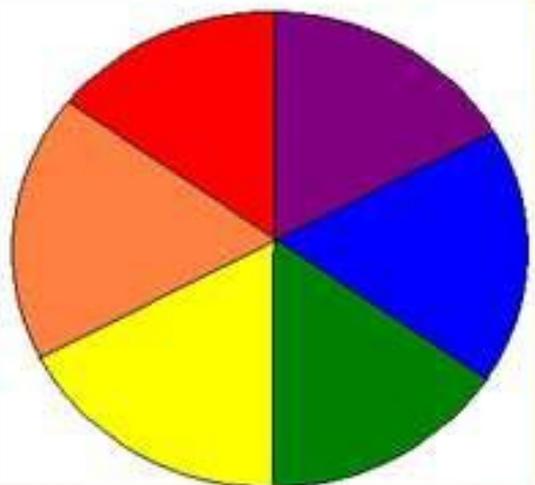


Сочетание цветов в вышивке



**Основы цветоведения в
вышивке играют
важную роль, если вы
хотите, чтобы в вашей
работе цвета сочетались
выигрышно.**



Все существующие в природе цвета делят на две группы:

ХРОМАТИЧЕСКИЕ (цветные) - все цвета и оттенки спектра и

АХРОМАТИЧЕСКИЕ (бесцветные) - белый, черный и серый.

АХРОМАТИЧЕСКИЕ

цвета характеризуются только степенью их светлоты, т.е. могут быть светлее и темнее.

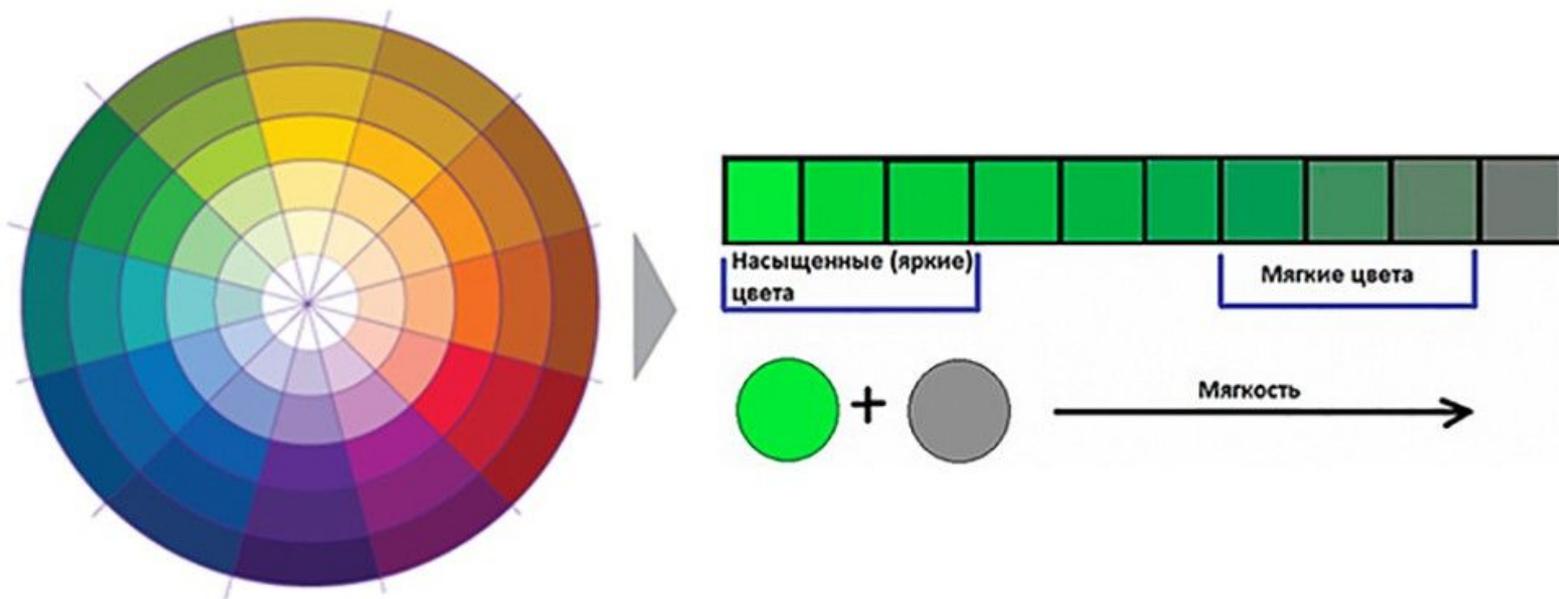


ХРОМАТИЧЕСКИЕ

цвета имеют три основных свойства: цветовой тон, светлоту и насыщенность

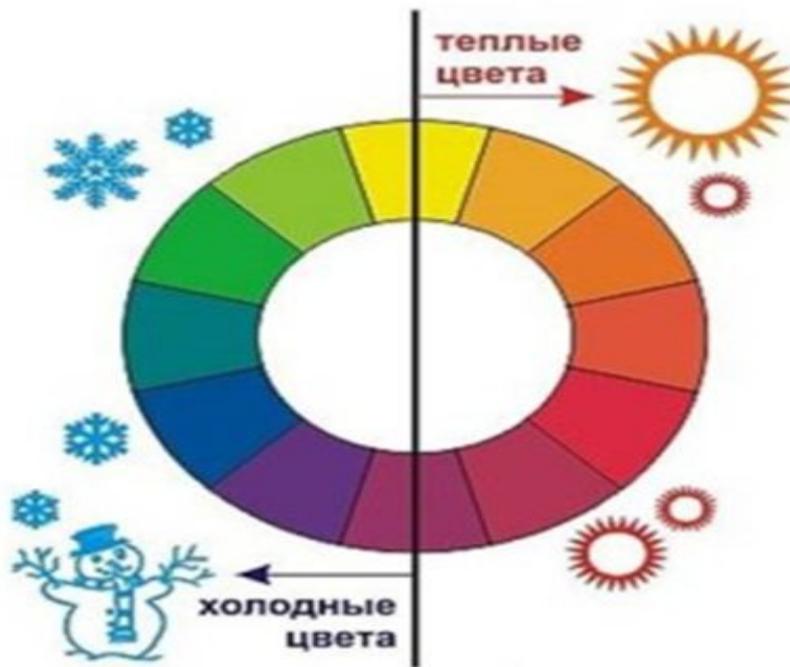
Насыщенность цвета –
степень яркости цвета,
которая изменяется в
зависимости от наличия
в нем серого цвета

Чистый цвет – это цвет наибольшей яркости



**Яркие цвета чаще
применяют в
вышивке
декоративных
изделий. Более
спокойные цвета – в
вышивке одежды**

**Изучая основы цветоведения в
вышивке, нельзя не заметить, что
все хроматические цвета делятся
на теплые и холодные**



Теплые и насыщенные цвета привлекают больше внимания и создают впечатление **близости предмета**. Их называют также приближающими, выступающими. **Холодные цвета и ненасыщенные** создают впечатление **отдаленности**, поэтому их называют удаляющими, отступающими.





**Пользуясь этим свойством
цветов, можно передать
объем и рельефность
деталей вышивки,
приблизить и выделить одни
части рисунка и отодвинуть
на задний план другие.**

Еще одной неотъемлемой частью в изучении основ цветоведения в вышивке является светотень.

Различают шесть переходных степеней

светотени:

светлая часть — часть предмета, обращенная к источнику света;

полутон — часть предмета, находящаяся под каким-либо углом к свету;

тенивая часть — часть предмета, находящаяся в противоположной стороне от источника света;

тень, падающая от предмета на другую освещенную часть;

рефлекс — свет, отраженный от каких-либо окружающих предметов. Рефлекс изменяет цвет изображаемого предмета и лучше заметен в тенях;

блик — особо высветленная часть предмета.



Гармония цветов заключается в их согласованности и строгом сочетании. Гармония цветов подчиняется определенным законам, и, чтобы лучше их уяснить, надо изучить образование цветов. Для этого используют цветовой круг, который представляет собой замкнутую ленту спектра.

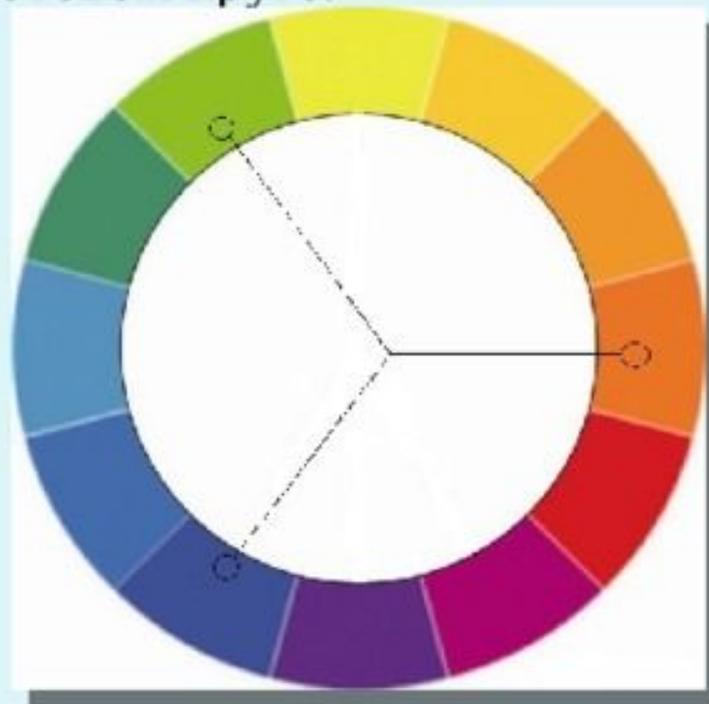
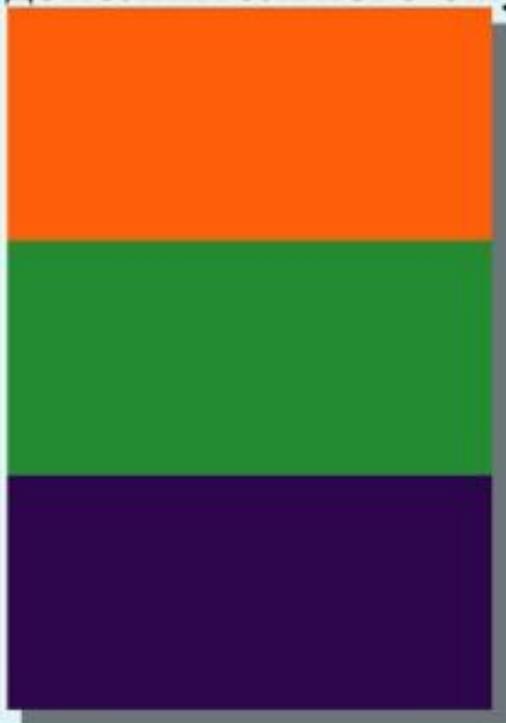


Монохромные - цвета, имеющие одно название, но разную светлоту, то есть переходные тона одного цвета от темного до светлого. Эти цвета наиболее гармонично сочетаются между собой и просты в подборе. Чаще всего монохромной называют черно-бело-серую гамму.



Родственно-контрастные цвета

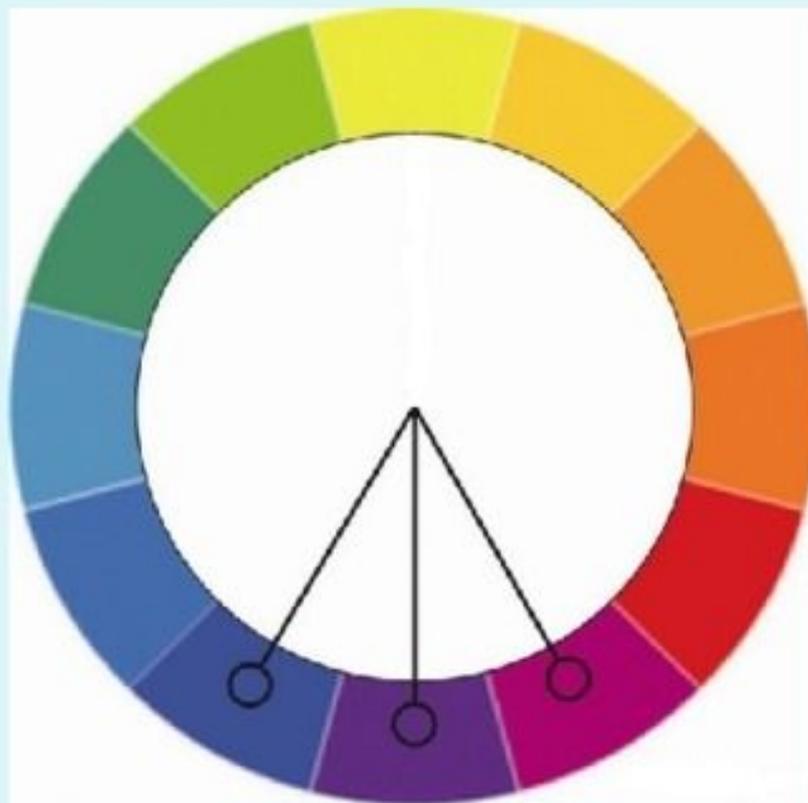
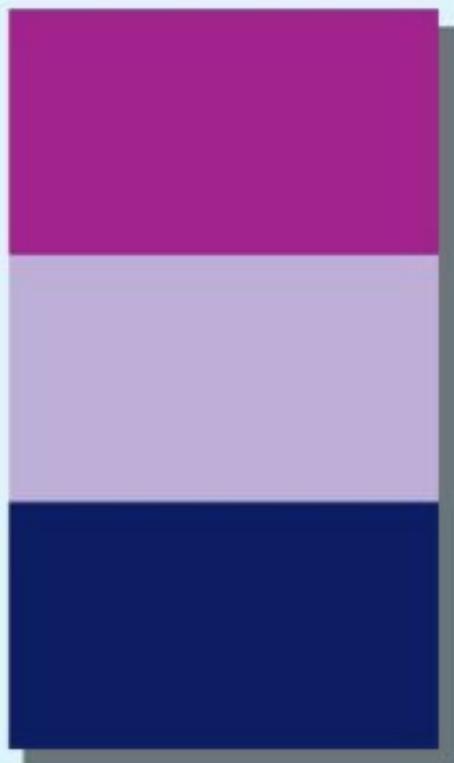
Цвета с оттенками, расположенными на круге непосредственно слева и справа от цвета, дополнительного ему на цветовом круге.



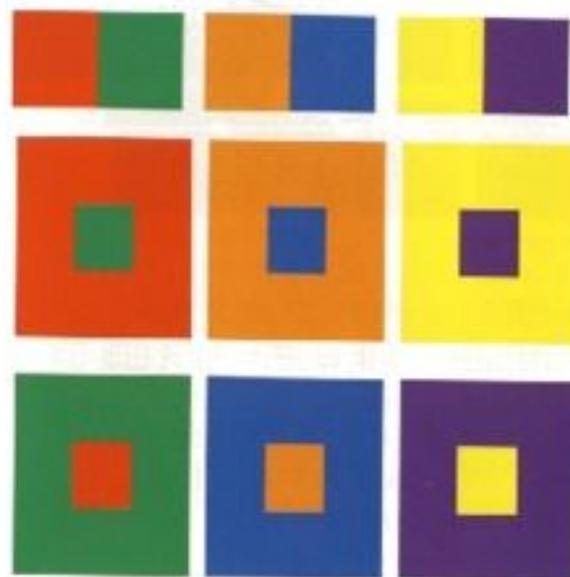
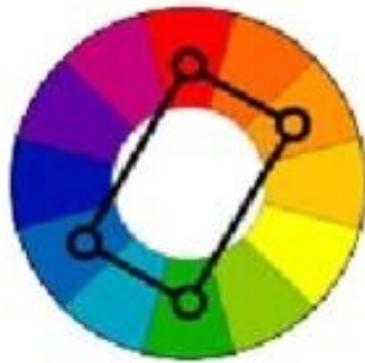
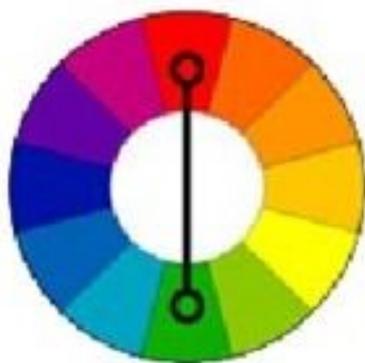
Родственные цвета располагаются в одной четверти цветового круга и имеют в своем составе один общий главный цвет (например, желтый, желто-красный, желтовато-красный). Существуют 4 группы родственных цветов: желто-красные, красно-синие, синие-зеленые и зелено-желтые.

Родственные

Любые три следующих друг за другом цвета или их оттенки на цветовом круге называются родственными.



Контрастные цвета



Колорит - определенное взаимоотношение всех цветов и тонов узора, подчиненное общему тону. Колорит в зависимости от преобладания определенных тонов может быть светлым или темным, ярким или мрачным, холодным или теплым.

В художественной вышивке необходимо, чтобы каждый цвет узора, взятый в сочетании с другими цветами, не «выпячивался» и не «пропадал», а создавал бы общее впечатление главного, основного тона.

Богатство колорита не в пестроте, а в разнообразии оттенков и переходов цвета. Вышивая узор, следует прежде всего определить основной его цвет, а затем искать остальные оттенки. Фон также должен быть подчинен ведущему цвету вышивки.

**Спасибо за
внимание!**