

Пирог «Московский» из дрожжевого теста.

Разработала: преподаватель Макеева Ирина
Владимировна ГАУ КО ПОО КСТ

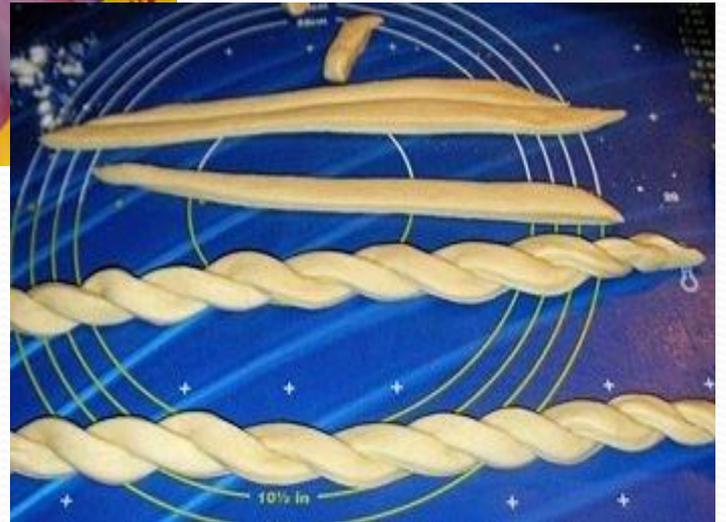
Цели урока:

- Учебная цель урока: научить учащихся технологии приготовления пирога «Московского», доведения до готовности, дать качественную оценку изделиям. Научить учащихся осуществлять способы и приемы оформления изделий по заказу.
- Воспитательная цель урока: воспитать культуру труда, коммуникативность. Привить учащимся навыки самостоятельности в работе, любовь к профессии кондитера, эстетический вкус в приготовлении и оформлении изделий, работать в бригадах, ответственность за организацию рабочих мест и технологический процесс.
- Развивающая цель урока: сформировать и развить умения анализировать производственные ситуации. Научить учащихся умениям рационально и планировать свой труд.

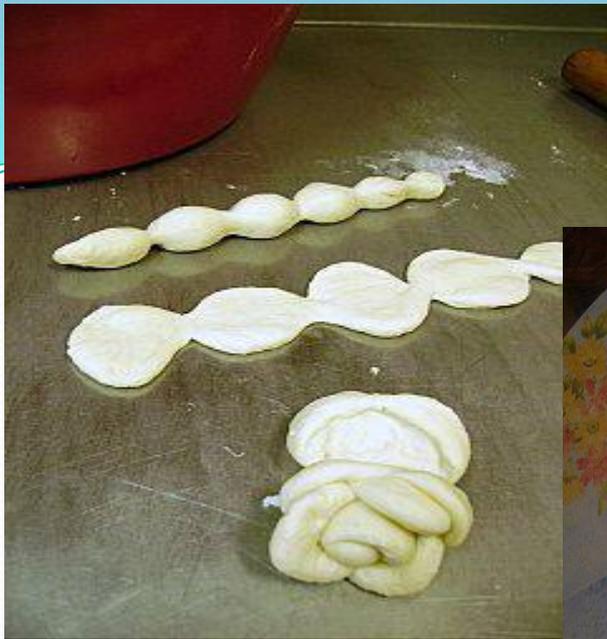
История о пирогах.

- **Искусство хлебопечения было известно еще в Древней Греции, существовал даже культ богини земли, земледелия и плодородия для Диметры. Разнообразные хлебные культуры с древних времен возделывались на Руси, а народ давно овладел техникой изготовления муки, тайнами выпечки изделий из теста в 1800 году. Слово «пирог» произошло от древнерусского слова «пыро»- пшеница.**
- **В нашем быту они стали символом домовитости. Они были ритуальными блюдами: о пшеничных пирогах, как и о молочных реках и кисельных берегах, рассказывается в сказках и былинах, поется в песнях.**









Оформление закрытого пирога





Оформление
открытого пирога



Оформление
полузакрытого
пирога





MAETV.COM



Готовые пироги









Valentina Zurkan







Инновационные технологии

Тертое тесто

Россия с давних пор славилась своими тертыми калачами. В 16-17вв. Они изготавливались булочниками-ремесленниками. Образное выражение «тертый калач» прочно вошло в русскую литературу и разговорную речь как обозначение чего-то очень непростого, стоящего, достойного внимания, замысловатого.

Тертые калачи изготавливаются из тертого теста и известны под названием пекарская скульптура.

Изготовление пекарской скульптуры – дело чрезвычайно трудоемкое, все операции выполняются вручную. Пока жив еще хоть один мастер «уходящей Руси», наш долг – сохранить искусство пекарской скульптуры в памяти потомков.



Спасибо за внимание

