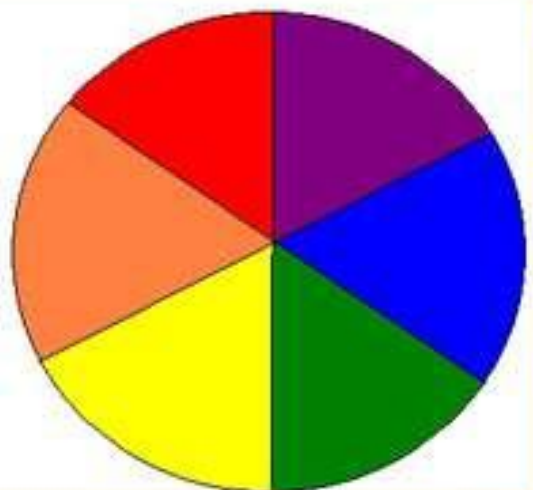


# Сочетание цветов в вышивке



**Основы цветоведения в  
вышивке играют  
важную роль, если вы  
хотите, чтобы в вашей  
работе цвета сочетались  
выигрышно.**



*Все существующие в природе цвета делят на две группы:*

*ХРОМАТИЧЕСКИЕ* (цветные) - все цвета и оттенки спектра и

*АХРОМАТИЧЕСКИЕ* (бесцветные) - белый, черный и серый.

### *АХРОМАТИЧЕСКИЕ*

*цвета характеризуются только степенью их светлоты, т.е. могут быть светлее и темнее.*

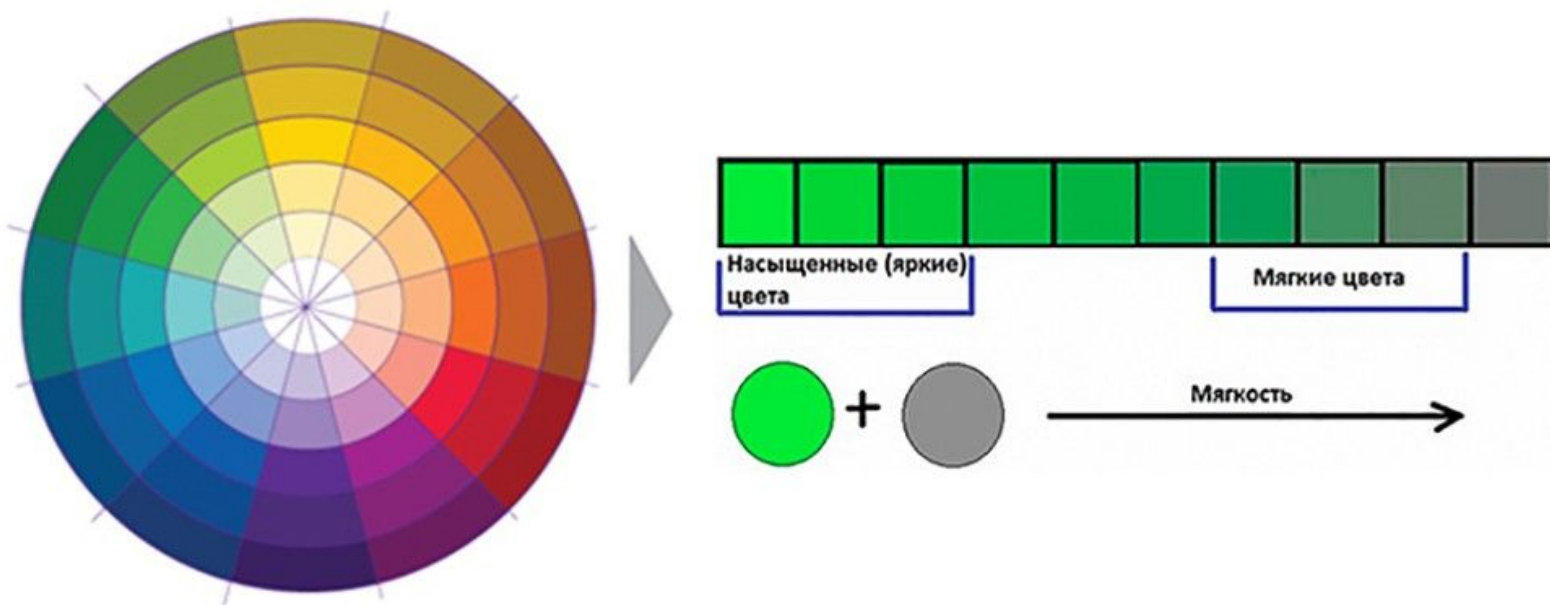


### *ХРОМАТИЧЕСКИЕ*

*цвета имеют три основных свойства: цветовой тон, светлоту и насыщенность*

**Насыщенность цвета –**  
**степень яркости цвета,**  
**которая изменяется в**  
**зависимости от наличия**  
**в нем серого цвета**

# Чистый цвет – это цвет наибольшей яркости



**Яркие цвета чаще  
применяют в  
вышивке  
декоративных  
изделий. Более  
спокойные цвета – в  
вышивке одежды**

**Изучая основы цветоведения в  
вышивке, нельзя не заметить, что  
все хроматические цвета делятся  
на теплые и холодные**



**Теплые и насыщенные** цвета привлекают больше внимания и создают впечатление **близости предмета**. Их называют также приближающими, выступающими. **Холодные цвета и ненасыщенные** создают впечатление **отдаленности**, поэтому их называют удаляющими, отступающими.







**Пользуясь этим свойством  
цветов, можно передать  
объем и рельефность  
деталей вышивки,  
приблизить и выделить одни  
части рисунка и отодвинуть  
на задний план другие.**

**Еще одной неотъемлемой частью в изучении основ цветоведения в вышивке является светотень.**

## **Различают шесть переходных степеней**

### **светотени:**

**светлая часть** — часть предмета, обращенная к источнику света;

**полутон** — часть предмета, находящаяся под каким-либо углом к свету;

**тенивая часть** — часть предмета, находящаяся в противоположной стороне от источника света;

**тень, падающая** от предмета на другую освещенную часть;

**рефлекс** — свет, отраженный от каких-либо окружающих предметов. Рефлекс изменяет цвет изображаемого предмета и лучше заметен в тенях;

**блик** — особо высветленная часть предмета.



**Гармония цветов** заключается в их согласованности и строгом сочетании. Гармония цветов подчиняется определенным законам, и, чтобы лучше их уяснить, надо изучить образование цветов. Для этого используют цветовой круг, который представляет собой замкнутую ленту спектра.



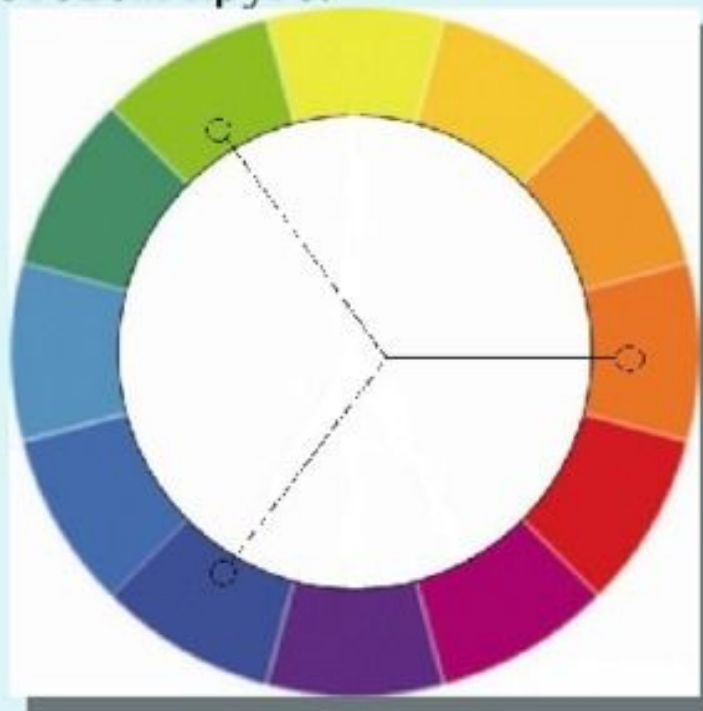


***Монохромные*** - цвета, имеющие одно название, но разную светлоту, то есть переходные тона одного цвета от темного до светлого. Эти цвета наиболее гармонично сочетаются между собой и просты в подборе. Чаще всего монохромной называют черно-бело-серую гамму.



## Родственно-контрастные цвета

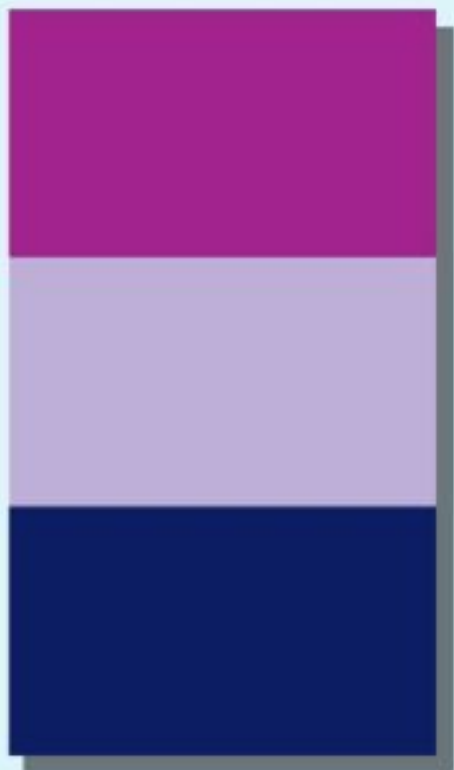
Цвета с оттенками, расположенными на круге непосредственно слева и справа от цвета, дополнительного ему на цветовом круге.



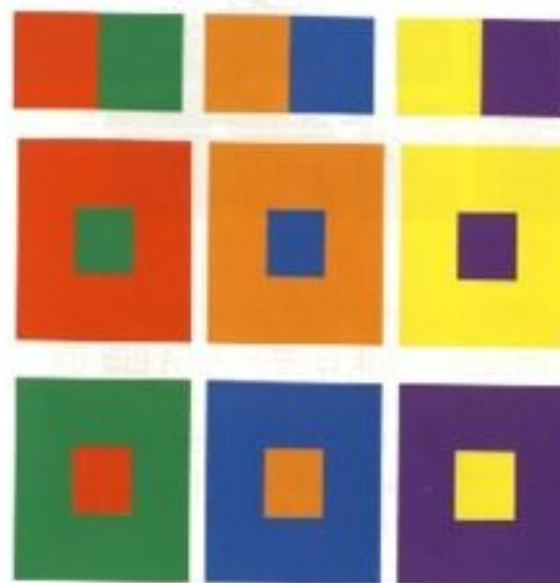
***Родственные*** цвета располагаются в одной четверти цветового круга и имеют в своем составе один общий главный цвет (например, желтый, желто-красный, желтовато-красный). Существуют 4 группы родственных цветов: желто-красные, красно-синие, сине-зеленые и зелено-желтые.

# Родственные

Любые три следующих друг за другом цвета или их оттенки на цветовом круге называются родственными.



# Контрастные цвета



**Колорит** - определенное взаимоотношение всех цветов и тонов узора, подчиненное общему тону. Колорит в зависимости от преобладания определенных тонов может быть светлым или темным, ярким или мрачным, холодным или теплым.

**В художественной вышивке необходимо, чтобы каждый цвет узора, взятый в сочетании с другими цветами, не «выпячивался» и не «пропадал», а создавал бы общее впечатление главного, основного тона.**



**Богатство колорита не в пестроте, а в разнообразии оттенков и переходов цвета. Вышивая узор, следует прежде всего определить основной его цвет, а затем искать остальные оттенки. Фон также должен быть подчинен ведущему цвету вышивки.**

**Спасибо за  
внимание!**