

Методическая
разработка

*Традиционная
тряпичная кукла.*

Сюсюкайлова И.П.
Учитель технологии
МБОУ«Лицей № 19»

Культурно-историческая и педагогическая ценность народной тряпичной куклы.

Кукла- одна из интереснейших страниц истории культуры. Человек соединен с куклой куда более прочно , чем мы сегодня можем представить. Трудно сказать точно, но кукла как детская игрушка появилась у славян около 1000 лет назад – это подтверждают раскопки под Новгородом. В Британском музее хранится тряпичная кукла , которая принадлежала маленькому римлянину , живущему за 3000 лет до нашей эры.

Кукла- знак человека , его игривый образ , символ, который фокусирует время , историю культуры и народы , отражая их движение и развитие. В словаре русского языка С.И.Ожегова объясняется , что кукла – это детская игрушка в виде фигурки человека. По мнению других ученых – археологов , искусствоведов – это любая фигурка человека , даже если она не является детской игрушкой.

История тряпичной куклы

- * Первые человекообразные фигурки появились вместе с человеком, тогда они олицетворяли богов.
- * Самые ранние игрушки , обнаруженные в нашей стране , относятся ко второму тысячелетию н.э...
- * Древние типы кукол или человеческих фигурок , представляли собой идолоподобные изображения с ярко выраженными признаками пола.
- * Самым крупным Санкт-Петербургским центром по изготовлению кукол было объединение «Потешный промысел».
- * С давних времен в быту русской деревни тряпичная кукла была традиционной игрушкой.
- * Недостатком тряпичной куклы было лишь то , что её нельзя было мыть.
- * Как и у других народов у русских в игрушку вкладывали особый смысл.
- * За свадебным столом невесте делали подношение, и она должна была « принародно»с посмотреть его.
- * В каждой семье хранилось множество кукол потому что выбросить , а тем более сжечь или сломать куклу считалось грехом.

Оберег

- * Оберег – амулет или волшебное заклинание, спасающее человека от различных опасностей а так же предмет, на который заклинание наговорено и который носят на теле в качестве талисмана.
- * На Руси куклы – обереги делали из подручного материала.
- * Кукла « Крупеника » приманивала в дам достаток.
- * Если над кроватью младенца висела кукла « Куватка » , то она отгоняла злую силу.
- * Кукольные платья также шили со смыслом.
- * Кукла – полено оберег для семьи.
- * Характерной чертой славянских кукол является , то что они безлики.

Обрядовые куклы.

- * Богата земля русская обрядами , участников которыми бывают куклы.
- * Обрядовых кукол почитали и ставили в избе , в красный угол.
- * Они имели ритуальное назначение.
- * Считалась раньше что , если в доме есть сделанная своими руками кукла « Плодородие » , то будет достаток и урожай в семье.
- * Кукла « Купавка » - это обрядовая кукла одного дня. Она олицетворяла собой начало купаний. Её сплавляли по воде , тесемки , привязанные к её рукам , забирали с собой людские болезни и невзгоды – такое значение придавалось очистительной силе воде.
- * Зольная кукла – дарилась молодым на свадьбе. Это древний символ продолжения рода.
- * Кукла « Кузьма и Дамьян » изготавливались из лечебных трав.

Игровые куклы.

- * Игровые куклы , предназначались для забавы детям.
- * К игровым свернутым куклам относят – закрутки , которые изготавливались очень просто.
- * Наиболее ранняя среди игровых традиционных тряпичных кукол в России была « полено ».
- * Наиболее простой игровой куклой считается « Барыня ».
- * Сложная кукла представляла собой простейшее изображение женской фигуры.

Куклы в современной жизни.

В каждой семье из поколения в поколения дети играют в куклы. Будь она бумажная или же современная кукла «Барби» ребенок будет с увлечением играть , в них независимо от внешнего вида.

В наше время все дети , любят кукол и поэтому мы учимся делать их сами. Ведь если вложить в них труд , усердие , терпение и тепло , куклы получаются «живыми» И они послужат долгое время.

Сегодня интерес к народному творчеству необычайно велик. Знакомство с традиционными куклами позволяет нам познакомиться с некоторыми сторонами культуры русского народа.

Виды традиционных кукол по значению.

Игровые	Обереговые	Обрядовые
Столбушка	Куватка	Неразлучники
Мальшок-голышок	Ангелочек	Мировое дерево
Барыня	День и ночь	Масленица
Кукла с косой	Параскева	Коляда
Кукла нарядная	Венская	Кукушечка
Девка-баба	Колокольчик	Купавна

Виды традиционных тряпичных кукол по способу изготовления.

Основа куклы- 2 прямоугольника.	Куватка, Пасха, Неразлучники, Кузьма и Дамьян, Десятиручка, Веснянка Колокольчик, Пасхальная голубка.
Куклы в которых головка представляет шарик, положенный в центр квадрата или прямоугольника, а руки сделаны из этого же квадрата по диагонали. Иногда на эту основу крепится грудь.	День и ночь, Ангел, Покойница, Закрутка, Бессонница, Мировое дерево, Вепсская.
Куклы - столбушки, основа которых схватка из ткани.	Архангельская столбушка, Владимирская столбушка, Баба- берегиня. Лихоманка.
Куклы в основе которой мешочек.	Зольная, Зернышка, Крупеника.

Образцы кукол.



Образцы кукол.



Образцы кукол.



Образцы кукол.



Образцы кукол.



«Ладушка»

Я решила остановить свой выбор на весенней тряпичной кукле.



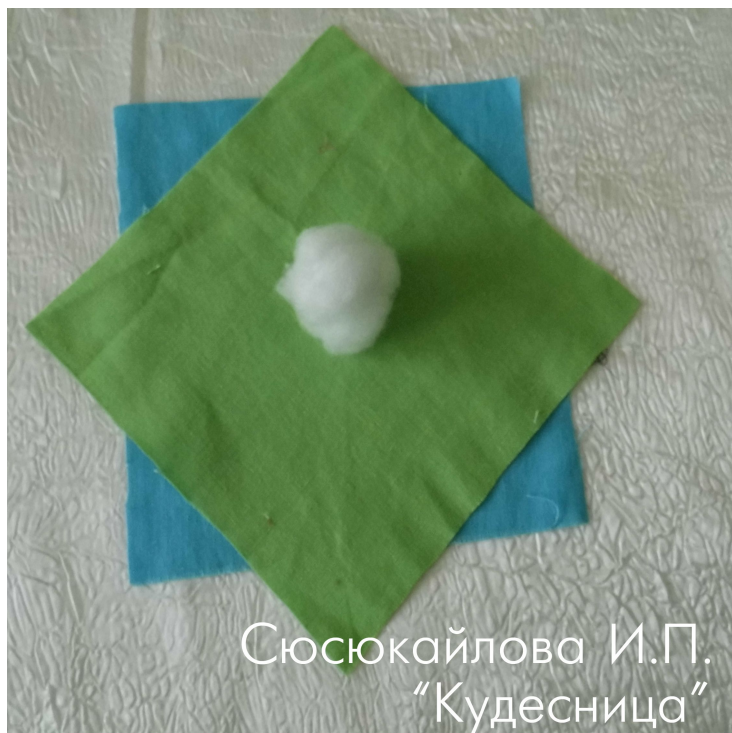
Сюсюкайлова И.П.
"Кудесница"

Нам понадобятся: два лоскута разноцветной ткани 20x20 см, белый лоскут 20x10 см, ткань для платочка, нитки, кусок синтепона, ножницы.



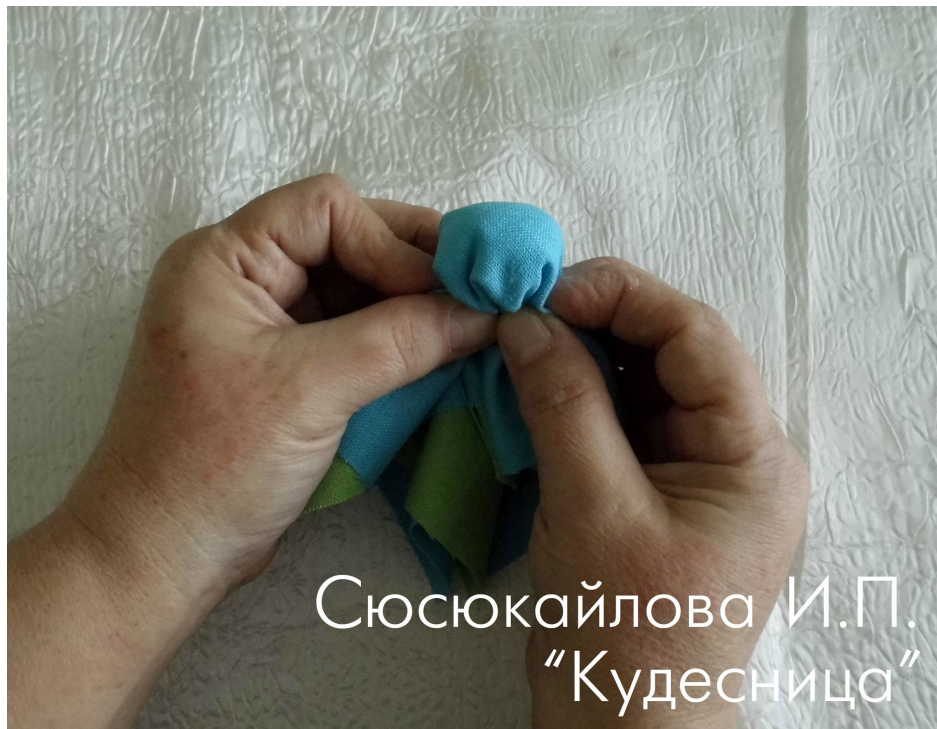
Сюсюкайлова И.П.
"Кудесница"

Берем два цветных лоскута 20х20 и кладем, друг на друга так, чтобы углы не совпадали изнанкой на себя. На середину кладем кусок синтепона.



Сюсюкайлова И.П.
"Кудесница"

Переворачиваем, перехватываем ткань под синтепоном и перевязываем ниткой.



Кладем белый лоскуток ткани на голову так, чтобы оба его конца были примерно равны. Перематываем снова по тому же месту.



Сюсюкайлова И.П.
"Кудесница"

Расправляем стороны белого лоскутка, собираем их и на концах перевязываем, формируя руки куклы.



Сюсюкайлова И.П.
"Кудесница"

Повязываем косынку и расправляем платье.



Сюсюкайлова И.П.
"Кудесница"

Наша Ладушка готова!



Сюсюкайлова И.П.
"Кудесница"