



# ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЕ

РАЗДЕЛ: ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РЕМЕСЛА

Выполнила: учитель  
технологии МБОУ «Сош  
№28» г. Белгорода.

Сыпкова Татьяна  
Владимировна

# ОТВЕТЬТЕ НА ВОПРОСЫ

С какими видами декоративно прикладного искусства мы познакомились?

Какие виды композиции вы знаете?

Что такое ахроматическая гамма?

Какие виды композиции изображены на рисунках?



**Лоскутное шитьё**, лоскутная техника, лоскутная мозаика, текстильная мозаика (также **пэчворк**, от англ. *patchwork* — «одеяло, покрывало, изделие из разноцветных лоскутов») — вид рукоделия, в котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из кусочков ткани (лоскутков).



Сборка полотна из лоскутов, аппликация из ткани, стёганые изделия издавна существовали независимо друг от друга у многих народов мира.

Вероятно, везде, где человек работал с тканью, возникала необходимость использовать обрезки и выпады кроя, и лоскутное шитьё появлялось в том или ином виде.

Известен египетский орнамент, созданный из кусочков газельей кожи около 980 года до н. э., в одном из музеев Токио экспонируется сшитый примерно в то же время костюм с украшениями из лоскутов.

В 1920 году в Пещере тысячи Будд был найден ковёр, собранный приблизительно в IX веке из множества кусочков одежд паломников.



# РОССИЯ

На Руси издавна было распространено бережливое отношение к ткани, как произведённой дома (до XVIII века в основном в стране использовалось домотканое полотно), так и покупной. «Домострой» содержит подробные инструкции кроя платья, сортировки и сохранения обрезков и починки готовой одежды.

Известно, что в XVII веке в среде старообрядцев использовали лоскутные коврики, называемые «подручниками». Рисунок этих ковриков символически изображал девять ангельских чинов.



Шитьё из лоскутов получило широкое распространение во второй половине XIX века с появлением в продаже заграничного ситца. В отличие от домотканых полотен, ширина которых была около 40 см, ткани фабричного производства имели ширину 75—80 см, и при раскрое из них одежды образовывалось большое количество обрезков. Аппликация появилась позднее: так как английские ситцы в России были дороги, считалось неуместным закрывать одну ткань другой. Своего пика лоскутное шитьё достигло в конце века, когда было налажено производство дешёвых хлопчатобумажных набивных тканей и появились швейные машины.



В основном вещи (большей частью лоскутные одеяла), создаваемые в крестьянской среде, несли исключительно практическую функцию — защищали от холода. На их изготовление шли преимущественно лоскуты ношеной одежды, они были неправильной формы и соединялись случайным образом. Однако параллельно существовала традиция шитья одеял к свадьбе и рождению ребёнка. Эти изделия соединяли в себе функции утилитарную и декоративную. Форма лоскута (полоска, квадрат, треугольник) определялась формой выпада, образовавшегося при раскрое прямого русского костюма.



В начале XX века лоскутное шитьё вместе с коллажем привлекло внимание художников-авангардистов и футуристов, занимавшихся поиском новых средств выражения. После революции этот вид шитья не вошёл в перечень поддерживаемых государством видов декоративно-прикладных искусств. Позднелоскутное шитьё стало признаком нищеты, напоминанием о периодах войн и разрухи, пережитых страной.





# МАТЕРИАЛЫ

Один из наиболее сложных моментов в технике лоскутного шитья — достижение гармоничного, взвешенного цветового решения произведения. Для преодоления этой трудности некоторые начинающие мастера используют цветовой круг. В настоящее время существуют специализированные компьютерные программы, позволяющие рассчитать гамму будущего изделия.



# ИНСТРУМЕНТЫ

Ткань разрезается ножницами либо резак-колёсиком на специальной подкладке (коврике) с разметкой, последний вариант удобен и обеспечивает большую точность кроя. Универсальная линейка с нанесёнными линиями, размерами и отметками для выполнения различных углов даёт возможность сделать раскрой ткани без предварительно заготовленных шаблонов.



# ПОДГОТОВКА ТКАНИ

Наиболее широко применяемые в лоскутном шитье ткани — хлопчатобумажные. Они дешёвы, легки в крое, не скользят при шитье, держат заложенные вручную складки и являются идеальным материалом для начинающих. Недостатки хлопчатобумажных тканей — линька и усадка при стирке.

Если изделие предполагается использовать в быту, необходимо произвести декатировку ткани — намочить (выстирать без использования моющих средств), а затем высушить и отгладить. Если же шитьё будет изготовлено только из новой ткани и его предполагается хранить в месте, защищённом от пыли (например, под стеклом), декатировку можно не делать, сохранив фабричную пропитку и первоначальную яркость красок. Перед работой, во избежание перекоса тканей, срезаются все кромки. Не рекомендуется рвать ткань, это приведёт к распусканию краёв уже в готовом изделии, так как внутренние швы при лоскутном шитье не обмётываются.

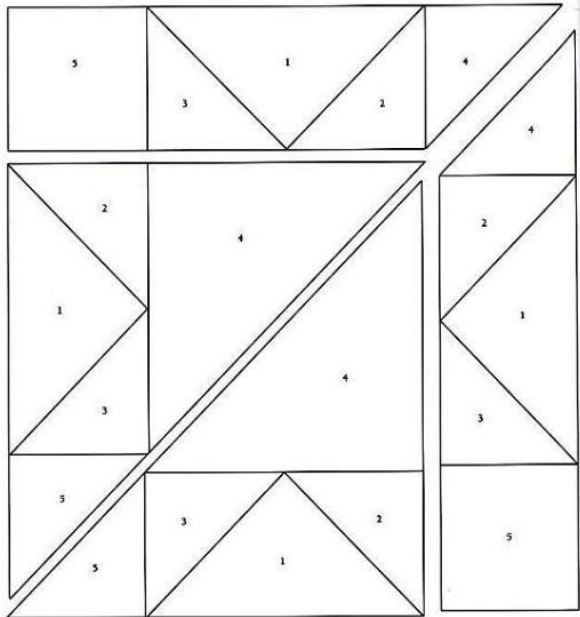
# РАСКРОЙ

Залогом успеха в сборке лоскутного полотна является высокая точность кроя. Раскрой ведётся при помощи шаблонов, представляющих собой простейшие геометрические фигуры, из картона с намеченными линиями обреза и шва или прозрачного пластика: они позволяют видеть рисунок. В продаже бывают металлические шаблоны для пэчворка с прорезями для разметки линии стачивания. На швы прибавляется от 5 мм (хлопчатобумажные ткани) до 1 и более см (ткани, легко осыпающиеся). При раскладке шаблонов на ткани учитывается направление долевой нити. У четырёхугольных деталей долевая должна совпадать с одной из сторон, у треугольников, шестиугольников — быть перпендикулярной основанию.

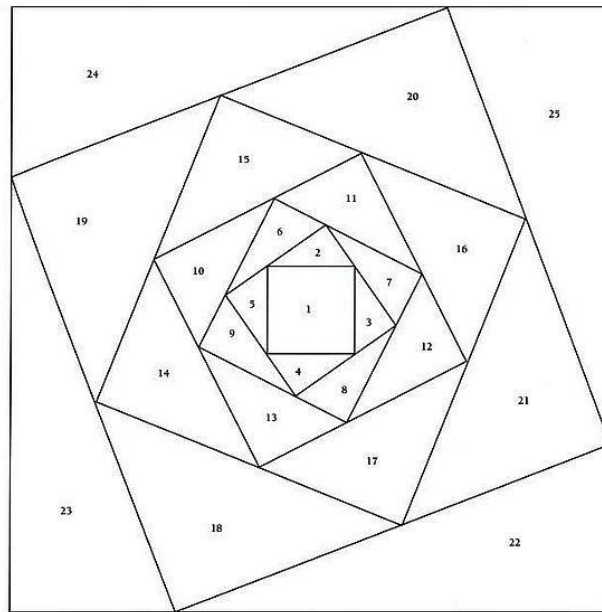
# СБОРКА ПОЛОТНА

Сборка полотна в пэчворке проходит от мелких деталей к более крупным. При последовательном стачивании деталей создаются блоки узоров, из которых и сшивается изделие. Пэчворк можно шить вручную или на машине. Для ручной сборки на изнаночной стороне ткани с помощью шаблона размечается деталь, две детали, сложенные лицевыми сторонами с совмещением линий разметки, смётываются или скалываются булавками и сшиваются мелким намёточным швом. Нить аккуратно закрепляется в начале и конце линии шва. При стачивании шва на швейной машине после того, как прошиты две детали, без обреза нити, переходят к соединению последующих пар деталей (так называемое шитьё «флажком», «цепочкой»). Когда шитьё закончено, нити полученной цепочки разрезаются. Ещё один вид сборки — ручной, с использованием ткани, натянутой на картонный шаблон, применяется для блоков типа «Бабушкин сад». На заготовки из картона (при сборке «Бабушкиного сада» используются шестиугольники) натягиваются и скрепляются несколькими стежками лоскуты, выкроенные с учётом припусков на швы. Заготовки с тканью складываются лицевыми сторонами внутрь и сшиваются вручную потайным швом.

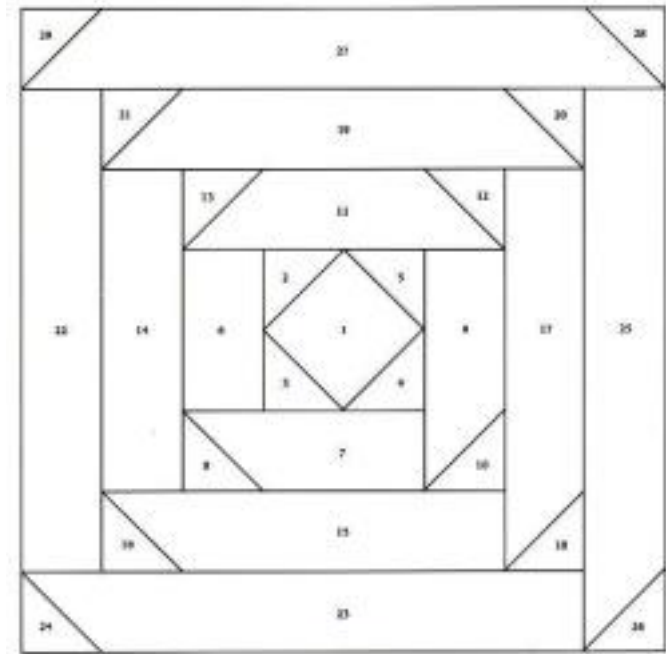
# ВИДЫ СХЕМ ЛОСКУТНОГО ШИТЬЯ



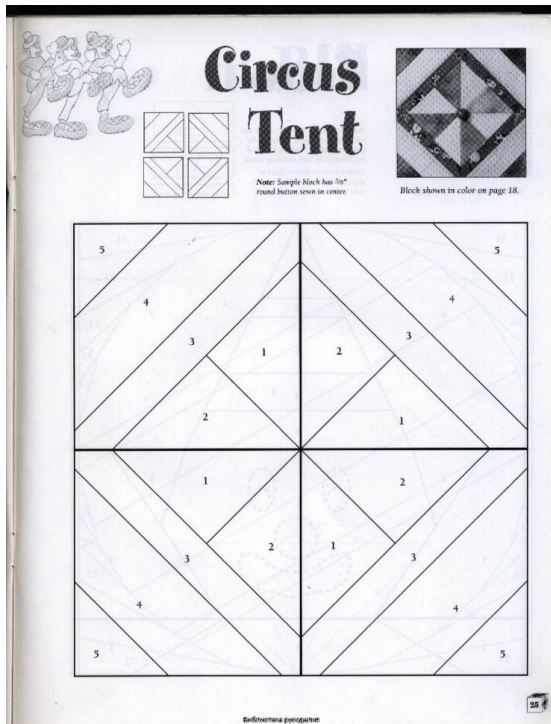
72



17



62



**Circus Tent**

Note: Sample block has 10" round bottom curve in center. Block shown in color on page 18.

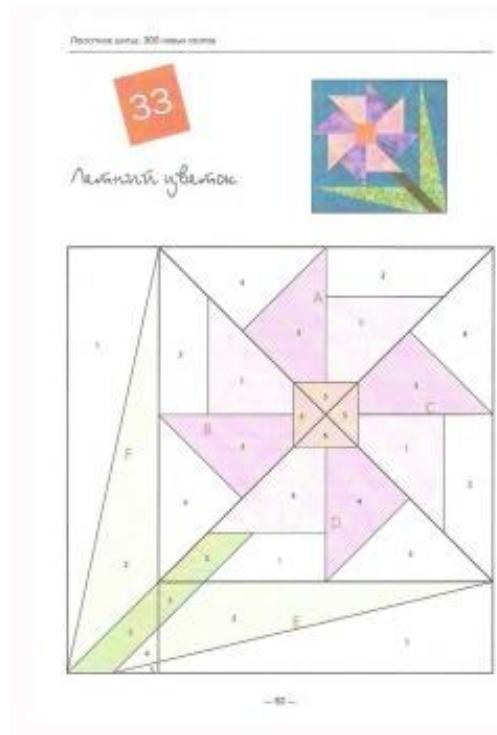
Видимая сторона

33

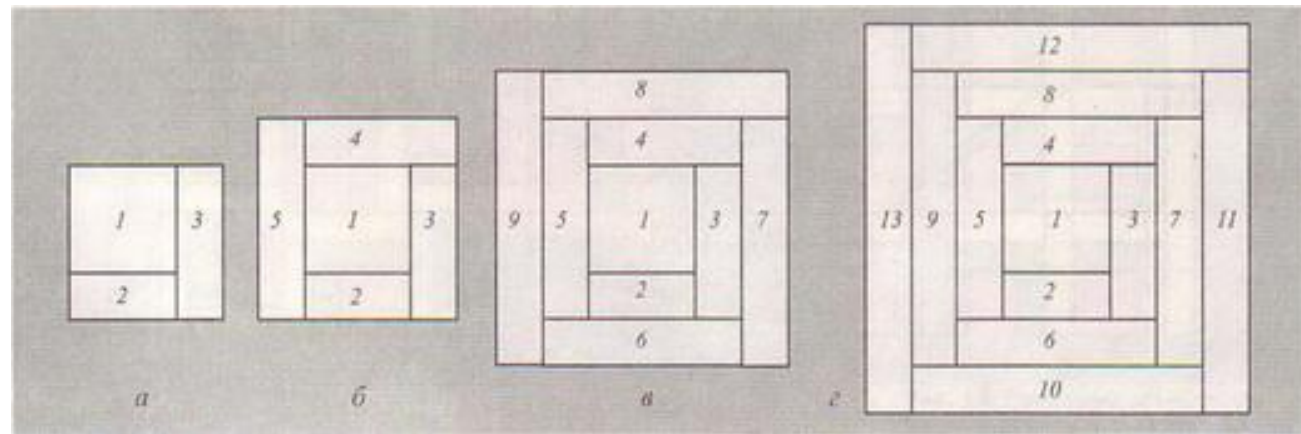
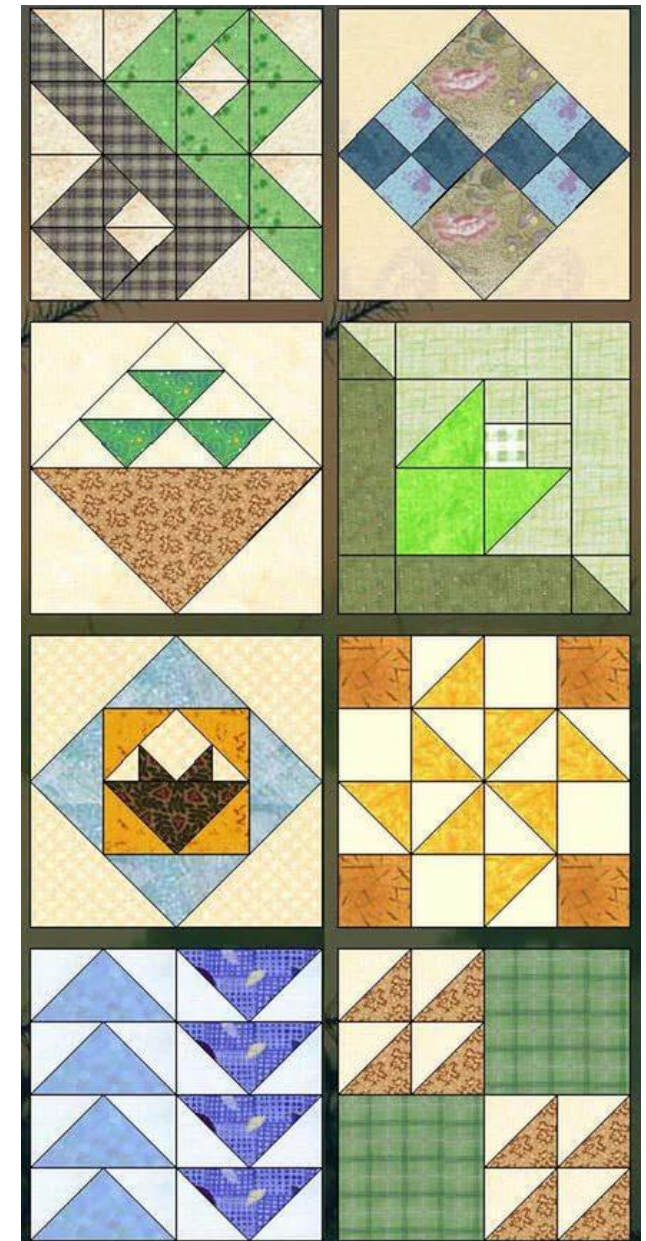
Подсказка: 300-миллиметровый квадрат

33

Летний узорик



— 12 —



# ЗАКРЕПИМ ЗНАНИЯ

Продолжи предложение:

**Лоскутное шитьё**,— вид рукоделия, в котором по принципу мозаики.....

Какие инструменты нам понадобятся для изготовления изделия в технике пэчворк?

Что в большей степени влияет на качество изделия?

Какая ткань лучше всего подходит для пошива изделия в лоскутной технике?



# ЛАБОРАТОРНО ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

Изготовление образцов лоскутных узоров.

Материалы: бумага.

Инструменты: линейка, карандаш.

Дополнительные материалы:

Инструкционная карта, схемы лоскутного шитья.

Внимательно изучите инструкционную карту, определите размеры будущего изделия, выполните одну понравившуюся схему.

# ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Параграф 28.

Ответить на вопросы в конце параграфа.

Подготовить инвентарь:

Ножницы, булавки, мел, иголки, нитки, лоскутки ткани, чертеж основа.