

ПЛАТЬЕ В СЛАВЯНСКОМ СТИЛЕ

Автор: Лучкина Екатерина Ивановна,
МБОУ «Ардатовская СОШ»
Руководитель:
Карасева Ирина Алексеевна
МБОУ «Ардатовская СОШ»



Актуальность выбранной темы

Национальная одежда – это «книга», научившись читать которую, можно много узнать о традициях, обычаях и истории своего народа

Национальная одежда – это источник вдохновения для современных дизайнеров



Обоснование проблемы

СОВРЕМЕННЫЙ СЛАВЯНСКИЙ СТИЛЬ

общие черты традиционного костюма

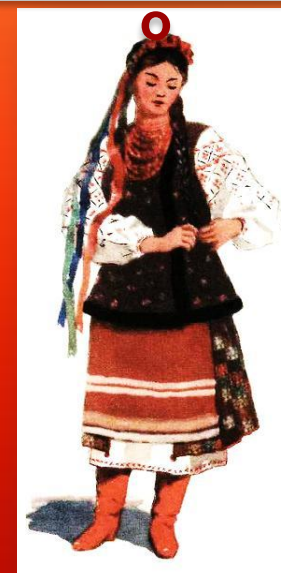
белорусског



русског



украинског



общность культур народов

общие

Цель проекта

Смоделировать и изготовить своими руками платье в славянском стиле

Задачи проекта

- исследовать историю славянского женского костюма;
- исследовать особенности славянского стиля в моде;
- разработать модель платья;
- подобрать инструменты и материалы;
- разработать план изготовления платья



Объект исследования

Традиционная славянская одежда

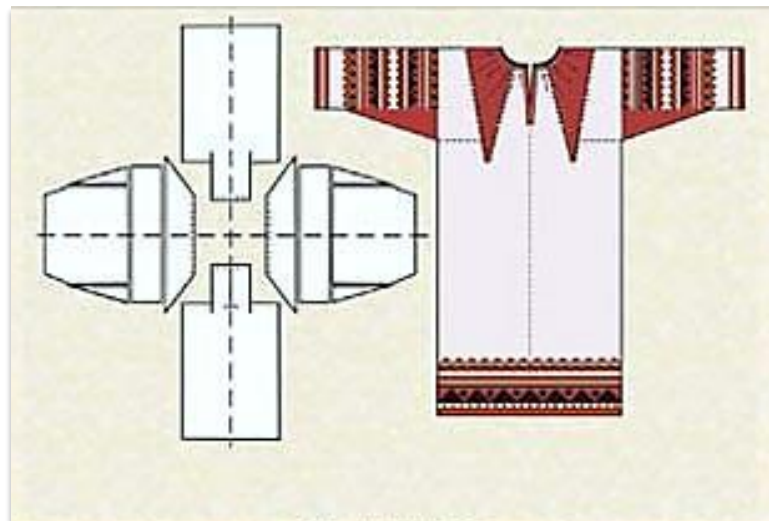
Предмет исследования

Особенности
изготовления
костюма

кроя
женского

и
славянского

технология



Гипотеза проекта

Изучив историю славянского костюма, можно своими руками смоделировать и изготовить оригинальное и красивое платье в этническом славянском стиле



Схема обдумывания проекта



Из истории славянского костюма



Основной вид славянской одежды рубаха – входила в состав каждого ансамбля

Основные элементы женского костюма



а) понёва, б) запона, в) наверщник



Женские головные уборы



налобные повязки, ободки, венчики

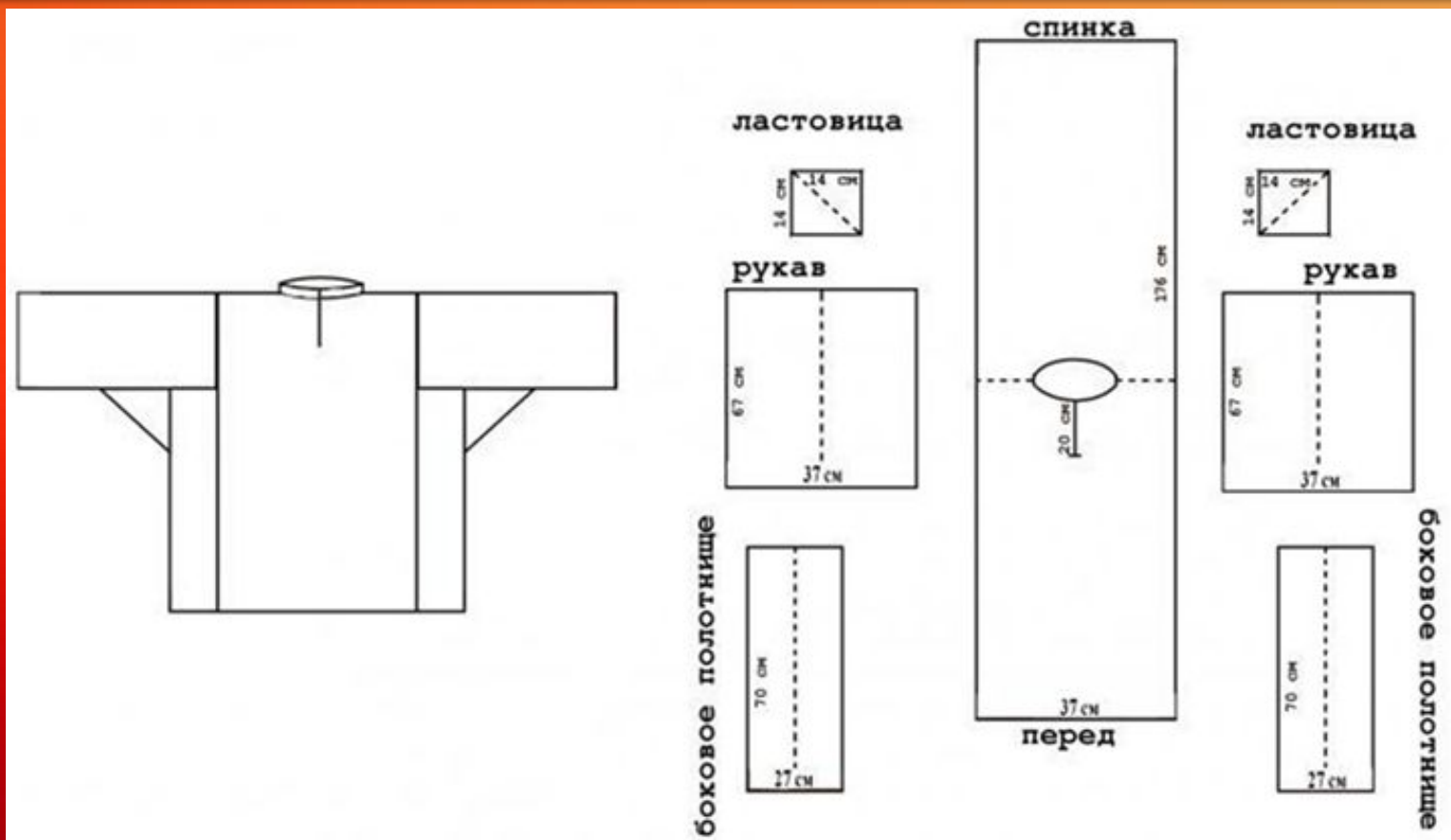


Особенность детского наряда - специальные бубенцы



Особенности кроя славянской одежды

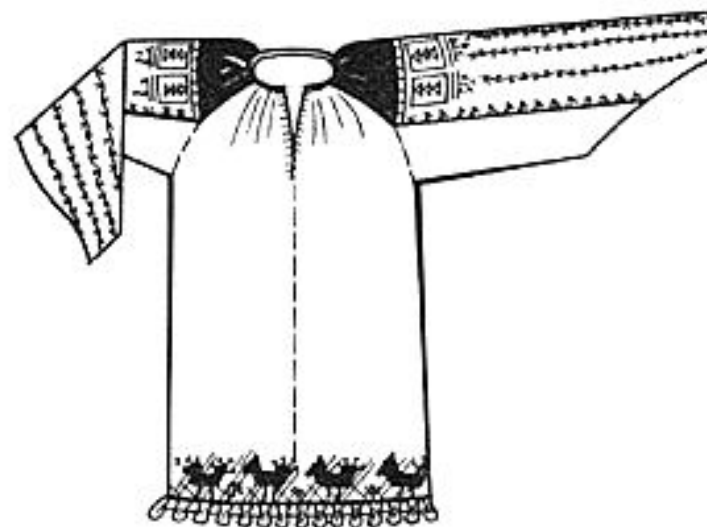
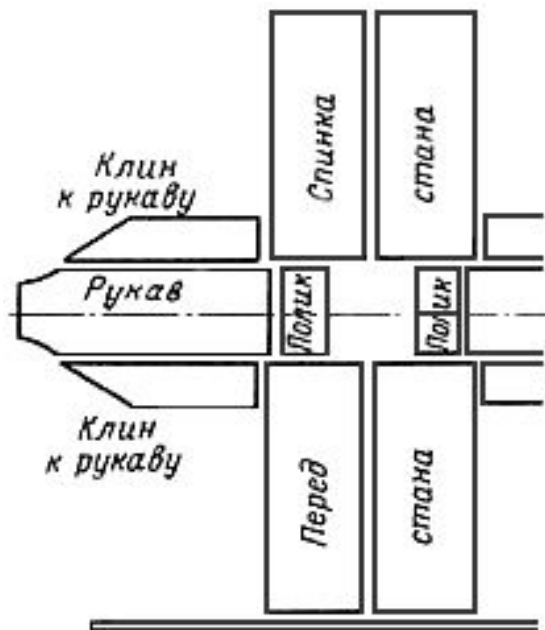
Раскладка кроя мужской рубахи



! ЭКОНОМИЧНЫЙ «ПРЯМОЙ КРОЙ»



Рубашки с поликами

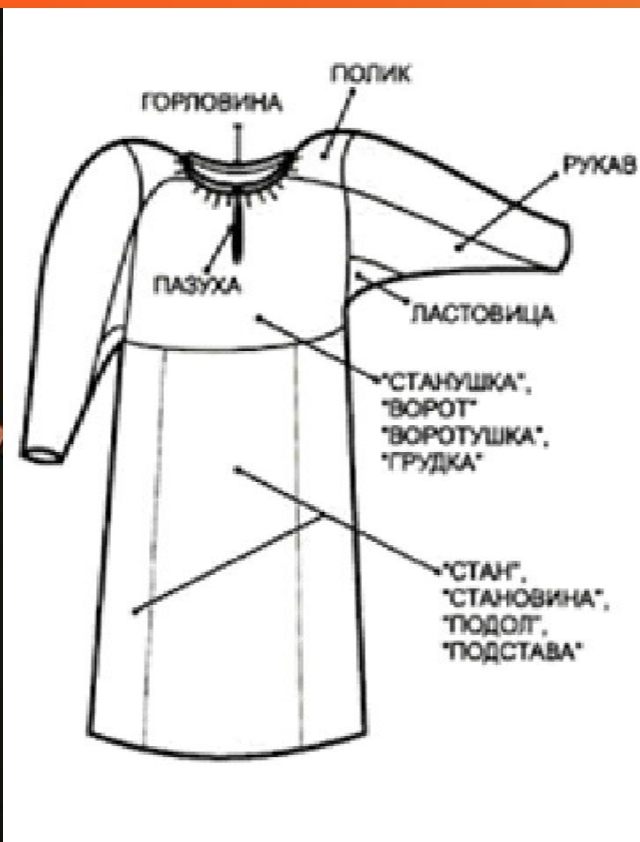


Разновидности кроя женской рубахи



Цельная рубаха

Составная рубаха



Славянский стиль в мировой моде

1910 – 1914

Французский дизайнер одежды Поль Пуаре



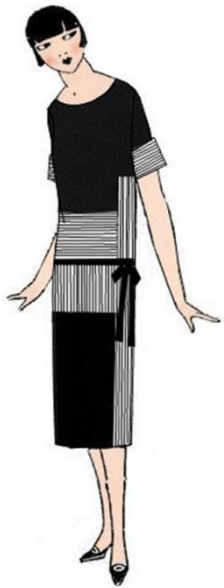
Коллекция одежды с элементами русского народного костюма

Конструктивизм в одежде

1920 - 1930

авангардистский стиль

строгость, геометризм, лаконичность форм, монолитность



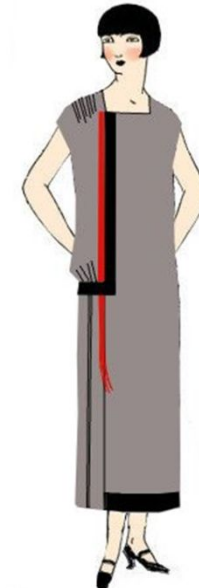
Л. Попова



А. Экстер



Надежда Ламанова
и
Вера Мухина



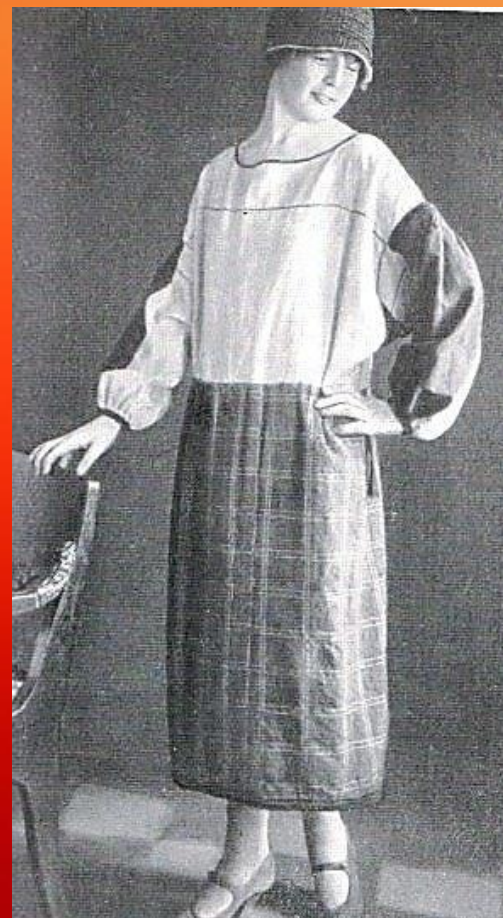
Надежда Ламанова





Надежда Ламанова

Вариации на прямую русскую рубашку



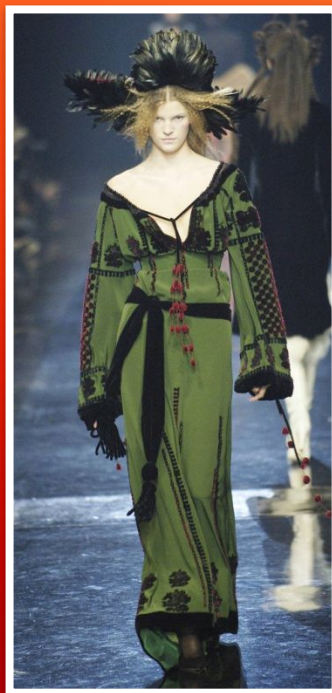
1925 год

«Гран-при» на международной выставке в Париже

XXI век. «Русский стиль» снова в моде!

Jean Paul Gaultier
2006

Valentino
2015



Dolce & Gabbana
2016



Основные принципы славянского стиля

многослойность

свободный
крой

натуральные
ткани

природные
цвета



Выявление основных параметров изделия

Параметры изделия

из натуральных тканей
природных цветов

в соответствии с выбранным
стилем

простого прямого кроя

несложное по технологии
изготовления

невысокой себестоимости

экологически безопасное



Обоснование выбора модели



Современный
славянский стиль

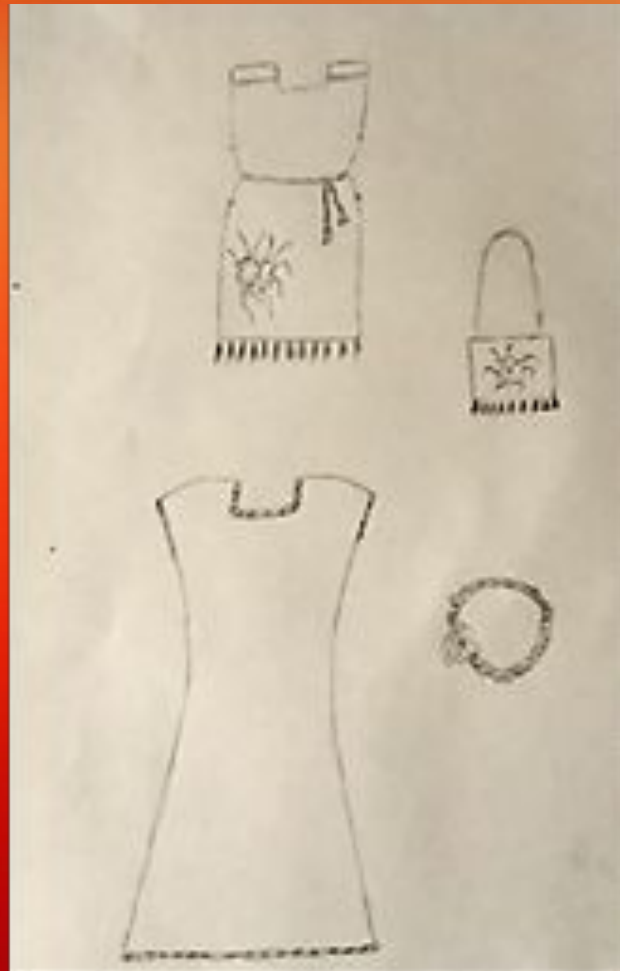
*сложная технология
изготовления*

Реконструкция
славянского костюма

простота кроя

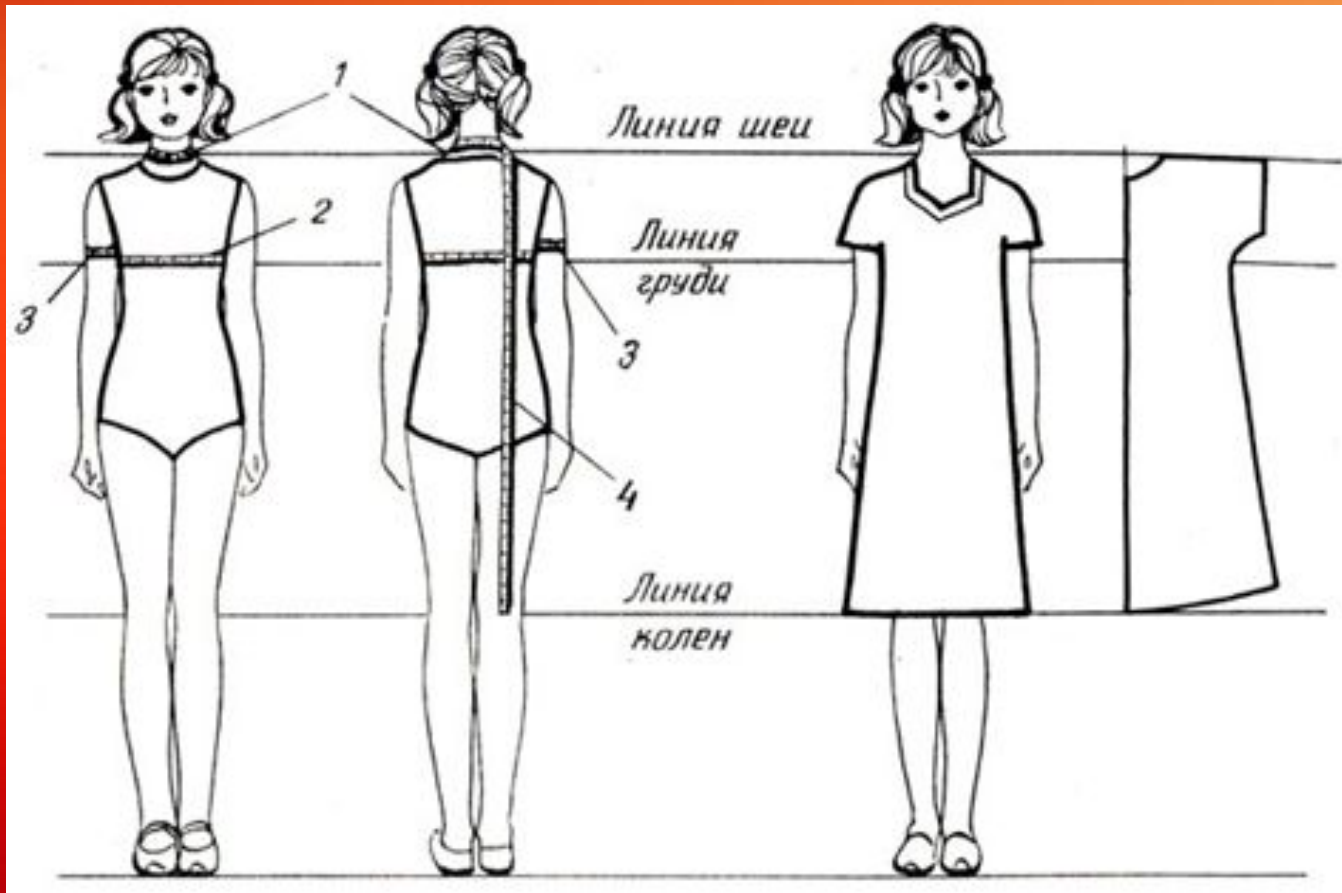


Эскиз модели изделия

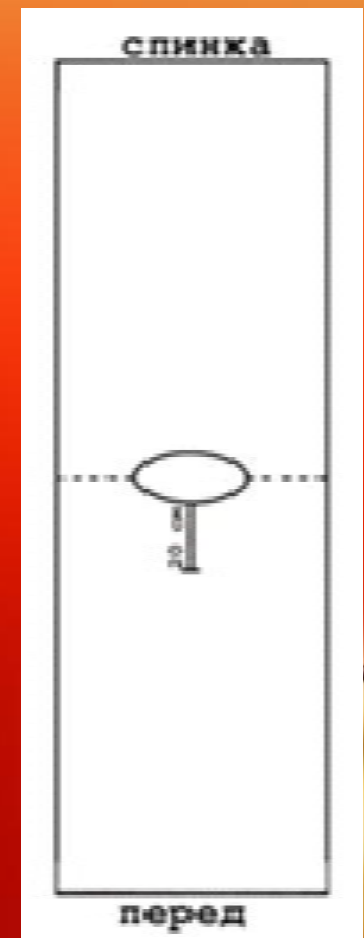


Основа - рубаша из тонкой белой хлопчатобумажной ткани
Сверху – запона (навеска) из серого льна

Конструкторский этап



Выкройка
запоны



На основе выкройки ночной сорочки
построили выкройку рубахи

Выбор материалов

Исследование вариантов хлопчатобумажной ткани для рубахи

Вид ткани	Переплетение волокон	Особенности кроя и шитья	Износостойкость
Сатин	плотное	осыпание края	износостоек и практичен в эксплуатации
Ситец	менее плотное	не осыпается, не тянется	быстро изнашивается
Марлёвка	редкое	тянется, проблемы с обработкой швов	износостойкая и прочная

Предпочтение отдано ситцу белого цвета

Для *запоны* выбран лён натурального серого цвета



Цветовая палитра натуральных оттенков



Технология обработки изделия

- Перенос
- выкройки на ткань
- Раскрой деталей



Изготовление рубахи

- Стачивание боковых и плечевых швов
- Обработка горловины, пройм и низа кружевом
- Рубаха готова

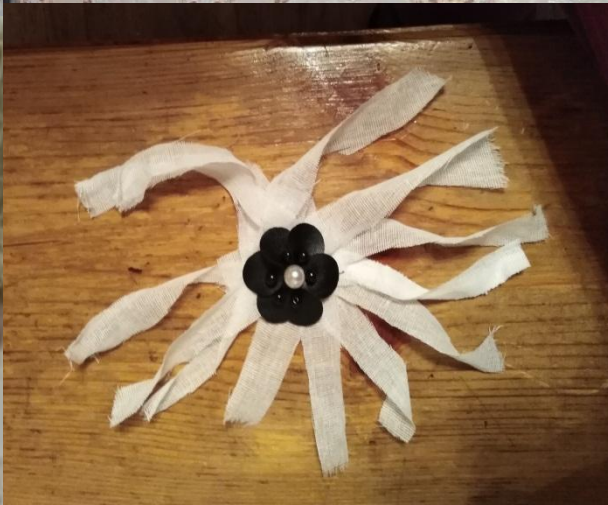


Изготовление запоны

- Обработка бахромой свободных краёв запоны
- Декорирование передней полочки мерезжкой
- Обработка петель для боковой шнуровки



Изготовление текстильных цветов



Аксессуары



Проект готов



Подсчет себестоимости изделия

Материалы	Цена за 1 единицу в рублях	Расход материалов	Стоимость в рублях
Ситец (простыня из бабушкиного сундука)	0 руб. за 1м	2м	0 руб.
Лён (из бабушкиного сундука)	0 руб. за 1м	2м	0 руб.
Рогожка	Вторичное использование упаковки для букета цветов		
Кружево (из бабушкиного сундука)	0 руб. за 1м	3м	0 руб.
Пеньковый шпагат (из бабушкиного сундука)	0 руб. за 1м	15м	0 руб.
Атласные и капроновые ленты	по разной цене	3м	200 руб.
Сутаж	10 руб. за 1м	2м	20 руб.
Пуговицы и стразы	Вторичное использование		
Нитки (из бабушкиной шкатулки)	0 руб.		0 руб.
Итого:			220 руб.

Изделие экономически выгодно

Экологическая оценка

Спецификация материалов	Материалы	Аспекты экологической оценки		
		производств о	использова ние	утилизац ия
Основной материал	Ситец	+	+	+
	Лён	+	+	+
Отделочные материалы	Рогожка	+	+	+
	Хлопчатобумажное кружево	+	+	+
	Пеньковый шпагат	+	+	+
	Сутаж	+	+	+
	Атласные и капроновые ленты	-	+	+
	Пуговицы и стразы	-	+	-
Скрепляющие материалы	Пеньковый шпагат	+	+	+
	Хлопчатобумажные нитки	+	+	+
Итого:	Абсолютная безопасность - 27, относительная безопасность - 3			

Заключение

Решены все поставленные задачи, цель достигнута

Изделие полностью соответствует разработанным требованиям к готовому изделию.

Гипотеза подтвердилась, изучив историю славянского костюма, **МОЖНО** своими руками смоделировать и создать оригинальное и красивое платье в этническом славянском стиле!



**Спасибо
за внимание!**

