









История одежды

ВЫПОЛНИЛА: БЕЛОЗЕРОВА Е.Н.
УЧИТЕЛЬ ТЕХНОЛОГИИ АСШ № 4





Первобытный костюм

Раздел посвящен первобытному костюму. Различные источники проследят путь от примитивной защиты тела до самостоятельной части прикладного искусства, каким несомненно является костюм более поздних эпох.

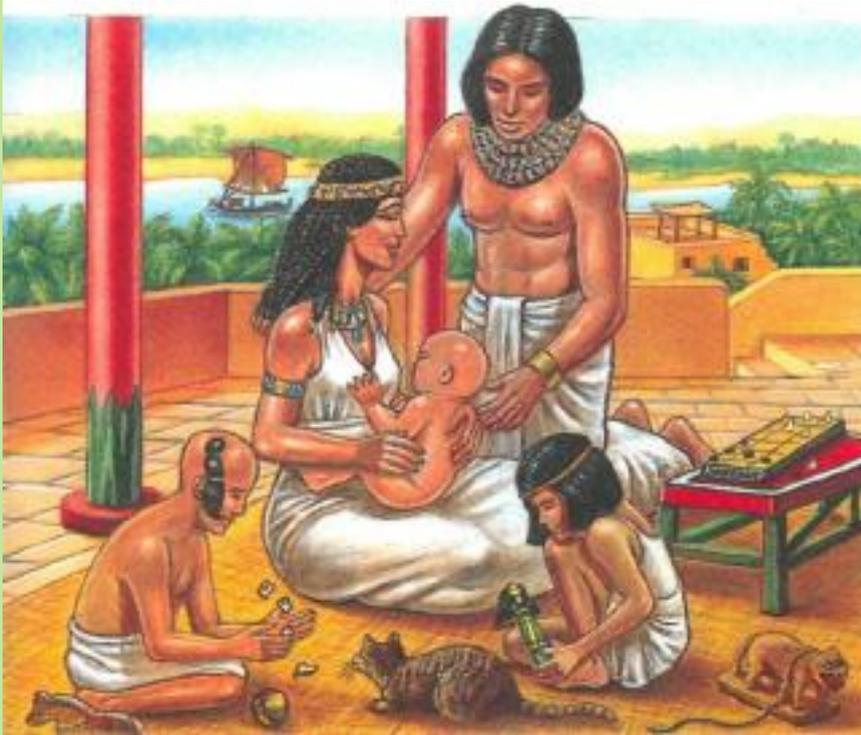
Отсюда берут путь татуировки. Как обрабатывали мех и из чего делали ткани для пошива одежды самые первые портные человечества.

Костюм является с момента своего зарождения и до самых поздних своих форм, социальным знаком отличия одного класса общества от другого, одной профессии от другой, одной индивидуальности от другой.

Одежда первобытных людей.



Одежда Древнего Египта



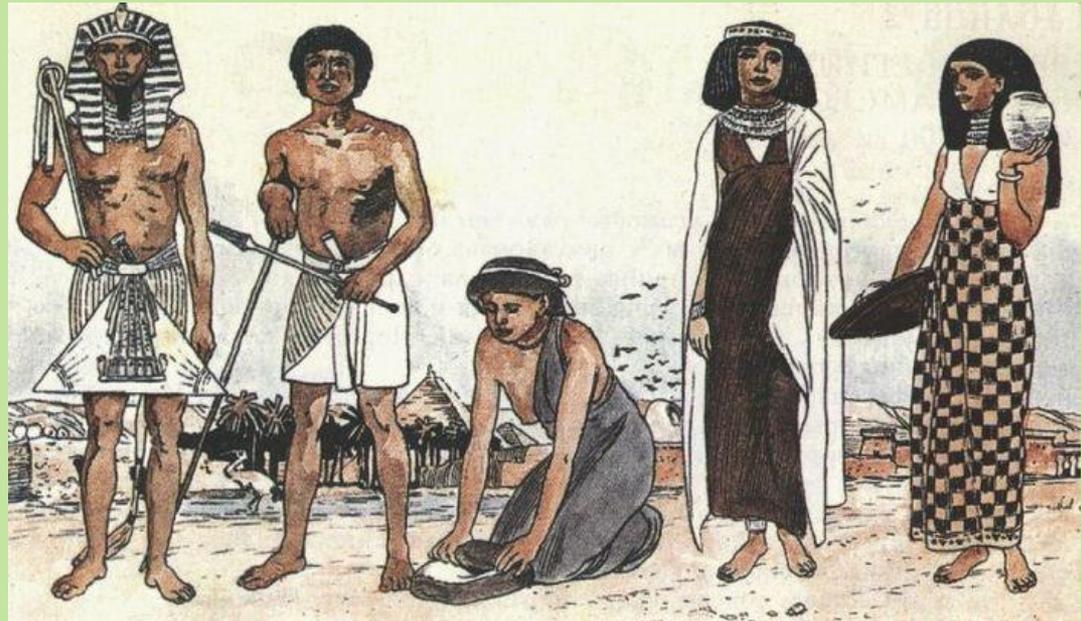
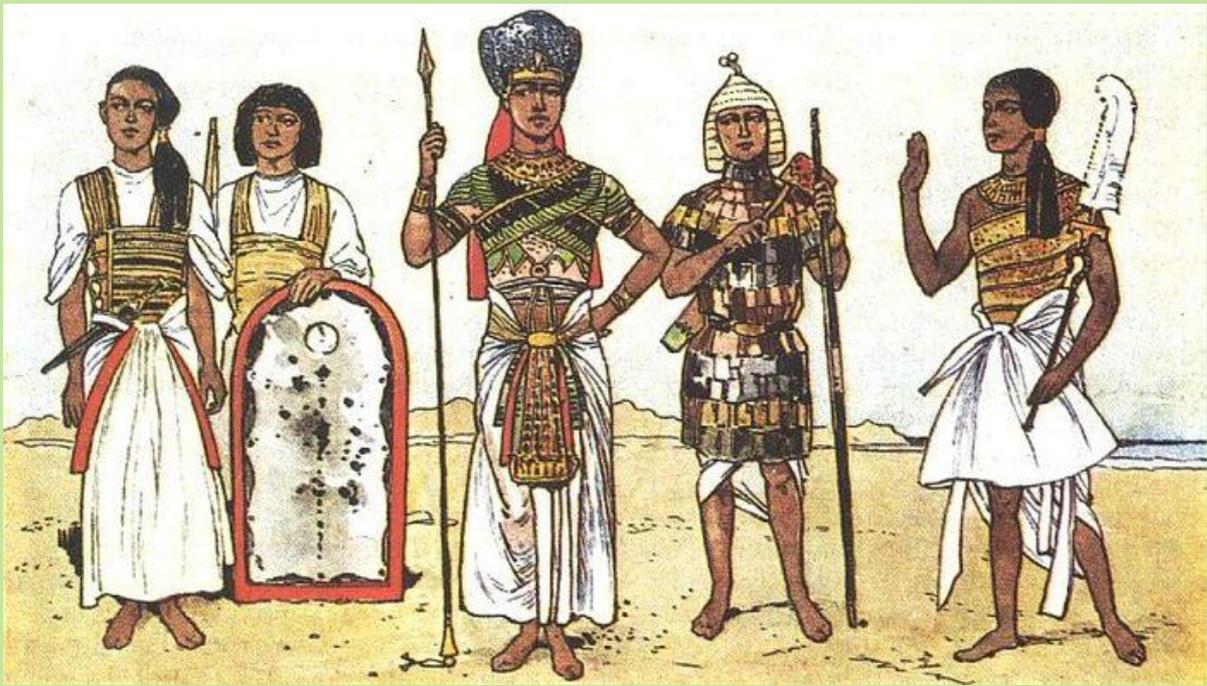
- Климат в долине Нила вообще не требовал одежды - вполне достаточно было небольшого "пояска с полоской" из кожи или сплетенных стеблей тростинка. Основной одеждой египтянин в эпоху Древнего Царства (3000-2400 гг. до н.э.) был передник **СХЕНТИ** в виде неширокой полосы ткани, обернутой вокруг бедер и укрепленной на талии поясом. Туловище оставалось свободным от одежды. Женский костюм отличался предельной простотой: "шитая по мерке" прямая, длиной до лодыжек рубашка **КАЛАЗИРИС**

калазарис



схенти





Одежда в Древней Греции.



Самой распространенной верхней одеждой был

гиматий

прямоугольный кусок шерстяной ткани размером 1.7x4 м, драпировавшийся вокруг фигуры различными способами.

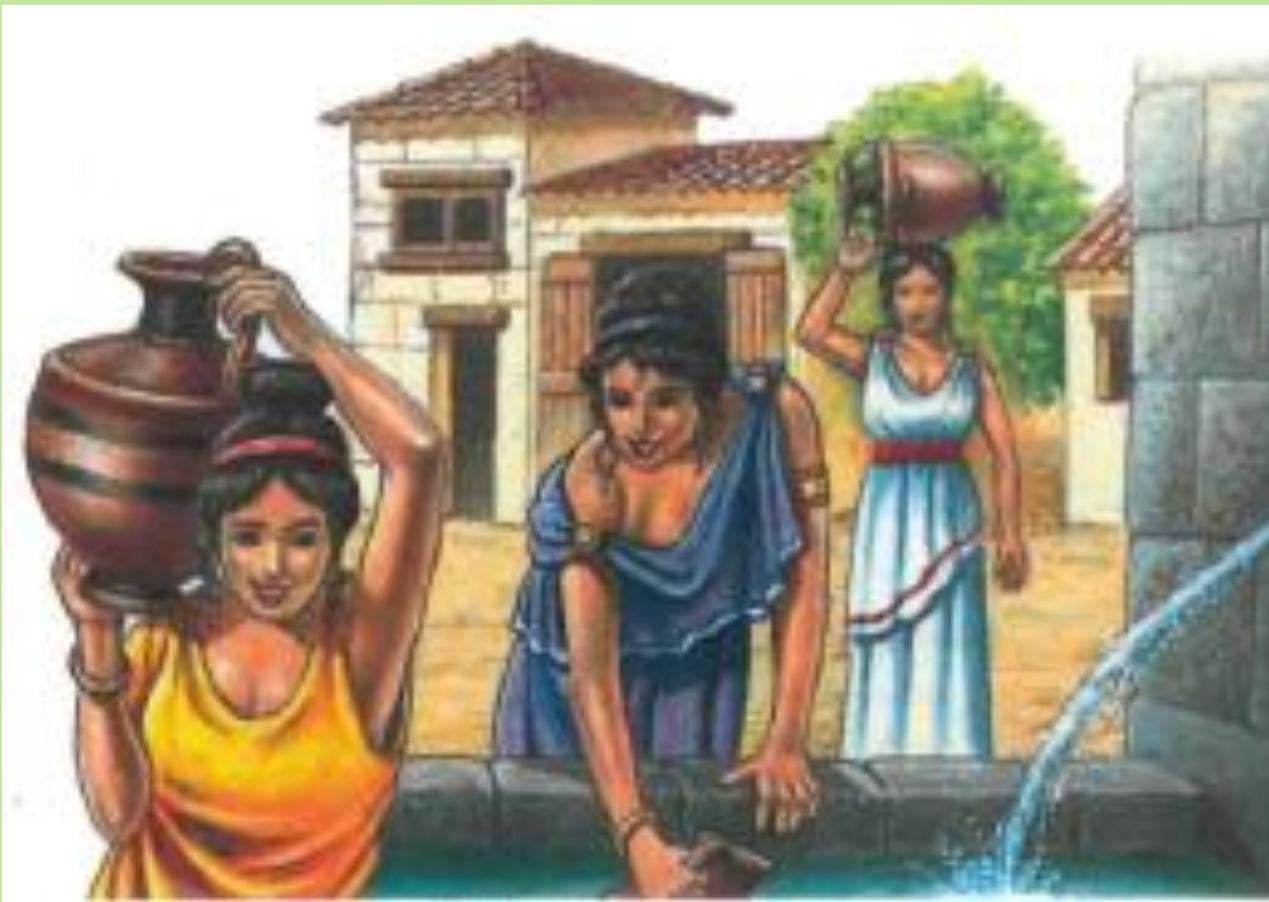


Костюм Древней Греции

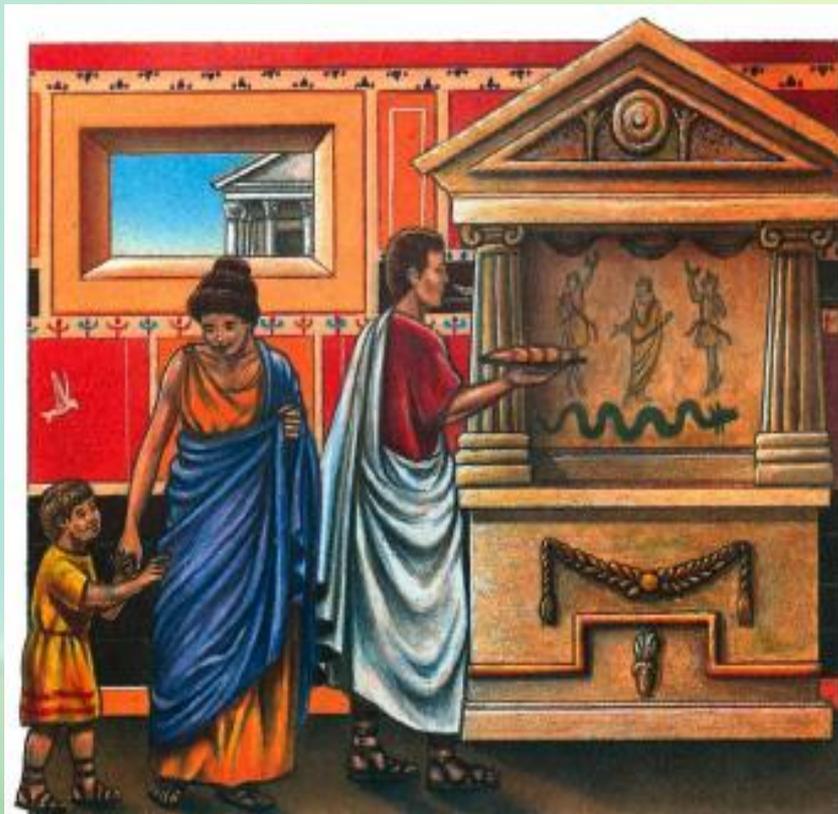
Эстетическим идеалом греков считалось красивое тело, благодаря чему у них развился культ человеческого тела. Тело считалось лучшим украшением человека: складками своих одежд эллины старались подчеркнуть красоту его форм или скрыть его недостатки.

Греческие одежды очень естественны, просты и казались всегда связанными с телом того, кто носил костюм, чего мы не видим ни у одного из других народов.

гиматий хламида хлай
на



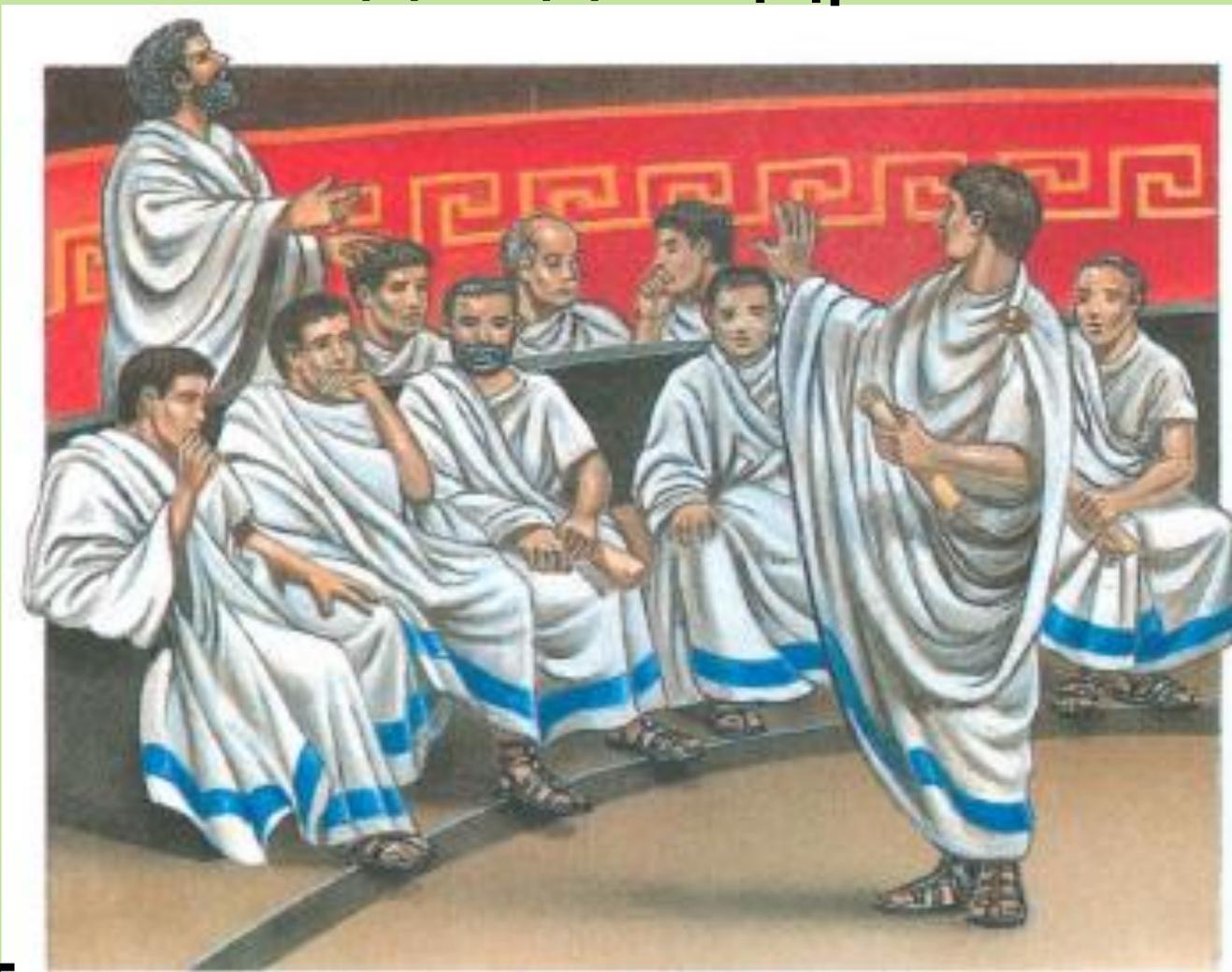
Верхней одеждой гречанок был **гиматий**, который драпировался различными способами. Женский гиматий был меньше мужского, но гораздо богаче орнаментирован



Одежда Древнего Рима.

Мужской и женский костюмы начали обособляться уже в ранний период истории Древнего Рима, когда римлянки носили древнегреческую одежду, а мужчины продолжали одевать римские **тоги** и плащи. Эта заметная разница существовала вплоть до поздней империи, когда с распространением среди обоих полов почти одинакового типа глухого наряда мужской и женский костюмы становились похожими. Особенностью древнеримского костюма, сравнительно с древнегреческим, есть ярче обнаруженная его классовая дифференциация.

Мужская одежда в Древнем Риме.



Туника и тога — основа древнеримского мужского костюма



Женская туника по покрою не отличалась от мужской.

Поверх туники знатные римлянки носили **столу**, более широкую и длинную, чем туника.

Германские племена



В течение V в. по западной территории павшей Римской империи расселялись различные племена варваров-германцев. Они заняли территорию современных Италии, Франции, Испании, Германии, Англии, Нидерландов.



Средневековый костюм

— Вместе с падением Древнего Рима исчезло рабовладельческое общество. Средневековые государства возникали на основе новых отношений - феодальных. История культуры феодального общества делится на два периода: раннее и позднее средневековье. В период раннего средневековья в архитектуре, изобразительном и прикладном искусстве складывается романский стиль, отразившийся и в костюме. Романский стиль сложился благодаря скрещиванию двух культур - римской, античной и местной, варварской. Позже, на основе романского складывается готический стиль

Одежда в средние века





Костюм Эпохи Возрождения

Эпоха Возрождения была важнейшим этапом в истории мировой культуры. Небывалого размаха достигает торговля между странами. Интерес к человеку в эпоху Возрождения определил новый идеал красоты и, естественно, новую её оболочку - костюм, над созданием которого трудились не только портные, но и многие художники века.

Германия эпохи Возрождения





Костюм 17 века

— Это был век абсолютизма и расцвета дворянской культуры, век искусства, отмеченного печатью торжественности и высокопарности. Этот век выдвинул тип нового художника - придворного виртуоза, призванного средствами своего искусства прежде всего ослепительное зрелище.

Вся бурная и сложная жизнь народов Европы отразилась в костюме, создала свои определённые типажи. Центральной персоной этого времени становится солдат. Ему посвящены гравюры, передающие во всём великолепии бравую выправку и лихой взгляд.

Европа XVII – XVIII веков





Костюм 18 века

Мастерам моды и костюма 18 века было легко уже потому, что предыдущий век, как хороший закройщик, создал модели, "выкройками" которых будут пользоваться почти два столетия. Настало время отшлифовать формы, приладить детали, позаботиться о соблюдении чувства вкуса.

Именно Франция в это время была законодательницей мод. Дворы же остальных европейских держав слепо копировали мужской и женский придворный костюм Франции, и только простой народ ещё сохранял свои самобытные черты.



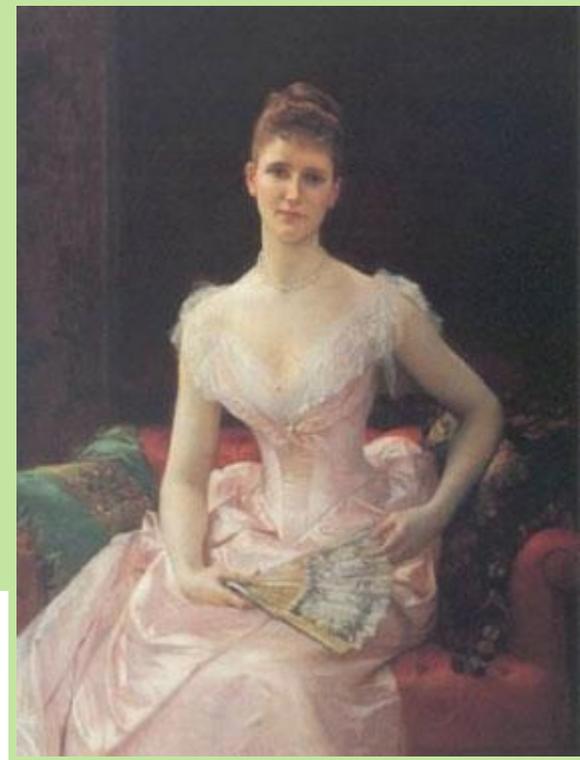
Костюм 19 века

История костюма 19 века полна драматизма и очень наглядна в своём отражении эпохи. Искусство костюма предоставило небывалое по размаху поле деятельности самым различным областям производства, связало страны узами монополий и торговли, твёрдо установило господство международной моды.

Быстрый рост промышленности в странах Европы, многочисленные смены направлений в искусстве, конкурентная борьба отраслей производства моды и конкуренция в торговле, появление на рынках новых тканей и всех компонентов костюма - вот пружина экономического и художественного двигателя моды. Но есть ещё одна влиятельная пружина в этом сложном механизме: потребители моды - главным образом женщины.

Европейский костюм XIX века







Костюм 20 века

— Новые условия и новый образ жизни в 20 веке определили развитие костюма и моды в целом. Это были: мощный технический подъем, повсеместное господство промышленного массового производства, влияние спорта и двух мировых войн. Мода все больше и больше становится предметом купли-продажи, что приводит к тому, что изменения в одежде происходят все чаще

Прекрасная эпоха – 20 век.

Начало 20 в. получило название «бель-эпок» (по-французски «прекрасная эпоха»). Мужчины копировали стиль голливудских звезд. Стала популярна тройка (брюки, пиджак, жилет), с галстуком или бабочкой,. Ткани выбирались в полоску, клетку. С появлением свитера, гольф, кепи и картуза в моду вошел непринужденный стиль.

Женщины предпочитают женственность, талия вернулась на место. Юбки плотно облегают бедра и расширяются книзу.



Fashion7.ru



Послевоенный период 20 века.

Стиль 1950-х гг. считается самым изящным. Кристиан Диор предлагает стиль «Нью Лук»: юбка миди в форме цветочного венчика, тонкая талия, каблуки высокие.

После войны стремление к роскоши и женственности отражалось во всех моделях – манто и платья были предельно элегантны.



Эпоха элегантности и удобства

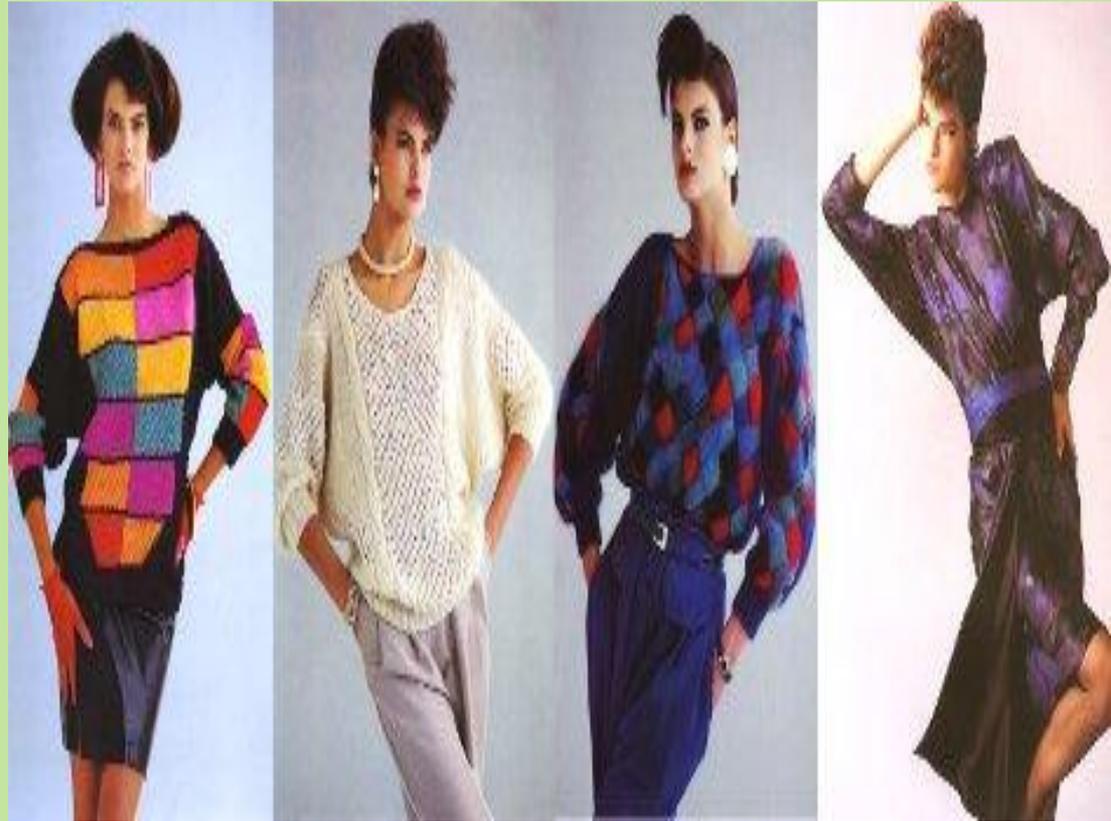
Коко Шанель, уже известная в довоенный период, представила в 1954 году дамский твидовый костюм с прямыми линиями, который произвел фурор. Вскоре он стал классической моделью.

Маленькое черное платье, создателем которого также была знаменитая Коко, был признан революционным созданием в мире моды. Незаменимым элементом женского гардероба оно остается по сей день.



Восьмидесятые годы 20 в.

В 1980-е г. мода озарилась многочисленными тенденциями, но классический стиль оставался на первом месте. Костюм, состоящий из юбки или брюк и пиджака, по-прежнему высоко ценился. В моде были короткие стрижки и широкие плечи, придававшие несколько суровый вид, который, однако, сглаживался струящимися тканями. У мужчин были спортивные стрижки, они одевались в яркие цвета и не колеблясь натягивали пиджак поверх футболки и джинсов.



Мода 21 века

- Наблюдая за тенденциями развития моды в 21-ом веке, нельзя не заметить отличие от правил, соблюдавшихся в мире моды на протяжении предыдущих веков. Очевидным становится то, что расширяются пределы допустимого ранее и становятся приемлемыми такие методы комбинирования одежды и аксессуаров, которые еще в конце предыдущего века смотрелись бы по меньшей мере странно.



Известные российские модельеры



Вячеслав Зайцев Игорь Чапурин Валентин Юдашкин

Тема урока :

**«Одежда. Классификация
одежды .**

**Требования, предъявляемые к
одежде.»**

Сегодня мы узнаем

1. *Что такое «одежда»*
2. *Как можно классифицировать одежду*
3. *Какие требования, предъявляет человек к одежде*

**Современное русское слово «одежда»
является заимствованием
из церковнославянского языка и обозначает
совокупность предметов, которыми
прикрывают тело.**



Одежда

- защищает человека от неблагоприятных воздействий окружающей среды*
- поддерживает здоровое состояние организма*
- служит украшением*

Классификация одежды

1. По классам

2. По способу эксплуатации

3. По ассортименту

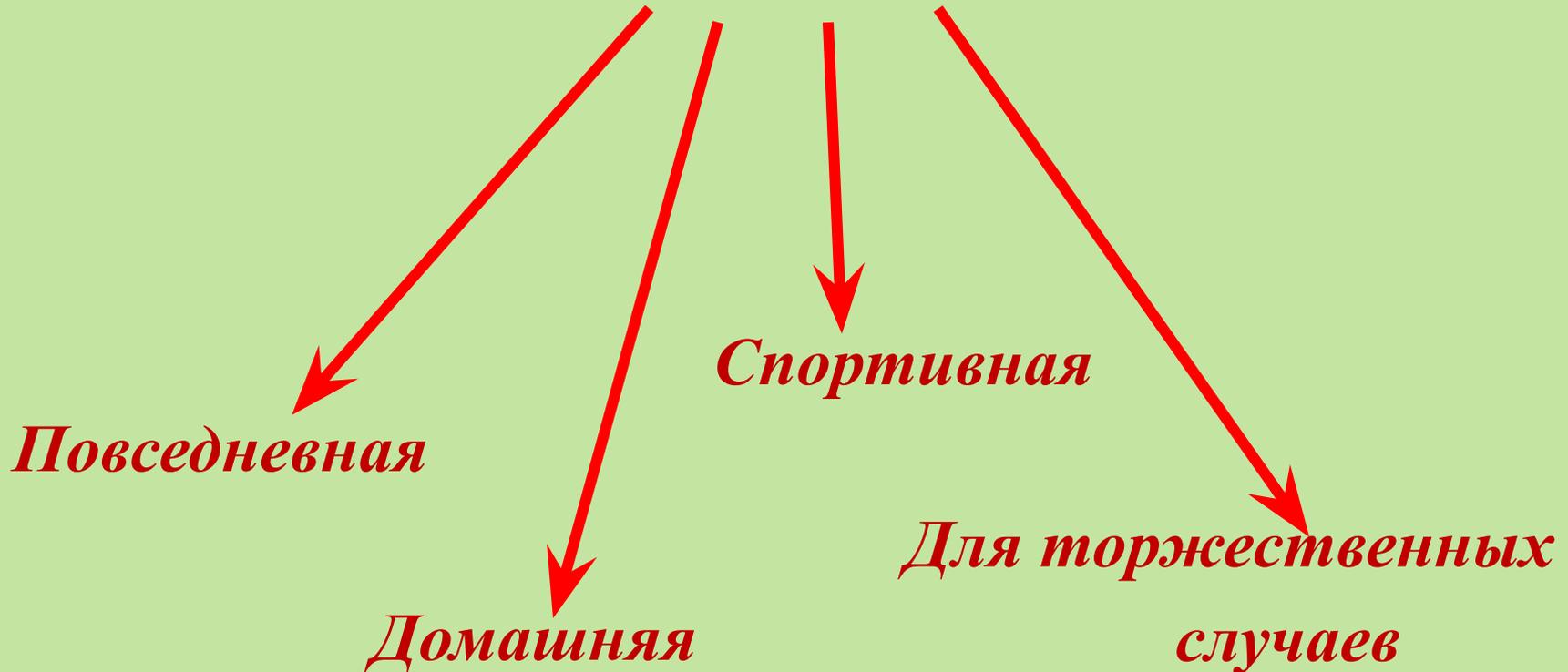
4. По половозрастному признаку

5. По использованию в различное время года

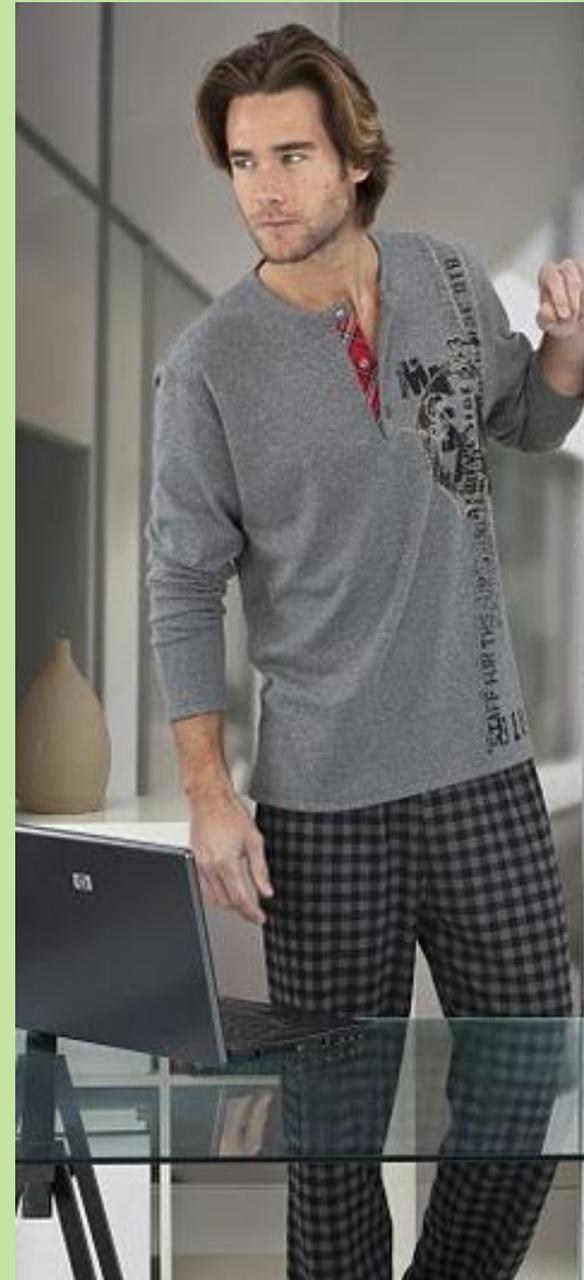
1. Современная одежда делится
на два класса



Бытовая одежда - это одежда для
ношения в различных бытовых и
общественных местах



Домашняя одежда



Спортивная одежда



Для торжественных случаев



Производственная одежда – это

одежда для ношения в производственных условиях различных отраслей народного хозяйства



Специальная одежда



Санитарная одежда



Форменная одежда



Форменная одежда



2. По способу эксплуатации все виды одежды разделяют



Поясная

*изделия, которые
держатся на талии
(юбка, брюки, шорты)*



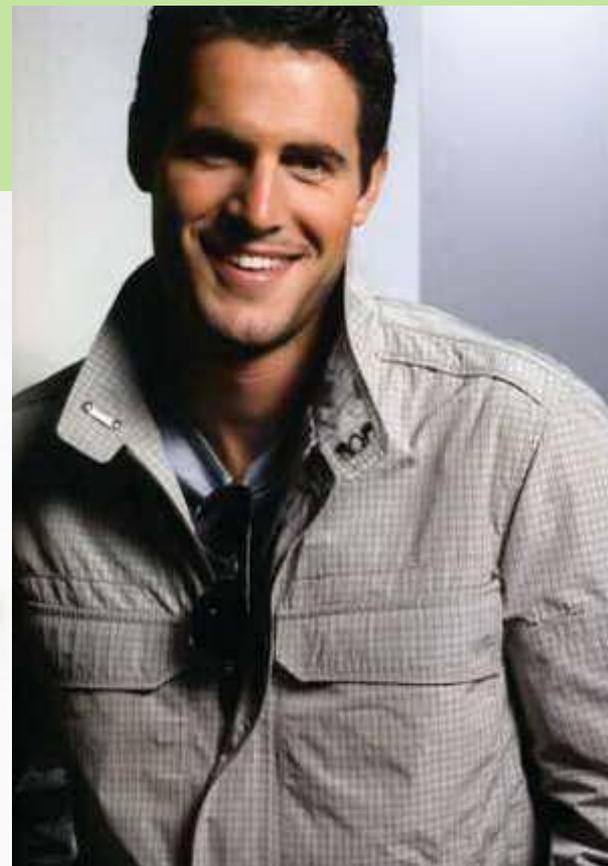
Плечевая

*изделия, которые
держатся на плечах
(платье, халат, блузка,
жилет, сарафан)*

Поясная



Плечевая



3. По ассортименту одежда делится





Бельё



Лёгкое платье



Верхняя одежда



4. По половозрастному признаку
одежда делится



Женская одежда



OPEN.AZ



Мужская одежда



Детская одежда



**5. В зависимости от использования в
различное время года одежда
делится**



Летняя одежда





*Весенне –
осенняя*



Зимняя одежда



Требования, предъявляемые к одежде

1. Гигиенические

одежда должна обеспечивать нормальную жизнедеятельность организма человека и предохранять тело человека от внешних воздействий

2. Эксплуатационные

одежда должна быть удобной в носке, прочной и износоустойчивой, не деформировалась, не теряла форму

3. Эстетические

одежда должна быть красивой, современной, преобразующей внешний облик человека

4. Экономические

одежда должна быть недорогой и доступной

Спасибо за внимание