

## Шығармашылық жұмысты орындау

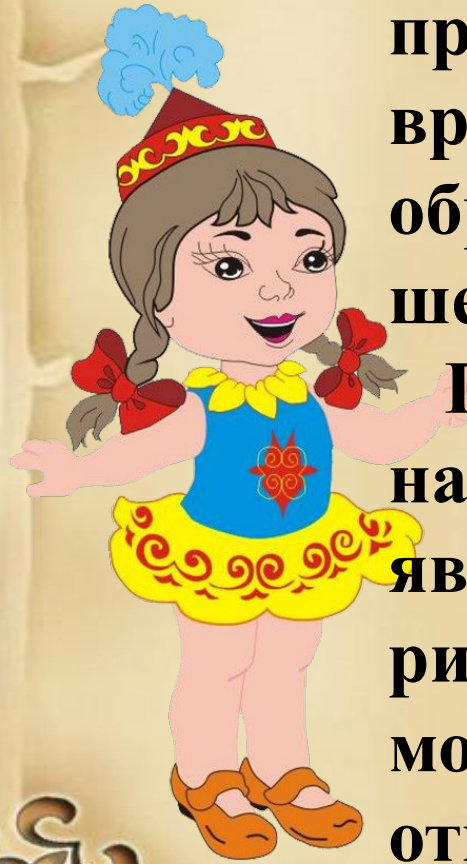
- Кілем тоқуға арналған құрал-жабдықтармен танысады;
- Кілем бұйымы үшін нобай жасай алады



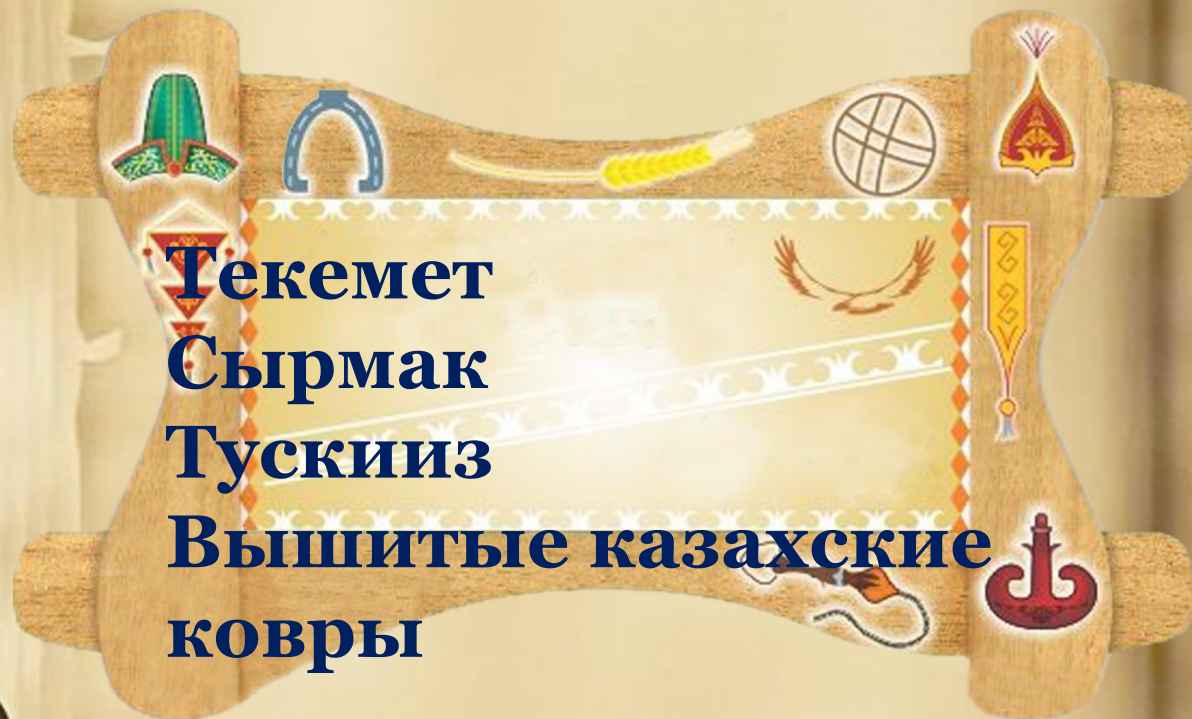
# Страницы истории

Ковроделие – старинный народный промысел, существующий с тех времен, когда человек научился обрабатывать и использовать в быту шерсть животных.

Первыми достоверными указаниями на изготовление ковровых изделий являются дошедшие до наших дней рисунки ткацких станков на монументах в Др. Египте, которые относятся к XIV в. до н. э.



## Виды казахских ковров



**Текемет**

**Сырмак**

**Тускииз**

**Вышитые казахские ковры**

Казахские ковры, как войлочные, так и тканые, многообразны.

Казахские ковры можно разделить на несколько групп с характерными для каждой из них особенностями техники изготовления, орнаментизации, цветового решения.

Из войлока делали постилочные и настенные казахские ковры: текеметы, сырмаки, тускиизы.

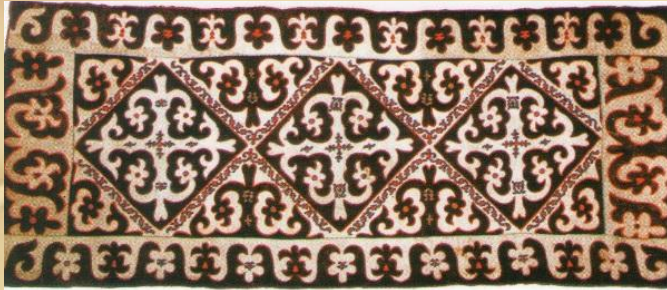
## Текемет



Текемет – кошма постилочная, получаемая путем вваливания рисунков из окрашенной непряженой шерсти на полуготовую основу

Текемет делается следующим образом. Обычно на белый полуготовый войлок накладываются узорные фигуры из влажного окрашенного войлока. Затем войлок свертывается в рулон и укатывается вначале локтями, потом следует процесс удлинения, пропарки. И так до полного создания текемета, при обработке узор вваливается.

## Сырмак



**Сырмак – полотнища постилочные, изготавливаемые путем нашивания на первооснову двух разноцветных, но одинаковых рисунков, вырезанных из тонкого войлока**

**Сырмак сшивается из выкроенных узорных фигур обычно белого и черного войлока. Прочность изделия достигается простегиванием узорного слоя вместе с войлочной подкладкой по всей их площади. Войлочный узор производит приятную нюансировку тонов. В тех случаях когда для маскировки швов, последние обводятся цветным шнурком, коврик приобретает вид большей нарядности.**

## Тускииз



**Тускииз - ковер войлочный настенный. Аппликация по войлоку бархатом, вырезанным в виде орнаментальных рисунков двух цветов**

**Настенный же войлочный казахский ковер называется "тускииз". Тускииз орнаментируется следующим образом. На белый войлок нашиваются накладные разноцветные узорные фигуры из войлока, сукна, реже из шелковой и хлопчатобумажной ткани.**

**Аппликация - одна из древних техник узоротворчества.**

## Безворсовые ковры



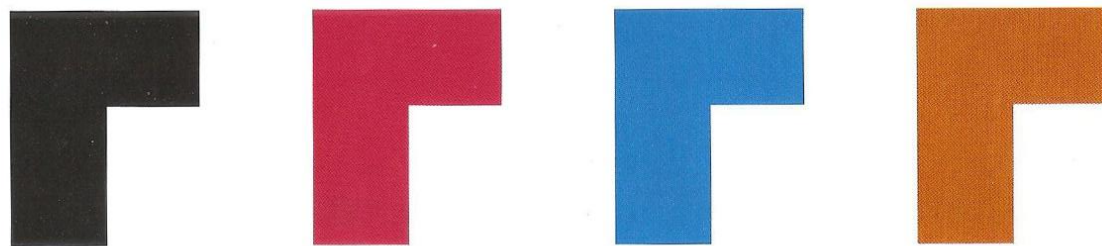
**Тускиизами назывались также вышитые казахские ковры. Их делали из плиса, бархата, шелка и других тканей.**

**В орнаментальных мотивах вышитых ковров преобладают крупные медальоны - розетки, гирлянды, цветы, бутоны, павлиньи перья.**

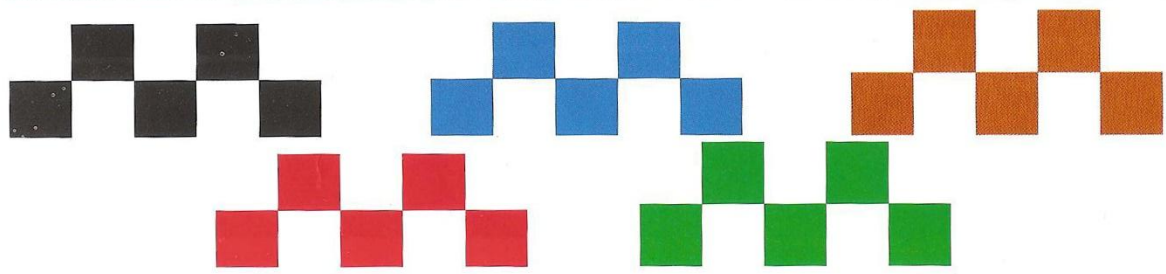
**Тона самые различные: алые, малиновые, оранжевые, желтые, зеленые, голубые, темно-бурые, белые.**

**Цветы и гирлянды вышивались также золотыми нитями. Настенные казахские ковры вышивались тамбуром и плотно скрученными шелковыми нитями.**

Найди на ковре указанные внизу казахский орнамент

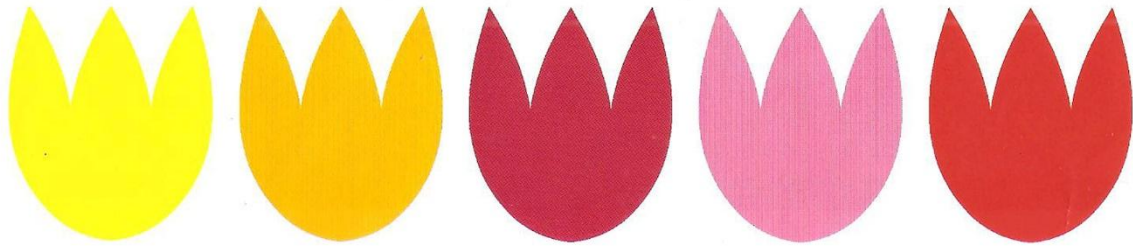
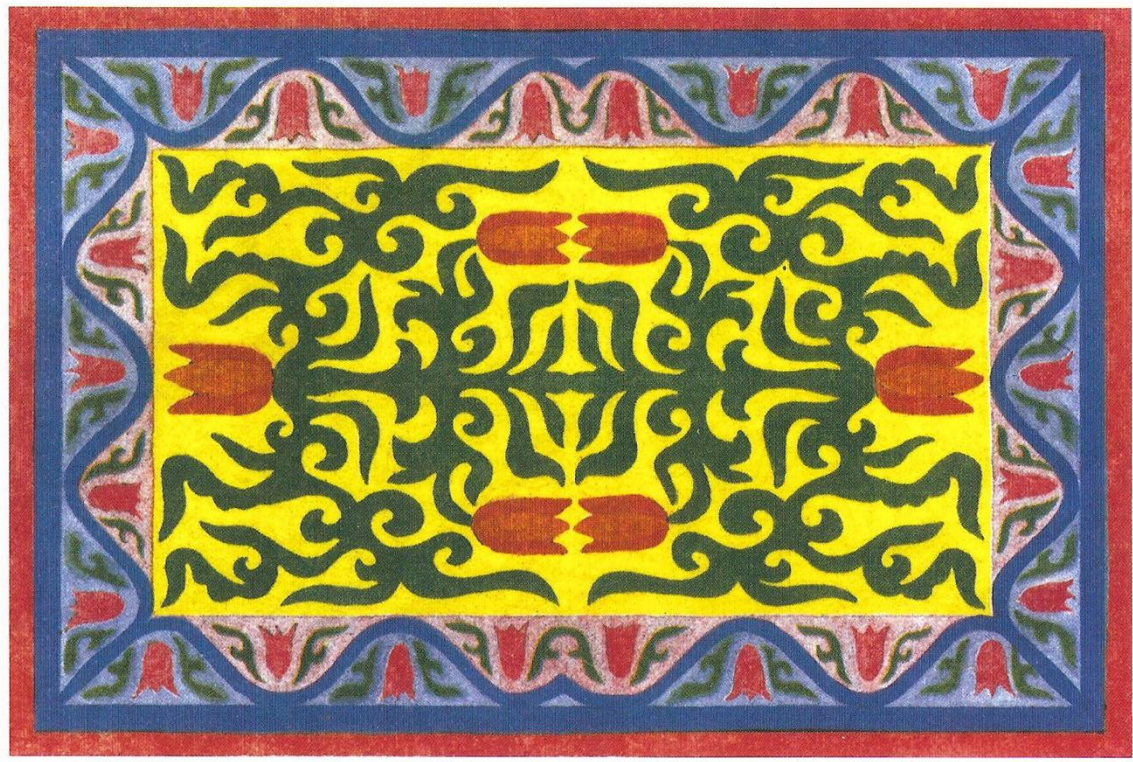












Изготовление гладкого ковра  
*Заготовить раму для ткачества*

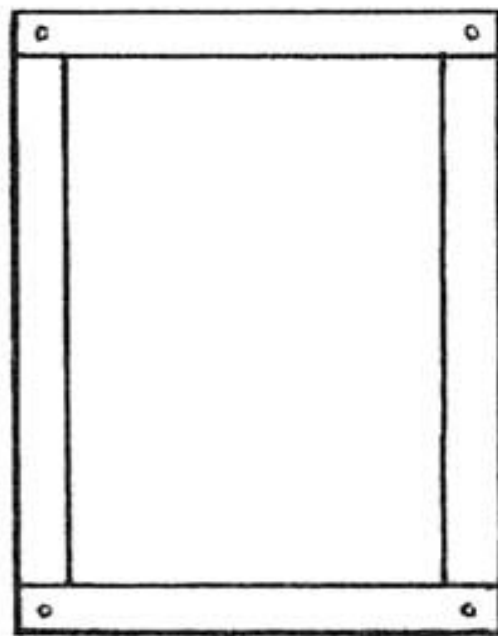


Рис. 1

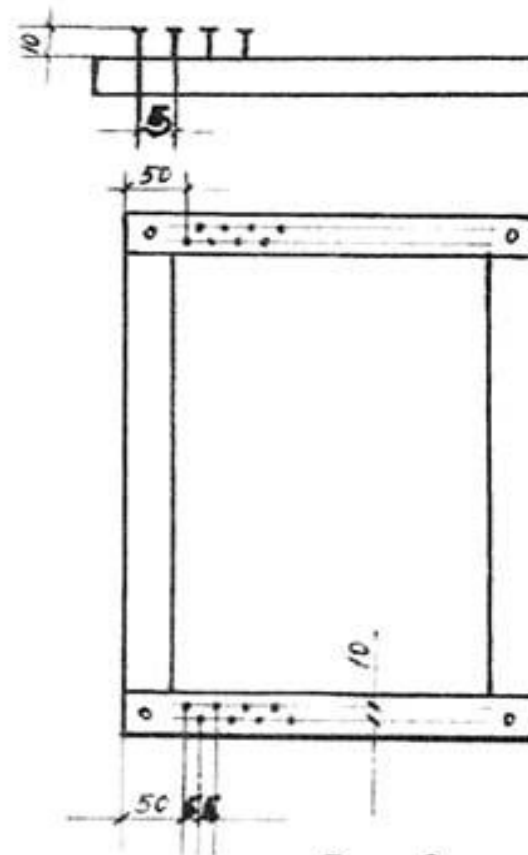


Рис. 2

## Изготовление гладкого ковра



## Изготовление гладкого ковра

**Натянуть нити основы. Для этого лучше использовать более тонкие и прочные нити.**



## Изготовление гладкого ковра

*Проложить поперечные нити по выбранному рисунку, используя различные способы переплетения нитей.*





## Изготовление гладкого ковра



## Алаша

*Алаша́ — ковровое изделие ручной работы (кошма, ковёр и др.) из разноцветных шерстяных нитей. Алаша ткут двумя способами: при первом разноцветные нити переплетаются в длину (какпа алаша), при втором — нити тщательно подбираются и группируются по цвету для получения различных узоров (терме алаша). Широко распространено в быту казахов.*



## Гобелен

Гобелѐн (фр. gobelin) — один из видов декоративно-прикладного искусства, стенной односторонний безворсовый ковѐр с сюжетной или орнаментальной композицией, вытканый вручную перекрёстным переплетением нитей



## Традиционное ткачество Казахстана

