

# ПЛАТЬЕ В СЛАВЯНСКОМ СТИЛЕ

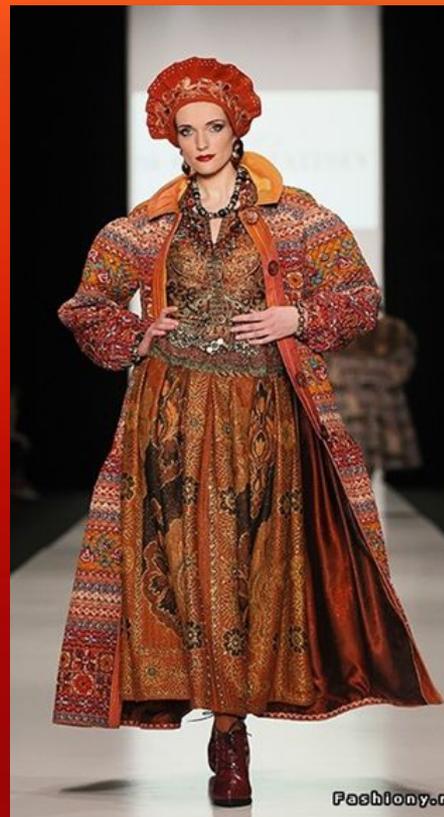
Автор: Лучкина Екатерина Ивановна,  
МБОУ «Ардатовская СОШ»  
Руководитель:  
Карасева Ирина Алексеевна  
МБОУ «Ардатовская СОШ»



# Актуальность выбранной темы

Национальная одежда – это «книга», научившись читать которую, можно много узнать о традициях, обычаях и истории своего народа

Национальная одежда – это источник вдохновения для современных дизайнеров



# Обоснование проблемы

## СОВРЕМЕННЫЙ СЛАВЯНСКИЙ СТИЛЬ

общие черты традиционного костюма

белорусског



русског



украинског



общность культур народов

общие

## Цель проекта

Смоделировать и изготовить своими руками платье в славянском стиле

## Задачи проекта

- исследовать историю славянского женского костюма;
- исследовать особенности славянского стиля в моде;
- разработать модель платья;
- подобрать инструменты и материалы;
- разработать план изготовления платья



# Объект исследования

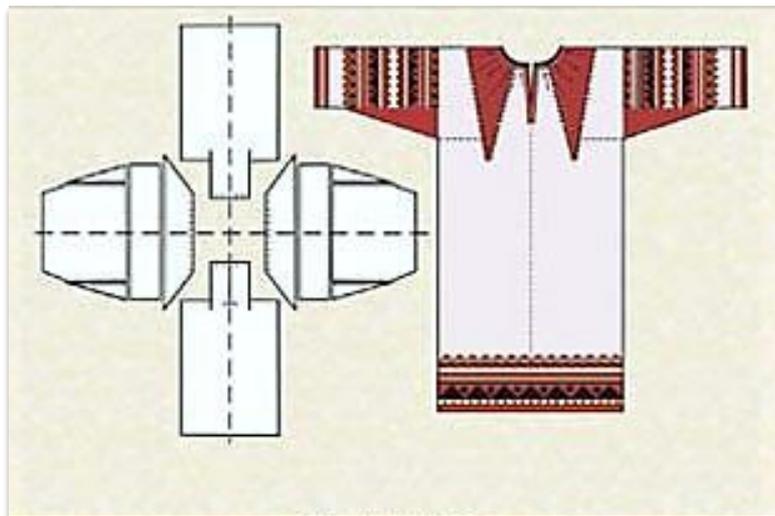
Традиционная славянская одежда

# Предмет исследования

Особенности  
изготовления  
костюма

кроя  
и  
технология

женского  
славянского



# Гипотеза проекта

Изучив историю славянского костюма, можно своими руками смоделировать и изготовить оригинальное и красивое платье в этническом славянском стиле



# Схема обдумывания проекта



# Из истории славянского костюма



Основной вид славянской одежды рубаха – входила в состав каждого ансамбля

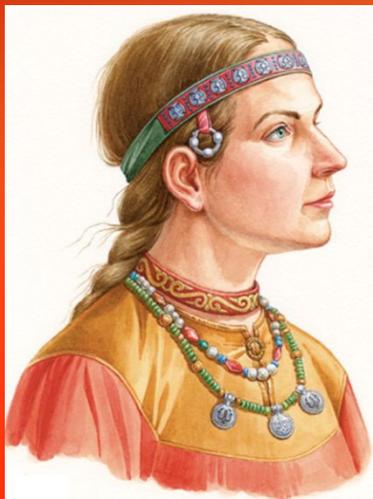
# Основные элементы женского костюма



а) понёва, б) запона, в) наверщник



# Женские головные уборы



налобные повязки, ободки, венчики

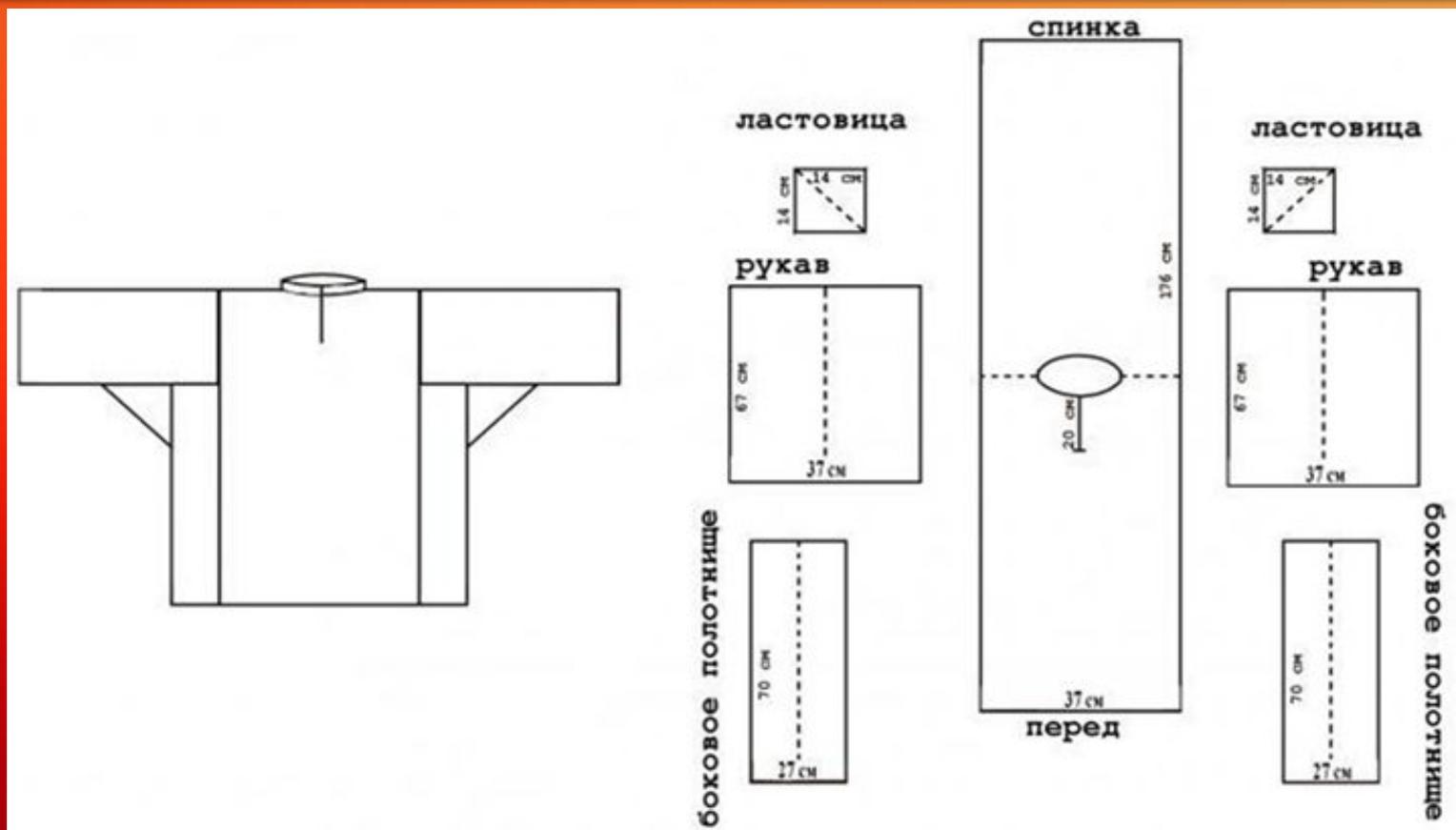


Особенность детского наряда - специальные бубенцы



# Особенности кроя славянской одежды

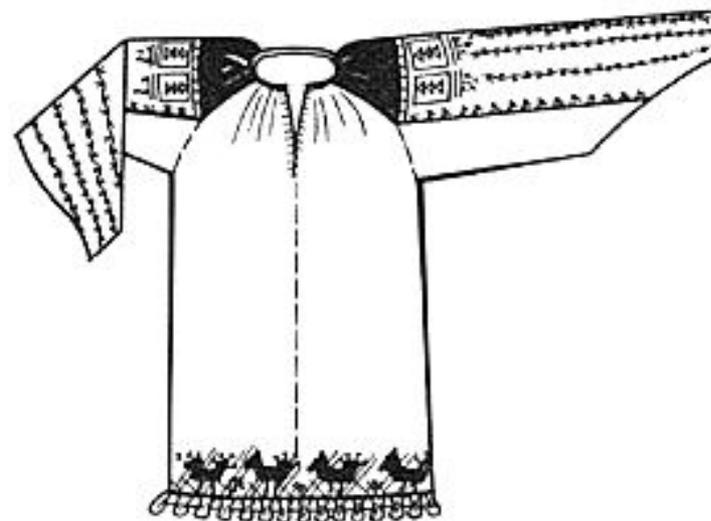
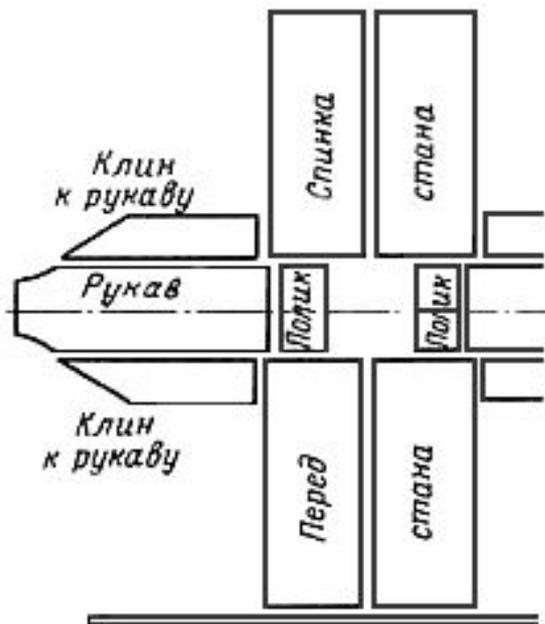
## Раскладка кроя мужской рубахи



**! ЭКОНОМИЧНЫЙ «ПРЯМОЙ КРОЙ»**



# Рубашки с поликами

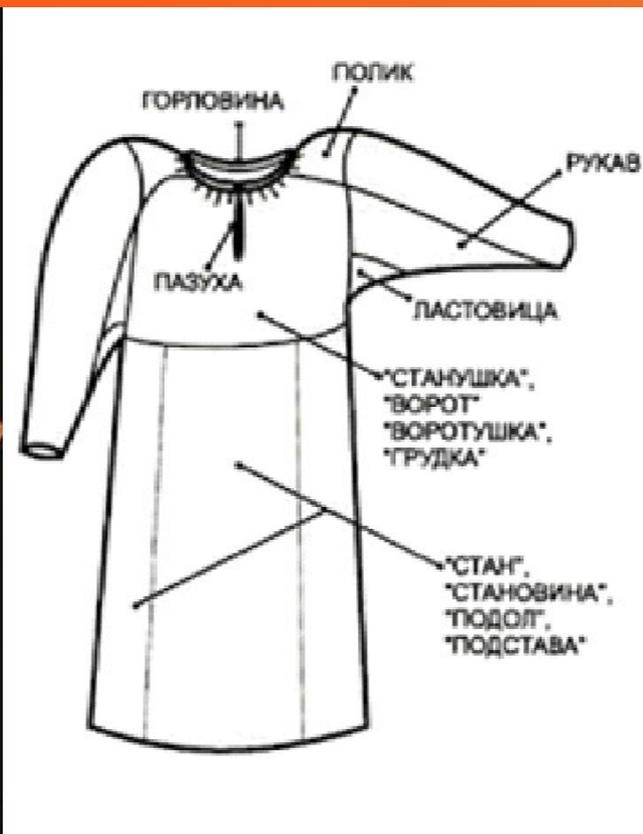


# Разновидности кроя женской рубахи



Цельная рубаха

Составная рубаха



# Славянский стиль в мировой моде

1910 – 1914

Французский дизайнер одежды Поль Пуаре



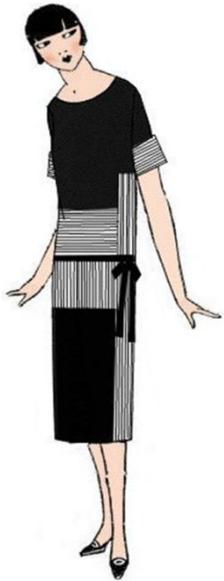
Коллекция одежды с элементами русского народного костюма

# Конструктивизм в одежде

1920 - 1930

авангардистский стиль

строгость, геометризм, лаконичность форм, монолитность



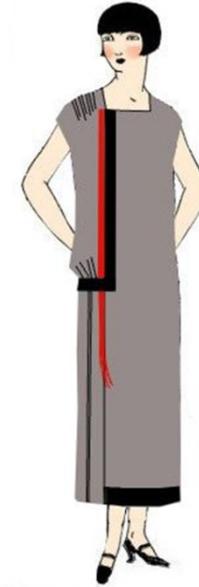
Л. Попова



А. Экстер



Надежда Ламанова  
и  
Вера Мухина



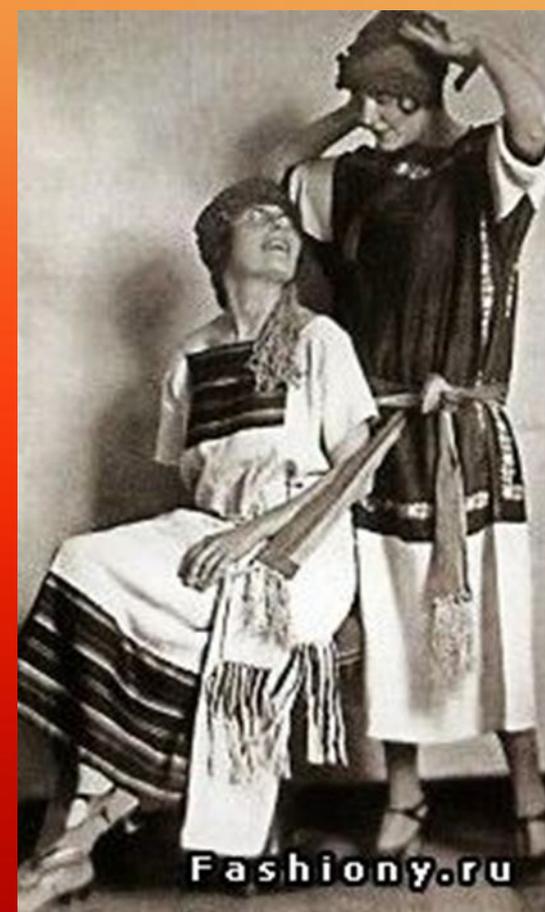
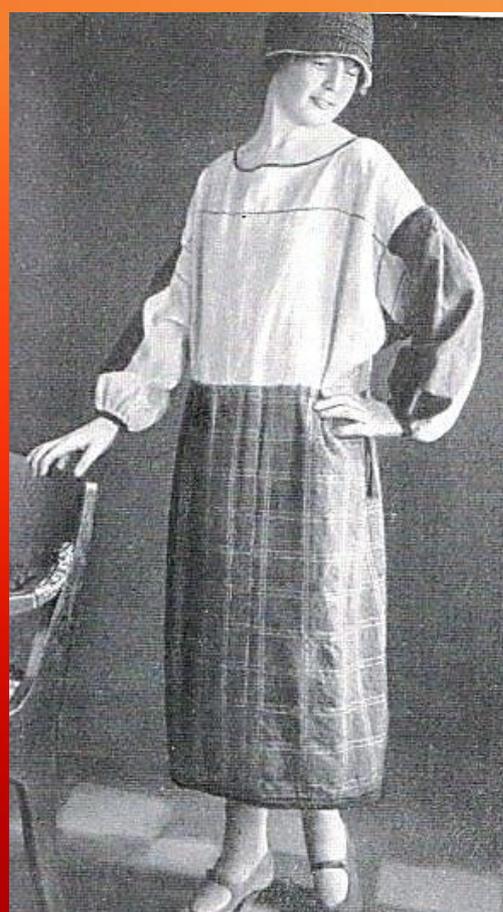
Надежда Ламанова





# Надежда Ламанова

## Вариации на прямую русскую рубашку



1925 год

«Гран-при» на международной выставке в Париже

# XXI век. «Русский стиль» снова в моде!

Jean Paul Gaultier  
2006

Valentino  
2015



Dolce & Gabbana  
2016



# Основные принципы славянского стиля

многослойность

свободный  
крой

натуральные  
ткани

природные  
цвета



# Выявление основных параметров изделия

## Параметры изделия

из натуральных тканей  
природных цветов

в соответствии с выбранным  
стилем

простого прямого кроя

несложное по технологии  
изготовления

невысокой себестоимости

экологически безопасное



# Обоснование выбора модели



Современный  
славянский стиль

*сложная технология  
изготовления*

Реконструкция  
славянского костюма

*простота кроя*

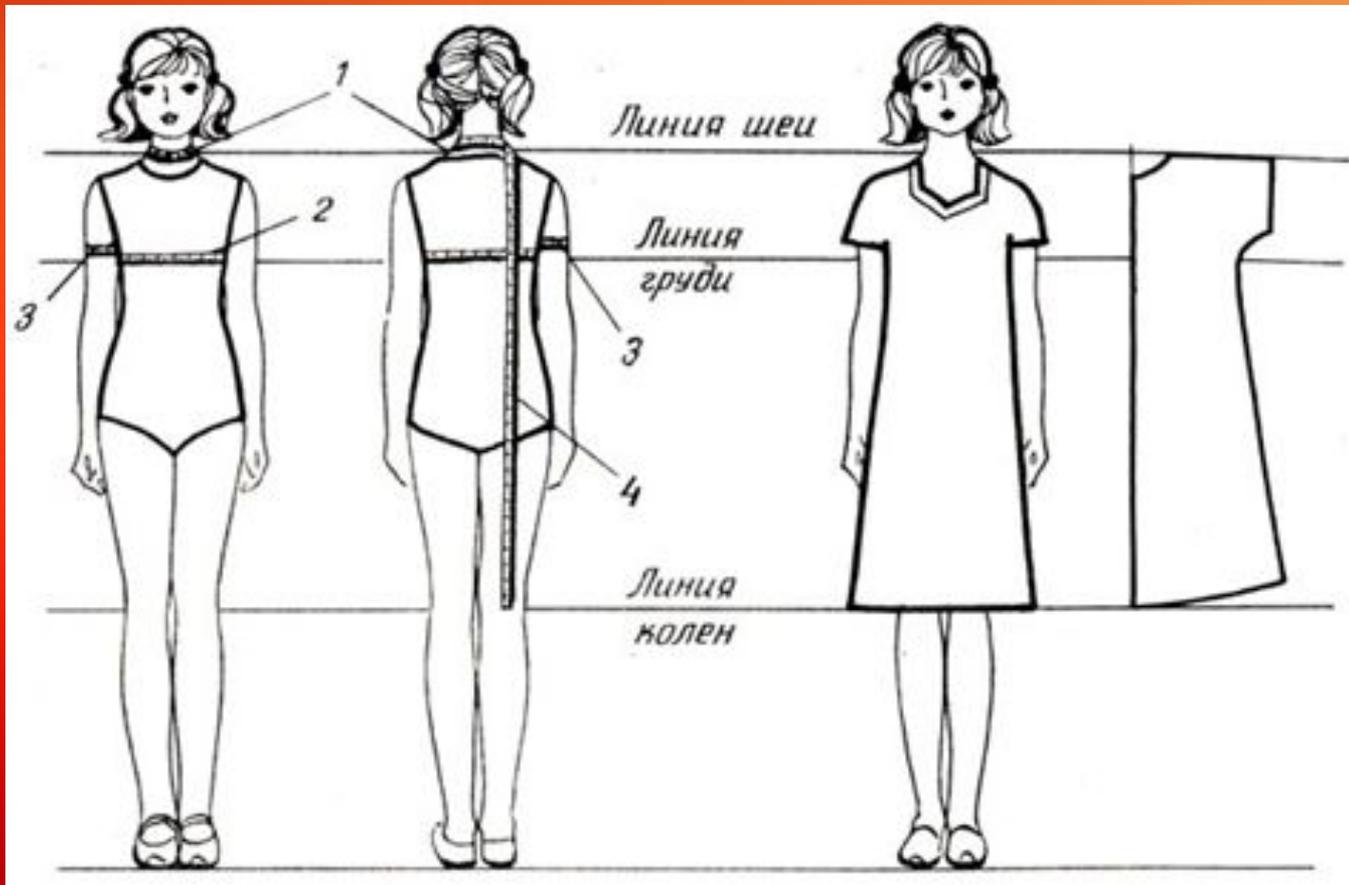


# Эскиз модели изделия

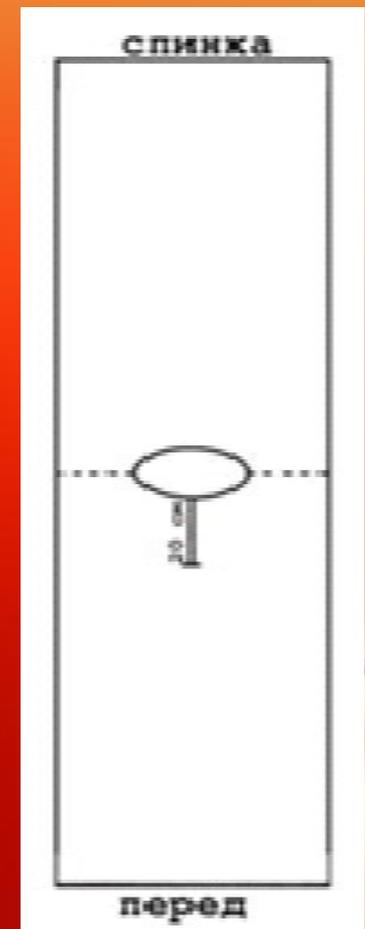


Основа - рубаша из тонкой белой хлопчатобумажной ткани  
Сверху – запона (навеска) из серого льна

# Конструкторский этап



Выкройка  
запоны



На основе выкройки ночной сорочки  
построили выкройку рубахи

# Выбор материалов

## Исследование вариантов хлопчатобумажной ткани для рубахи

Вид ткани	Переплетение волокон	Особенности кроя и шитья	Износостойкость
Сатин	плотное	осыпание края	износостоек и практичен в эксплуатации
Ситец	менее плотное	не осыпается, не тянется	быстро изнашивается
Марлёвка	редкое	тянется, проблемы с обработкой швов	износостойкая и прочная

Предпочтение отдано ситцу белого цвета

Для *запоны* выбран лён натурального серого цвета



# Цветовая палитра натуральных оттенков



# Технология обработки изделия

- Перенос
- выкройки на ткань
- Раскрой деталей



# Изготовление рубахи

- Стачивание боковых и плечевых швов
- Обработка горловины, пройм и низа кружевом
- Рубаха готова



# Изготовление запоны

- Обработка бахромой свободных краёв запоны
- Декорирование передней полочки мерезжкой
- Обработка петель для боковой шнуровки



# Изготовление текстильных цветов



# Аксессуары



# Проект ГОТОВ



# Подсчет себестоимости изделия

Материалы	Цена за 1 единицу в рублях	Расход материалов	Стоимость в рублях
Ситец (простыня из бабушкиного сундука)	0 руб. за 1м	2м	0 руб.
Лён (из бабушкиного сундука)	0 руб. за 1м	2м	0 руб.
Рогожка	Вторичное использование упаковки для букета цветов		
Кружево (из бабушкиного сундука)	0 руб. за 1м	3м	0 руб.
Пеньковый шпагат (из бабушкиного сундука)	0 руб. за 1м	15м	0 руб.
Атласные и капроновые ленты	по разной цене	3м	200 руб.
Сутаж	10 руб. за 1м	2м	20 руб.
Пуговицы и стразы	Вторичное использование		
Нитки (из бабушкиной шкатулки)	0 руб.		0 руб.
<b>Итого:</b>			<b>220 руб.</b>

Изделие экономически выгодно

# Экологическая оценка

Спецификация материалов	Материалы	Аспекты экологической оценки		
		производств о	использова ние	утилизац ия
Основной материал	Ситец	+	+	+
	Лён	+	+	+
Отделочные материалы	Рогожка	+	+	+
	Хлопчатобумажное кружево	+	+	+
	Пеньковый шпагат	+	+	+
	Сутаж	+	+	+
	Атласные и капроновые ленты	-	+	+
	Пуговицы и стразы	-	+	-
Скрепляющие материалы	Пеньковый шпагат	+	+	+
	Хлопчатобумажные нитки	+	+	+
Итого:	Абсолютная безопасность - 27, относительная безопасность - 3			

# Заключение

Решены все поставленные задачи, цель достигнута

Изделие полностью соответствует разработанным требованиям к готовому изделию.

Гипотеза подтвердилась, изучив историю славянского костюма, **МОЖНО** своими руками смоделировать и создать оригинальное и красивое платье в этническом славянском стиле!



**Спасибо  
за внимание!**

