск, при вышивании лентой используется плоский узелок: загните конец ленты на 1 см в положении, перпендикулярном кончику иглы.

Проколите конец ленты иглой, потом пропустите иглу через ленту, как показано на фото 3.

Потяните за иглу, и лента сама образует узелок, похожий на мягкий бантик (фото 4).



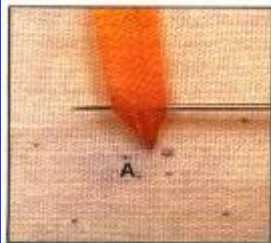
Вышивание цветов шиповника.



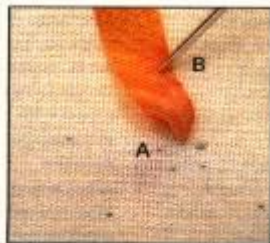
Критерии оценивания работы:

- *Последовательное выполнение работы.*
- *Соблюдение правил техники безопасности.*
- *Использование инструментов по назначению.*
- *Правильное применение знаний полученных при подготовке к вышивке.*
- *Аккуратное выполнение работы.*

~ ШИПОВНИК ~



1. Лепестки. Выведите ленту на лицевую сторону в точке А и разгладьте ее иголкой.



2. Проведите острие иглы на изнаночную сторону через край ленты и через точку В.



3. Начните подтягивать ленту, придерживая ее, чтобы она не закручивалась.



4. Подтягивайте ленту, пока не завернется верхний край. Не затягивайте туго, иначе стежок станет слишком тонким.



5. Выведите ленту на лицевую сторону справа от точки А и проложите рядом с первым стежком. Проведите острие иглы через противоположный край ленты и через точку С.



6. Закончите стежок, повторив шаги 3–4.



7. Выполните 2 нижних лепестка аналогичным образом.



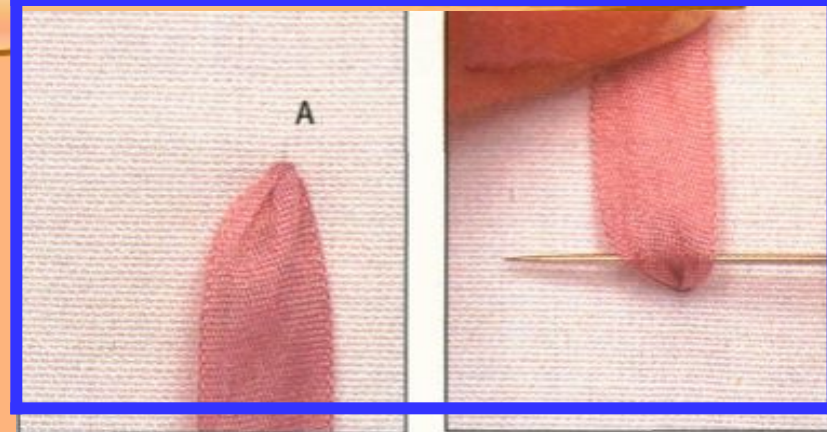
8. Выполните 2 боковых лепестка.



9. Центр и блики. Вышейте 5 колониальных узелков в центре и 2–3 прямых стежка на каждом лепестке. **Шиповник закончен.**

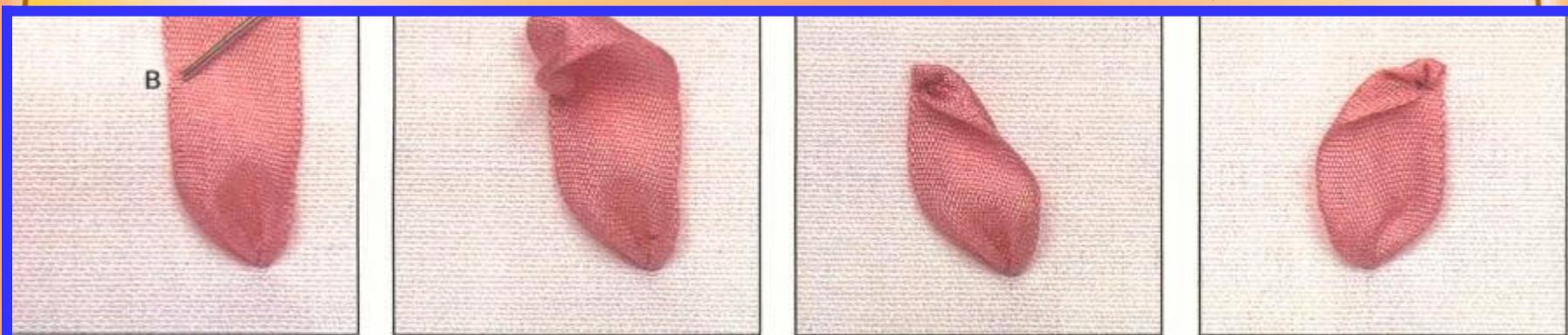
ЛЕНТОЧНЫЙ – СТЕЖОК СМЕЩЕННЫЙ

Наклон смещенного ленточного стежка зависит от направления, в котором игла проводится на изнаночную сторону.



1. Выведите ленту на лицевую сторону в точке А у основания стежка.

2. Прижмите ленту к ткани большим пальцем. Заведите иглу под ленту и расправьте ее, слегка подтягивая.



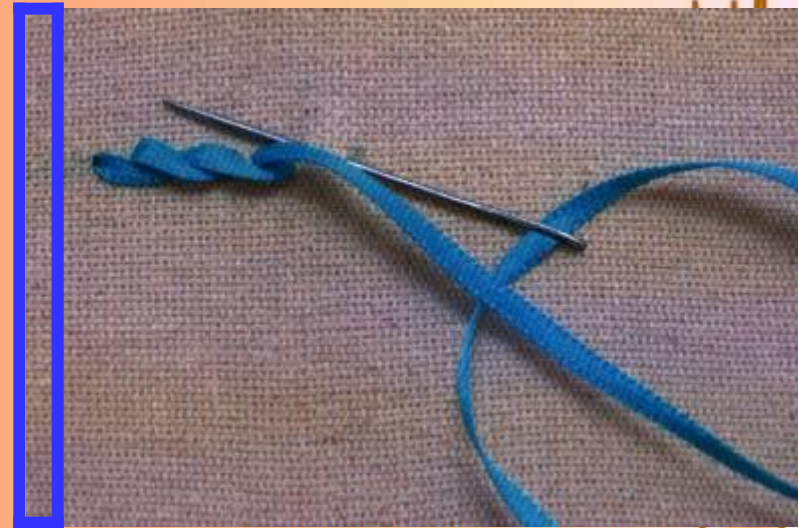
3. Проведите острие иглы на изнаночную сторону через край ленты у вершины стежка (точка В).

4. Проведите иглу на изнаночную сторону. Во избежание перекручивания ленты придерживайте стежок большим пальцем. Начинайте аккуратно подтягивать ленту.

5. Продолжайте подтягивать, пока края ленты не завернутся сверху. Смещенный ленточный стежок закончен.

6. При проведении иглы на изнаночную сторону через противоположный край ленты стежок сместится вправо.

Используют стебельчатый шов для вышивания стеблей растений. Стебельчатый шов представляет собой сплошной ряд косых стежков плотно прилегающих друг к другу. Выполняется он на нарисованной линии или по следу выдернутой нити ткани слева направо или снизу вверх. Каждый новый стежок начинается из середины предыдущего. Рабочая пить должна быть всегда с одной стороны от шва. Все стежки должны быть одной величины.

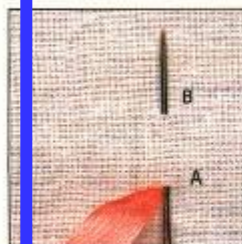


Для вышивки листьев у шиповника используйте шов «Петля».
Приложение № 2

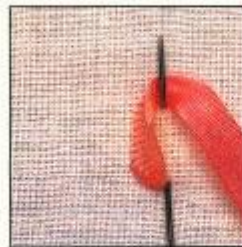
~ ШОВ «ПЕТЛЯ» ~

Шов «петля» известен также как «ленивая маргаритка». Его внешний вид можно варьировать, по-разному обвивая лентой иглу.

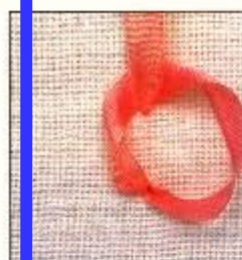
~ СПОСОБ 1 ~



1. Выведите ленту на лицевую сторону в точке А. Проведите иглу на изнаночную сторону вплотную к точке А и выведите в точке В. Оставьте иглу в ткани.



2. Выполните петлю за острием иглы.



3. Начинаяте выводить иглу и подтягивать ленту.



4. Продолжайте подтягивать, пока не образуется петля желаемой формы. Чем туже натянется лента, тем уже будет петля.

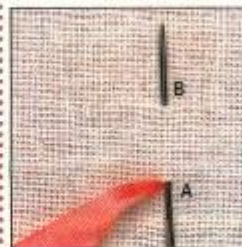


5. Проведите иглу на изнаночную сторону за петлей.

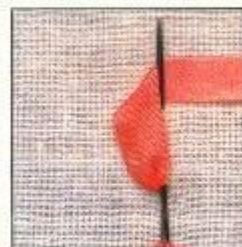


6. Подтяните ленту. Шов «петля» закончен.

~ СПОСОБ 2 ~



1. Выведите ленту на лицевую сторону в точке А. Проведите иглу на изнаночную сторону вплотную к точке А и снова выведите в точке В.



2. Заведите ленту под острие иглы, сложив ее по диагонали.



3. Направьте ленту на себя.



4. Прижмите ленту пальцем, чтобы зафиксировать складку.



5. Аккуратно подтяните ленту.



6. Проведите иглу на изнаночную сторону за петлей. Шов «петля» закончен.

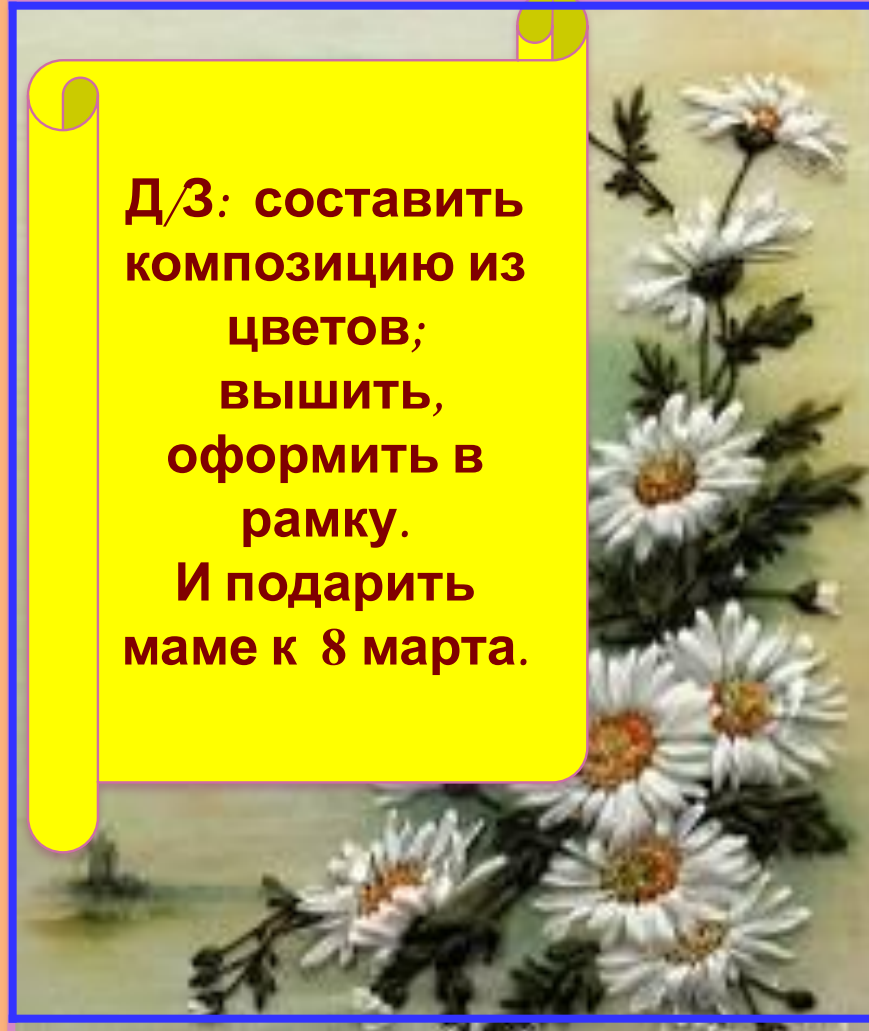
Рефлексия.

Дополните предложения:

- На уроке технологии я узнала
- На уроке было интересно
- На уроке было трудно.....
- На уроке я научилась.....
- Теперь я могу.....
- Мне захотелось.....



Д/З: составить композицию из цветов; вышить, оформить в рамку. И подарить маме к 8 марта.



Хороших вам успехов!

