



# МАКРАМЕ

**ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ**

**ВЫПОЛНИЛА: Ученица 8 класса**

**Косурова Юлия**

**РУКОВОДИТЕЛЬ проекта: Крутькова Е.Ю.**

**С. Ковалевское 2015**

# ОГЛАВЛЕНИЕ

▢	<i>Введение</i>	
▢	<b>1. ГЛАВА</b>	
▢	<i>1.1. А почему бы и нет?</i>	.....
▢	<i>1.2. Звёздочка обдумывания</i>	.....
▢	<i>1.3. Необходимые материалы</i>	.....
▢	<i>1.4. Оценка вариантов</i>	.....
▢	<i>1.5. Немного истории</i>	.....
▢	<i>1.6. Гармония цвета</i>	.....
▢	<i>1.7. Виды узлов</i>	.....
▢	<i>1.8. Наращивание нити</i>	.....
	<b>2. ГЛАВА</b>	
▢	<i>2.1. Эскиз</i>	.....
▢	<i>2.2. Описание последовательности выполнения работы</i>	.....
▢	<i>2.3. Правила технической безопасности и культуры</i>	.....
▢	<i>Рекламный проспект изделия</i>	.....
▢	<i>Экономические затраты</i>	.....
▢	<i>Самооценка качества выполненной работы</i>	.....
▢	<i>Список литературы</i>	

# ВВЕДЕНИЕ

Макраме применяют для украшения и отделки множества предметов; кроме того, работы узелками очень прочны, что служит ещё одной причиной их распространения. Макраме кажется трудным только с первого взгляда. Следуя внимательно указаниям, можно быстро и легко научиться этой работе. Макраме делают из хлопчатобумажных, шёлковых и синтетических ниток, веревок, шнура, золотой канители, шерсти. Для макраме годится любой материал, который можно завязать узелками и переплести.

# 1 ГЛАВА

# А Почему бы и нет?

Я давно мечтала научиться технике макраме. В школе я получила такую возможность. На уроках я очень заинтересованно этому обучалась. Научившись, сделала много поделок.

Моя мама очень любит цветы. Это послужило ещё одной причиной выбора именно этой темы. Будущее кашпо я подарю маме в день 8 марта, думаю она очень обрадуется, т. к. она хотела именно такое кашпо, сделанное в технике макраме.

# Звёздочка обдумывания



# НЕОБХОДИМЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- ✓ Бельевая верёвка
- ✓ Подвесной крючок
- ✓ Ножницы
- ✓ Сантиметровая лента
- ✓ Крючок
- ✓ Клей (ПВА, резиновый; чтобы подклеивать концы изделия, а также для наращивания нитей)

# ОЦЕНКА ВАРИАНТОВ

## Вариант 1



Это кашпо легкого плетения. Оно красивое и оригинальное. Сочетает в себе множество разнообразных узлов, которые придают изделию изысканность. Хорошо подобраны ширина и длина, благодаря этому к этому кашпо подойдут многие цветы.

# Вариант 2

**Это кашпо более сложного плетения. Подходит к любому интерьеру. Удобное и необычное. По цене оно будет дорогое и поэтому не в каждом доме его можно встретить. А если сделать это кашпо своими руками, то оно будет огромной редкостью!**



# Вариант 3

Этот вариант так же очень легкого плетения. Это кашпо гармонично подходит к любому интерьеру, что зайдя в комнату сразу бросается в глаза и вызывает восторг.



# НЕМНОГО ИСТОРИИ

История узелкового плетения исчисляется тысячами лет. Началась она с того времени, когда человеку понадобилось соединить два конца нити и он завязал первый узел. «макраме» – арабское слово, которое означает «бахрома», «галун». Со временем так стали называть работы, исполняемые узелками и плетением; иногда их также называют узелочной бахромой или мексиканским кружевом.

Временами макраме забывали, и только в немногих монастырях сохранялась о нём память. Появление макраме в наше время было принято за новое изобретение.

# ГАРМОНИЯ ЦВЕТА

Цвет очень много значит в жизни человека. Одни цвета его успокаивают, другие возбуждают; из-за цвета можно кого-то невзлюбить; цвет может раздражать до безумия, а может вызвать чувство умиления. У каждого человека свой цветовой характер.

У цвета есть своя символика. Правда, с течением времени она меняется. Так, в Древнем Риме белый цвет был цветом траура, а вот у Джульетты свадебное платье было бы красным.

В наше время белый цвет символизирует духовное начало, нравственную чистоту и доброту; чёрный — материальное начало, которое ассоциируется скорее со злом, это также символ скорби и потустороннего мира; красный — страсть, жизнь, любовь, но также и знатность; синий — веру, преданность; жёлтый — измену; зелёный — надежду.

Про вкус говорят, что он либо есть у человека, либо его нет. Особенно ярко отсутствие вкуса проявляется в цвете одежды, вернее в сочетании цветов.

Один любит кричащие, яркие цвета, а другой серые, неброские.

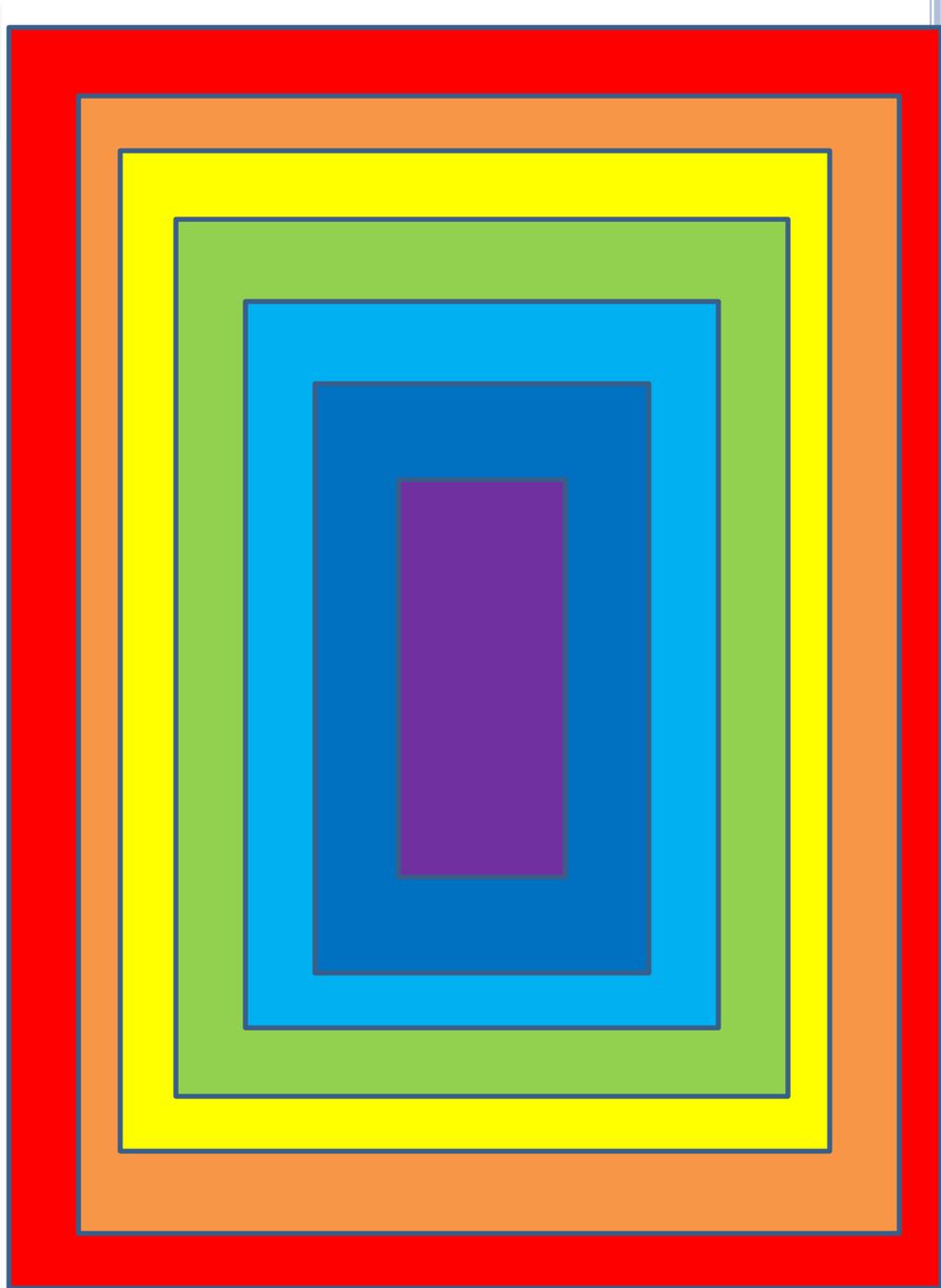
Давать советы — дело сомнительное. Есть глаза: смотри и учись. Но кое-что всё-таки учти.

Коричневые тона и их сочетания почти всегда выглядят гармонично.

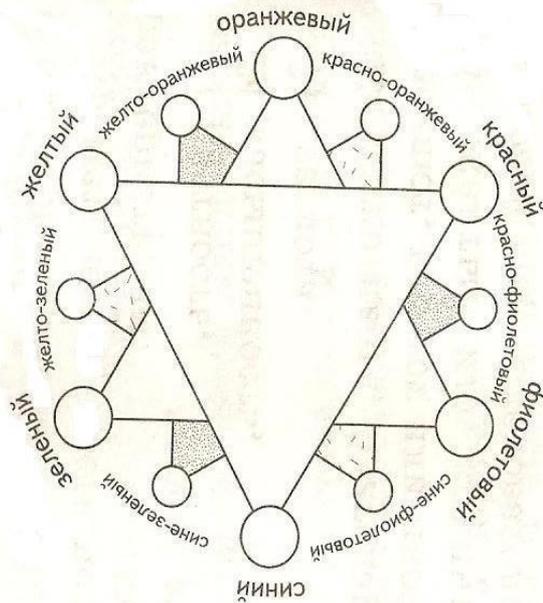
Синий цвет одновременно мечтательный и элегантный, однако иногда может выглядеть слишком по-мужски. Всё дело в оттенках.

Зелёный цвет — смелый, задорный.

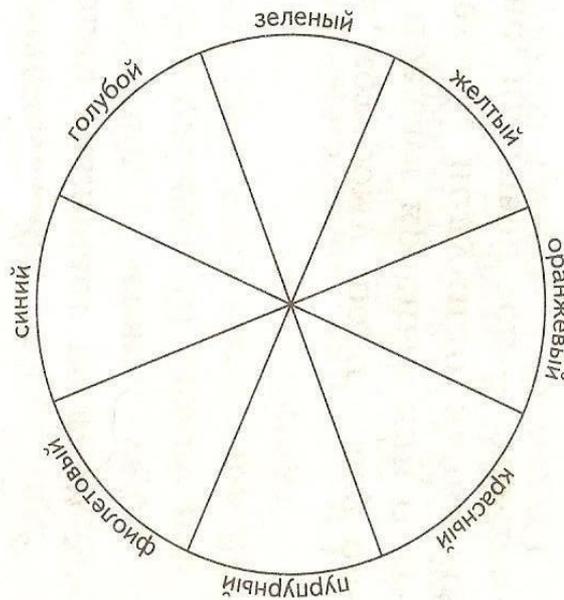
Сильный контраст составляют чистый зелёный и чистый белый!



Сочетание трёх цветов



Цветовой круг



Серый цвет говорит либо об утонченности, либо о бесцветности. Способность глаза различать цвета и их многочисленные оттенки связана с понятием цвета. Великий английский физик Исаак Ньютон впервые установил, что белый солнечный луч содержит в себе семь различных цветов:

Красный, Оранжевый, Желтый, Зеленый, Голубой, Синий, Фиолетовый.

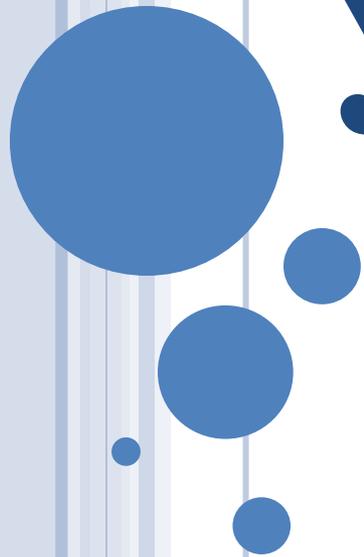
Основных цветов спектра – три: красный, желтый, синий. В результате их смешения образуются производные цвета. Все видимые цвета делятся на две группы. Семь цветов спектра называются хроматическими, а белый, черный и все серые цвета – ахроматическими. Хроматические цвета человек различает по трем характеристикам:

Цветность, Насыщенность, Светлота.

Качество цвета, благодаря которому люди сразу определяют, что тот или иной предмет красный или голубой, желтый или коричневый, получило название цветовой тон. Следовательно, цветовой тон – это признак цветности. Степень выраженности в каком-либо цвете его цветового тона определяется таким понятием, как насыщенность. Иными словами, насыщенность – это своеобразная чистота цвета. Если к какому-либо цветовому цвету добавлять белила, то он становится менее насыщенным. Светлота определяется тем, что один цвет выглядит светлее, другой темнее, поэтому они различаются по яркости (лимонно-желтый светлее золотистого, алый светлее темно-вишневого и т. д.). Хроматические цвета различаются также по принципу теплоты-холодности. Чтобы хорошо представлять систему хроматических цветов, смотрят так называемый «цветовой круг», в котором последовательно располагаются цвета спектра, образующие две группы: 1-теплая группа цветов. 2-холодная группа цветов.

В теплую группу цветов входят цвета, вызывающие представление об огне, раскаленном металле (красный, оранжевый, желтый). В холодную группу входят цвета, с которыми у человека ассоциируются представления о глыбах льда, лунном сиянии, остывшем металле: фиолетовые, синие, голубые, зеленые. Кроме перечисленных признаков, цвета определяют еще как гармонические и контрастные. Гармоническими можно назвать соседние в цветовом круге цвета, например: красный и оранжевый, синий и голубой. Контрастные цвета в цветовом круге находятся друг против друга: красный и зеленый. Схема сочетаний трех цветов позволяет выбрать краски для изделия: вершины треугольника – это хорошо сочетающиеся друг с другом цвета. Цветовой круг позволяет решить проблему сочетания двух цветов: хорошо смотрятся диаметрально противоположные.

# ВИДЫ УЗЛОВ



# Двойной плоский узел

рис1



Для начала закрепи 4 нити как показано на рис1

рис2



Затем, как показано на рис 2 положи правую крайнюю нить на две соседние

рис3



Левую крайнюю нить продень поверх правой и под низ двух средних , как показано на рис3

рис4



Затем продень как показано на рис4

рис5

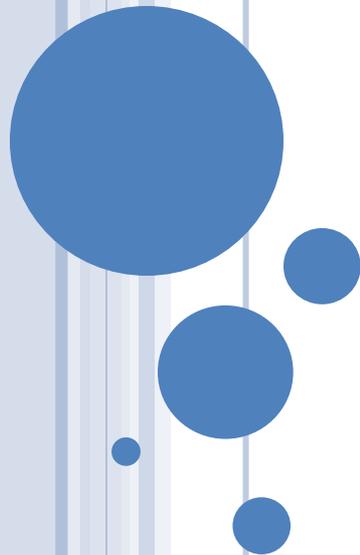


Затяни в узел

Проделай тоже самое, только начинай с  
левой крайней нити.



В итоге должно получиться:



# ОДИНАРНЫЙ ПЛОСКИЙ УЗЕЛ

Для начала закрепи 4 нити как показано на рис1



рис1

Затем, как показано на рис 2 положи правую крайнюю нить на две соседние.



рис2

Левую крайнюю нить продень поверх правой и под низ двух средних, как показано на рис3



рис3

Затем продень как, показано на рис4



рис4

Затяни в узел

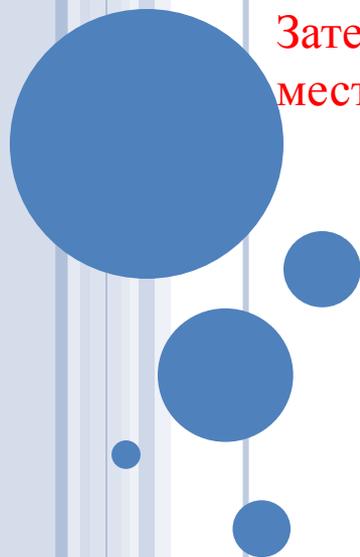
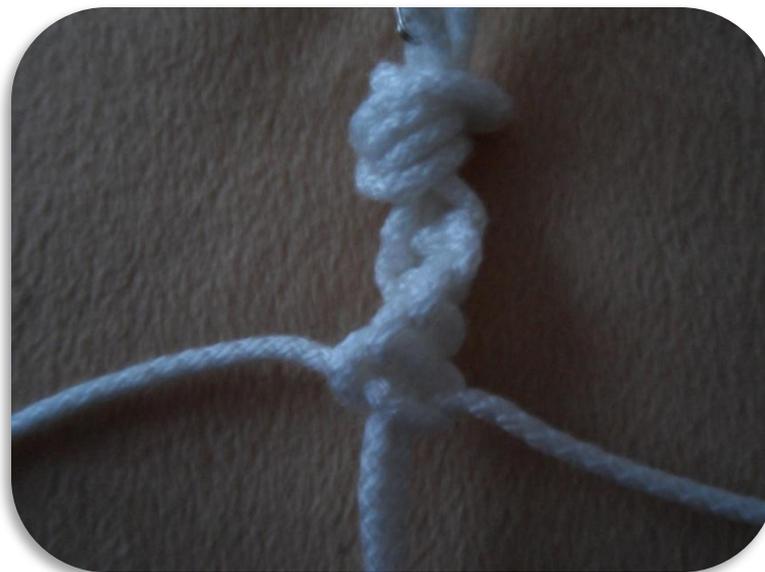


рис5

Делай по такой же системе несколько узлов, только каждый узел начинай с правой, крайней нити



Затем поменяй правую и левую нити местами



# Петельный узел

рис1



Для начала закрепи 2 нити как показано на рис1

рис2



Положи правую нить на левую (рис2)

рис3



Затяни в узел, как показано на рис3



Сделав несколько таких узлов у тебя получится:



# НАРАЩИВАНИЕ НИТИ

**Точную длину нити в макраме рассчитать очень сложно. И если нить закончилась или оборвалась, её можно нарастить.**

**У нити расплети концы на 2 – 3 см. Часть волокон срежь. Оставшиеся смажь клеем и соедини, покрутив между большим и указательным пальцами. Клей надо брать такой, который сохраняет эластичность после застывания (ПВА, резиновый).**

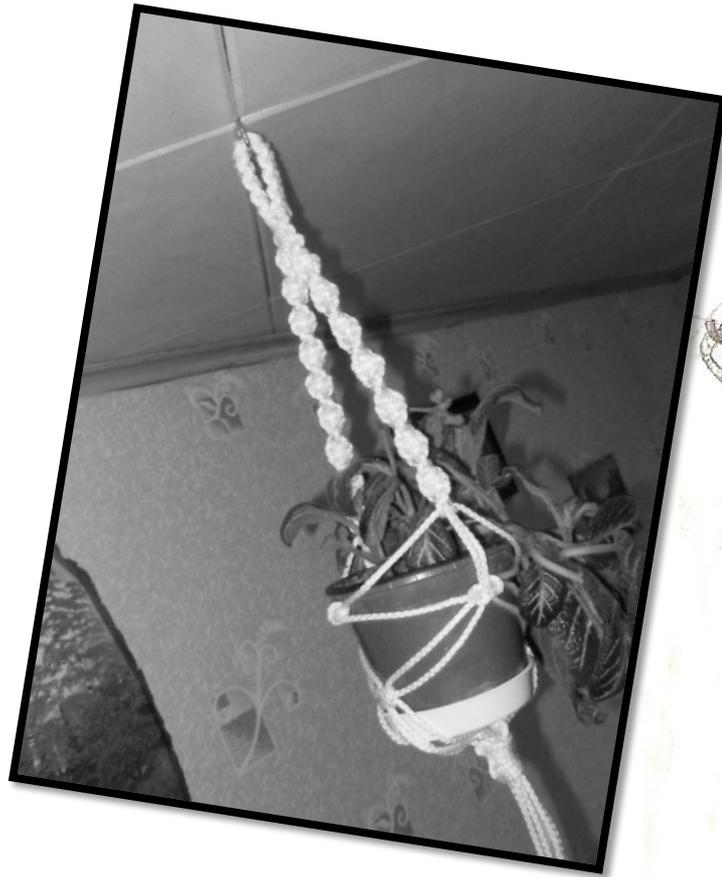
**Если тебе надо нарастить толстую верёвку (например, бельевую), то концы лучше сшей подходящими по цвету катушечными нитками.**

**Концы тонких нитей также можно просто связать, а узелок спрятать на обратной стороне изделия.**

**Можно наращивать нити, просто вплетая их в изделие.**

# 2 ГЛАВА

# ЭСКИЗ



# ОПИСАНИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ

**Закрепи 4 длинных нити (длина зависит от размера будущего кашпо) на не высоком расстоянии, на крючок. Раздели их на пополам.**

**И сплети с каждой стороны по 5-6 двойных плоских узлов**



**Затем сделай 2-3 двойных плоских узла соединив все нити**

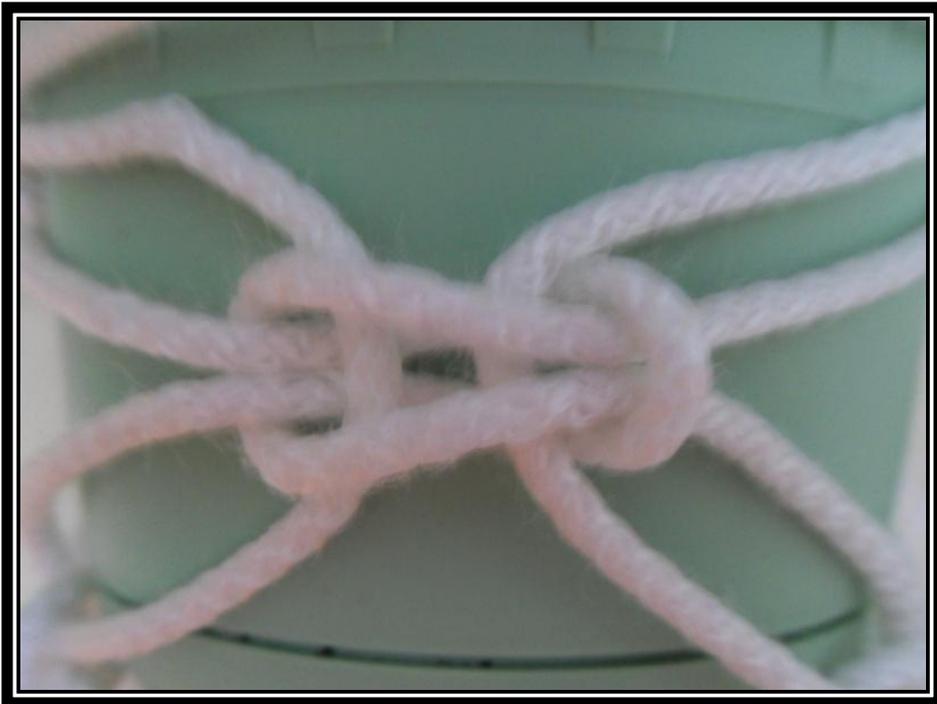


**Раздели на две равные части образовавшиеся нити**

**И с каждой стороны заплети по 9-10 плоских узлов**



После , заплети параллельно по  
одному двойному  
плоскому узлу вокруг горшка .

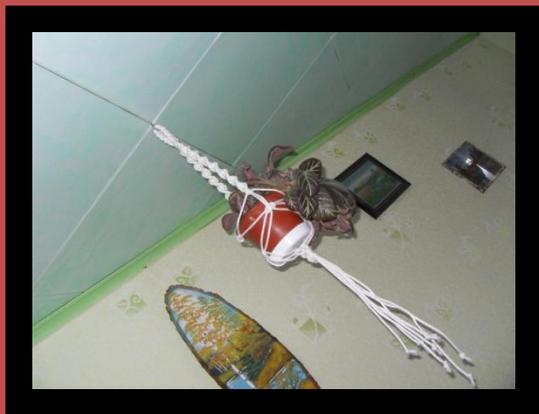


Закрепи снизу несколькими  
плоскими узлами



**ЗАТЕМ ОСТАВЬ НА ОДИНАКОВОЕ  
НЕБОЛЬШОЕ РАССТОЯНИЕ ВСЕ НИТИ.  
ЗАКРЕПИ КАЖДУЮ ПРЯДЬ ОБЫЧНЫМ  
УЗЛОМ, ПОДШЕЙ И ПОДКЛЕЙ КЛЕЕМ (КРАЙ  
ИЗДЕЛИЯ ПОЛУЧИТСЯ ГЛАДКИЙ.). ХОТЯ  
КОНЦЫ ИЗДЕЛИЯ МОЖНО РАСПУШИТЬ,  
МОЖНО ОФОРМИТЬ БУСИНАМИ,  
КОЛОКОЛЬЧИКАМИ И Т. Д.,**

# ВОТ ЧТО ПОЛУЧИЛОСЬ:



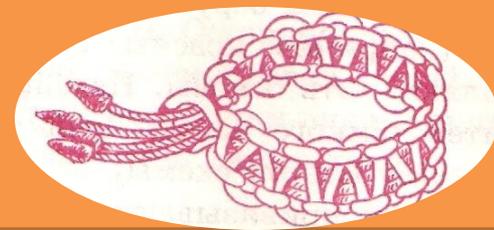
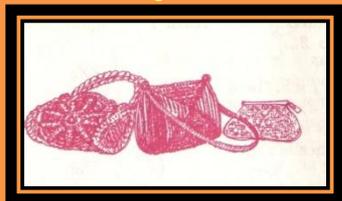
# ПРАВИЛА ТЕХНИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ И КУЛЬТУРЫ

**При выполнении работ с макраме необходимо соблюдать ряд правил техники безопасности и противопожарных правил. Это важно не только для сохранения жизни и здоровья , но и для качества работы .Перед началом работы должно быть приведено в порядок рабочее место, к нему должен остаться свободный подход. Воздух в комнате должен быть чистым, свежим. Рабочее место должно быть достаточно освещено. Ёмкости с красителями, клеями, должны находиться в устойчивом положении.**

**Требования безопасности во время работы: Во время работы не должны напрягаться ни одни группы мышц. Во время работы с макраме нужно следить, чтобы нитки не натирали руки. В случае необходимости использовать перчатки. При работе с режущими и колющими инструментами исключить резкие движения. Хранить инструменты в футляре. Исключить работу вблизи огня и нагревательных приборов. По окончании работы отключить электронагревательные приборы.**



# «ЮЛИАНА»



Мои изделия изысканные и необычные, красивые и прочные, смешные и элегантные. Они отлично подходят к интерьеру вашего дома. И прослужат вам многие годы, даже возможно станут семейной реликвией!

# ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ЗАТРАТЫ

Материал	Цена р.
Бельевая верёвка	30-40(в зависимости от качества веревки)
Подвесной крючок	8-10
Ножницы	20-30
Сантиметровая лента	10-15
Крючок	8-10
Клей	15-20

**Итого:91-125**

# Самооценка качества выполненной работы

Когда я выполняла эту работу и прокручивая в голове результат, мне не очень нравилось и я хотела бросить, но меня всегда что-то останавливало. Во время работы, верёвка всегда натирала руки. Даже в перчатках.

Но выполнив эту работу я научилась многим видам узлов, приобрела хороший опыт, порадовала маму, украсила интерьер комнаты и добавила уюта. Выполненное изделие всем очень понравилось и даже я не ожидала такого результата. Мне было приятно дарить такой полезный подарок маме, тем более сделанный своими руками.

# Список литературы

**«Домоводство для девочек»**

**Составители: Зимина М. С., Долгинцева  
Ю. С.**

**«Издательство « Эксмо » , 2005**