



*Вязание спицами -
как вид декоративно-
прикладного искусства.*

*Выполнила учитель технологии МБОУ «Сакская средняя школа №2»
Павленко Людмила Ивановна*

История вязания спицами

Вязание - один из самых старинных видов декоративно-прикладного искусства. Появление вязания спицами относят к временам еще до 3000 лет до н. э. В египетских захоронениях находят вязаные вещи. Так, в одном из таких погребений была найдена любопытная вещица - маленькая вязаная туфелька, явно детская. По оценкам археологов, возраст изделия - больше 4 тыс. лет. Другая находка среди древнеегипетских сокровищ - носок, в котором отдельно провязан большой палец. Считается, что это было нужно для ношения сандалий, ремешок которых проходит между большим и "указательным" пальцами. На изображении в египетской гробнице, датированном приблизительно 1900 годом до н. э., мы могли бы увидеть женщину, которая надевает вязаные носки. В Египте же были найдены первые детские чулки. Они также вязались для носки с сандалиями. На основе подобных находок исследователи сделали вывод, что такой "дизайн" вязаных чулок характерен именно для египетского рукоделия.



История вязания спицами

Другое подтверждение того, что история вязания спицами непосредственно связана с Древним Египтом - рисунок, найденный на стене усыпальницы Аменемхта (Бени-Хасан). Сюжет показывает нам семитов, среди которых четыре женщины. Одежда на женщинах очень похожа на вязаные жакеты. Время создания данного рисунка, по мнению ученых - 9 век до н. э.! Древние вязаные изделия находят и в совсем другом конце света, например, в Перу. Их датируют 3-м веком н. э. Сопоставляя рисунки и способы плетения, можно удостовериться, что и ранее вязание было высоко развито у разных народов. Ученые стремятся отыскать больше доказательств того, что древние цивилизации широко применяли вязание на спицах для создания одежды



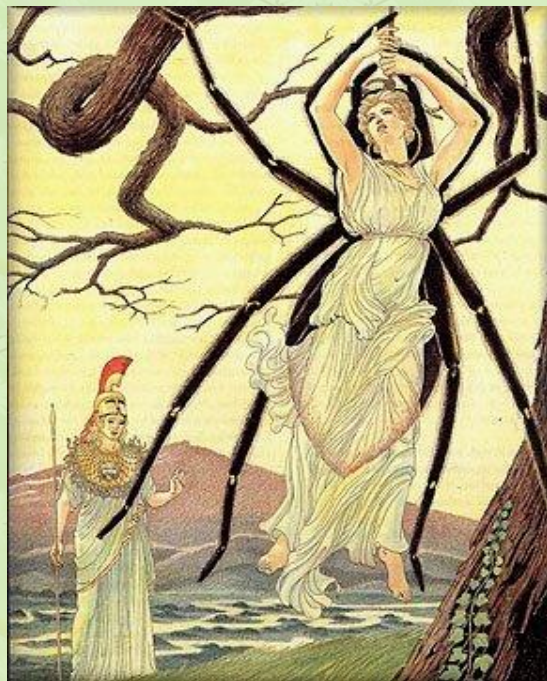
Греческие источники о вязаных вещах



Пожалуй, самым интересным доказательством, из приведенных Фелкином, является эпизод с женой Одиссея. Согласно поэме, Пенелопа сдерживала навязчивых женихов хитростью. Она обещала, что выйдет за кого-либо замуж только лишь тогда, когда соткет свой свадебный наряд. При этом каждую ночь хитроумная Пенелопа распускала нити наряда. По мнению Фелкина, вещь, которую соткали, не могла распускаться и снова использоваться без повреждений. Значит свой свадебный убор жена Одиссея вязала. И, возможно, что тогда в ходу были спицы для вязания, подобные нашим. Большой возраст произведения, неточности в переводе приводят к искажения смысла многих слов. Так, по мнению исследователя истории вязаных вещей, спутались слова "вязание" и "тканье"

<http://myfnd.ru>

Легенда Древней Греции.



«Афина Паллада была одной из наиболее почитаемых богинь. Она давала людям мудрость и знания, учила их искусствам и ремеслам. Девушки Древней Греции почитали Афину за то, что она учила их рукоделию. Среди мастериц, ткавших прозрачные как воздух ткани, славилась Арахна. Гордилась Арахна своим искусством и решила вызвать на состязание саму богиню Афину. Переодевшись в седую, сторбленную старуху, богиня Афина предстала перед Арахной. Она пыталась предостеречь гордячку, что нельзя быть выше богов. Но не послушалась Арахна старуху. Соткала она полотно. Но боги не признали ее победы. Несчастливая Арахна не перенесла позора и покончила с собой. Афина спасла девушку, но превратила ее в паука. С тех пор паук – Арахна вечно ткет свою паутину».

Шествие ремесла по Европе



Существует предположение, что в Европу вязание пришло из Египта. Принесли его на эти территории копты, египетские христиане. Сначала их вязаные вещи, взятые с собой в миссионерские поездки, восхищали европейцев. Затем ремесло пустило корни на новом месте и стало обычным делом. Вязание завоевало популярность как способ создания красивых вещей. Во Франции, уже в 13 веке, оно стало самостоятельной, весьма доходной отраслью промышленности. Спицами вязали чулки, шляпки, перчатки, верхнюю теплую одежду. Примечательно, что в Шотландии вязаный берет стал традиционным аксессуаром. Далее процесс вязания в промышленных масштабах подвергался оптимизации. И вот в 1589 году Вильям Ли изобрел вязальный станок. Судьба изобретения была неоднозначна: английская королева Елизавета I не дала создателю машины патент. Причиной стало то, что чулки, сделанные на станке Ли, ей показались грубей сшитых из шелковой материи. Задумку Вильяма Ли по достоинству оценили во Франции.

История вязания спицами в России



В России с давних времен крестьянки вязали чулки, носки варежки из овечьей шерсти. Обычно они были одноцветными, но в некоторых северных губерниях, а также в Рязанской, Пензенской, Тульской праздничные вязаные изделия украшались нарядными орнаментами.

В сочетании оригинальных узоров и цветовых комбинаций, применяемых в вязаных изделиях, проявлялась богатая творческая фантазия русского народа.

С 18 века Россия славилась своими оренбургскими пуховыми платками.

Их вязали плотными, пушистыми из серого пуха и тонкими ажурными из белого. Мастерицы достигали такого совершенства в работе, что их платки легко продевались через обручальное колечко.



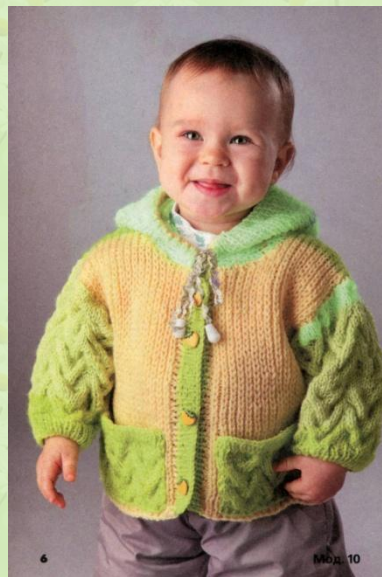
Пожалуй, трудно было найти на Руси девушку, которая не владела бы прикладными искусствами. Ну а если уж такое случалось, то это было очень позорно. Секреты вязания хранились в каждой семье и передавались от матери к дочери. А когда девушки становились постарше, они собирались вместе в больших избах или маленьких светелках и вместе занимались рукоделием.

Идеи вязания спицами

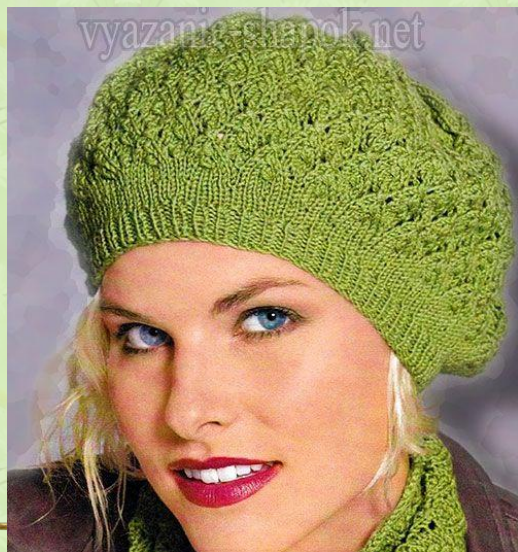
Одежда



Детская одежда



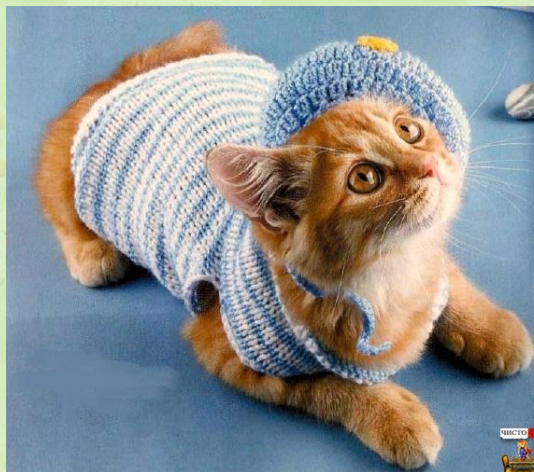
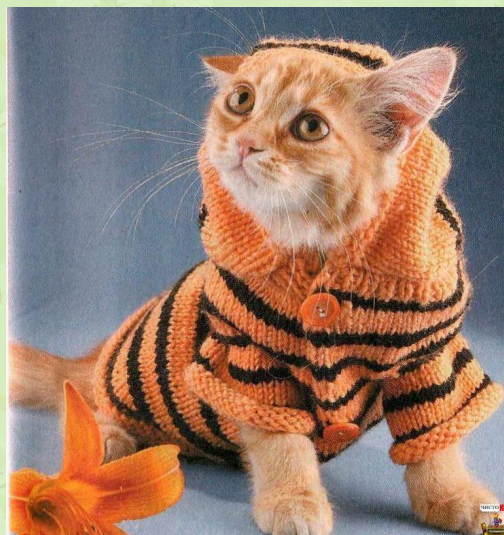
Шапки, береты, шарфы



Носки, пинетки, тапочки



Одежда для животных



Предметы интерьера



Украшения интерьера



Зонтики



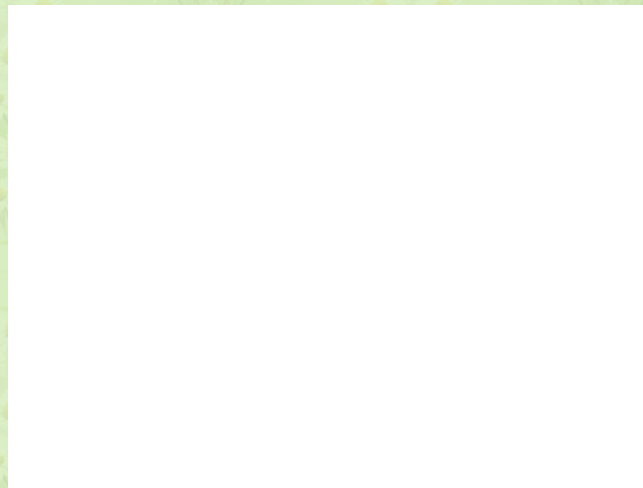
Скатерти, салфетки



Сумки



Kristiina Temin / mslanavi.com



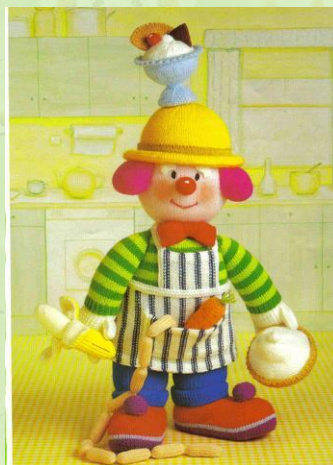
2005.05.03



www.Mambulus.ru



Игрушки



Спанна Махи



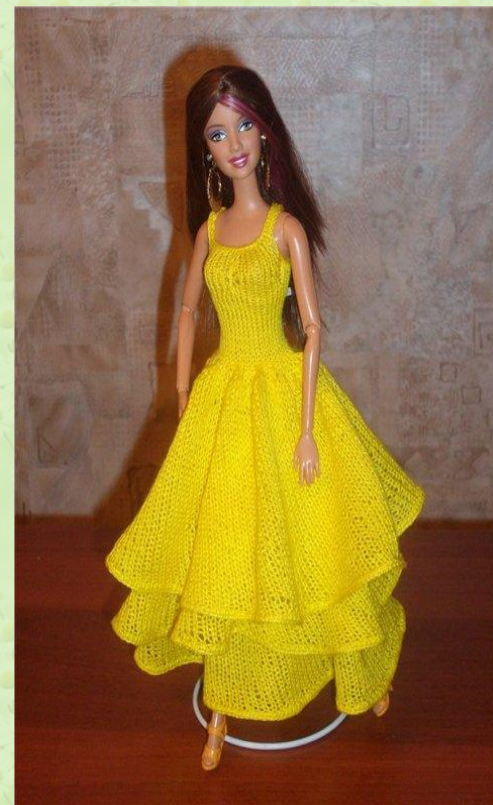
<http://www.liveinternet.ru/users/tonakov/>



Фрукты и овощи



Одежда для кукол



Цветы



Украшения



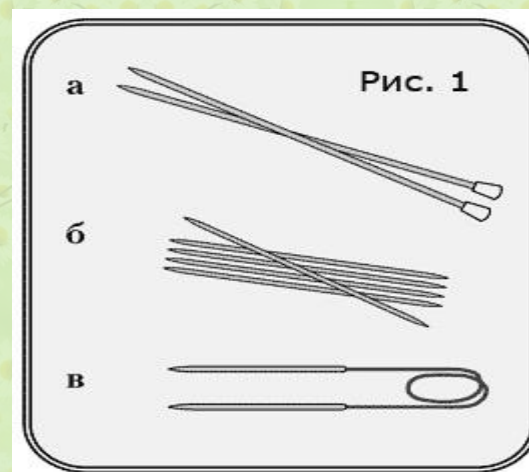
Виды спиц

Материал изготовления:

- пластмассовые
- деревянные
- бамбуковые
- костяные
- стальные
- алюминиевые

По форме спицы бывают:

- **Обычные прямые спицы** для прямого вязания.
- **Чулочные** для кругового вязания носков, варежек.
- **Круговые** для вязания по кругу горловины.
- **Вспомогательные**, с их помощью можно на время снять петли с основной спицы.



Требования, предъявляемые к спицам

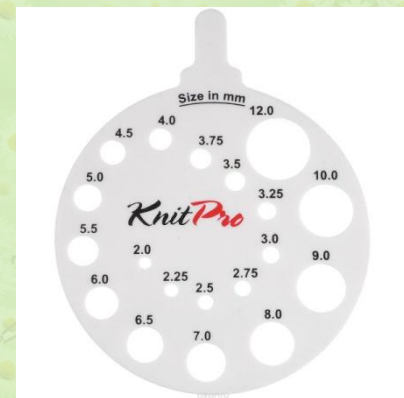


- Не должны быть сильно острыми, чтобы не поранить руки при работе;
- Хорошо отшлифованы
- Не должны быть тупыми
- Номер спиц должен соответствовать номеру ниток. Вязание толстыми спицами из тонких ниток дает очень рыхлую и неровную по затяжке петель вязку. Вязание же тонкими спицами из толстых нитей, наоборот, делает полотно слишком плотным, неэластичным. Правильно подобранные спицы должны быть в два раза толще нити.

Дополнительные инструменты:



- Иголка с длинным ушком для шивания деталей изделия
- Ножницы
- Сантиметровая лента для снятия мерок с фигуры человека
- Линейка
- Швейные булавки
- Линейка для определения размера спиц



Пряжа для вязания

Сегодня наиболее распространенными видами пряжи являются: шерсть, хлопок, лен, искусственный и натуральный шелк.

Волокна, из которых делают пряжу бывают: натуральные и химические. К натуральным волокнам относятся волокна растительного и животного происхождения. Химические волокна, полученные путем химической переработки различных материалов: дерева, нефти, газа.

К волокнам растительного происхождения относятся: хлопок, лен, кенаф, джут, пенька крапива. Натуральные волокна животного происхождения: шерсть, шелк. Для получения шерстяной пряжи используют шерсть домашних животных: овец, коз, кроликов, собак, верблюдов.



Пряжа для вязания

Ангора – мягкий, легкий пух ангорского кролика.

Мериносковая шерсть – тонкая пушистая шерсть овцы мериноса.

Мохер – шерсть ангорских коз, она длинная, прочная и с шелковистым блеском.



Способы намотки пряжи

Существует несколько способов намотки ниток:
клубок, моток, пасма, бобины

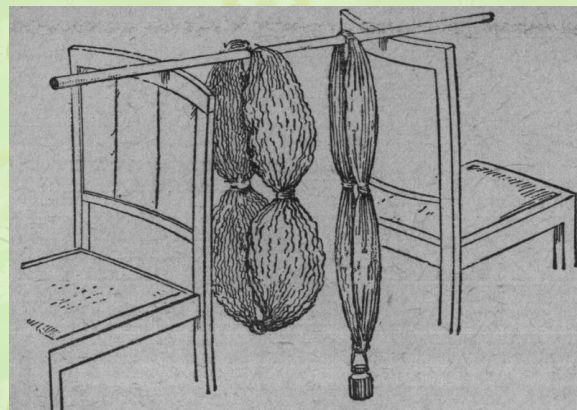


Характеристика пряжи

- **Ровнота** – одинаковая толщина нити по всей длине
- **Упругость** – способность нити приобретать первоначальную форму после снятия нагрузки
- **Прочность окраски** (для проверки прочности окраски необходимо конец нити смочить водой, заложить в белую ткань и прогладить утюгом. При плохой окраске на ткани появятся цветные полосы)
- **Прочность нити**



Использование нити, бывшей в употреблении

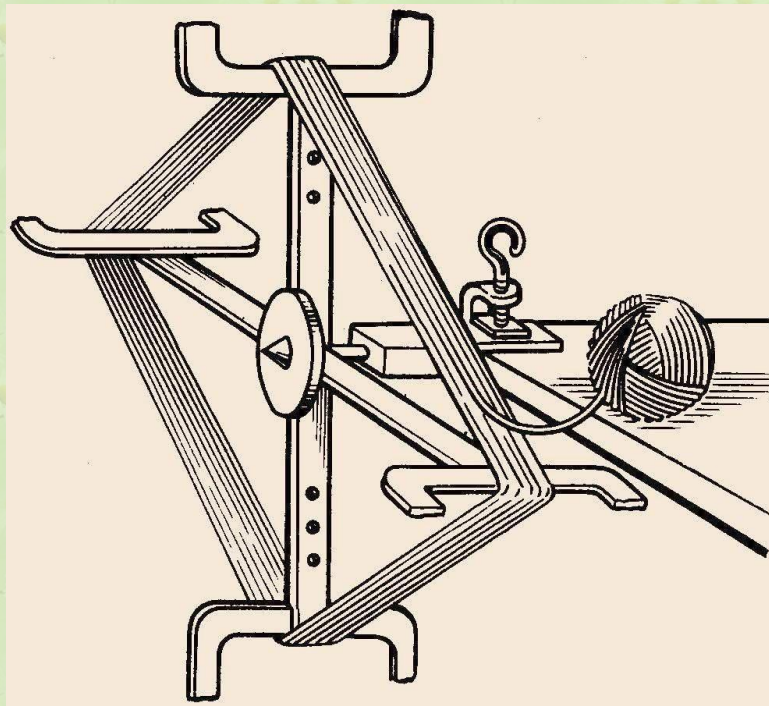


Для вязания можно использовать не только новую пряжу, но и бывшую в употреблении. После того как вещь распущена, шерсть из клубков наматывают на спинку стула, чтобы нитка не путалась, образовавшиеся пасмы в нескольких местах перевязывают. Готовые пасмы стирают в мыльной воде, после стирки необходимо пасму встряхнуть и повесить, внизу пасмы повесить небольшой грузик, чтобы шерсть не пружинила. Когда шерсть высохнет, ее снова сматывают в клубки, следя за тем, чтобы клубки получились мягкими.

Приспособления:

Приспособление для растягивания пасмы

Приспособление для сматывания пасмы в клубки



Санитарно-гигиенические требования и техника безопасности при вязании спицами

- Рабочее место для вязания должно быть хорошо освещено, свет должен падать на с левой стороны;
- Сидеть надо прямо с небольшим наклоном головы вперед, локти должны быть опущены и немного прижаты к туловищу;
- Расстояние от глаз до работы не должно быть меньше 30-35 см
- Перед началом и после окончания работы следует вымыть руки
- Во время вязания клубок ниток лучше держать в специальной коробке, стоящей с левой стороны от работающего
- Спицы храните с специальным футляре в горизонтальном положении
- Не кладите спицы в портфель без пенала
- Брать спицы можно только для работы
- Нельзя играть спицами
- Делайте перерывы во время вязания, выполняйте упражнения для снятия усталости мышц глаз.
- После окончания работы убрать спицы в специально отведенное место.



Основы подбора цветовых сочетаний



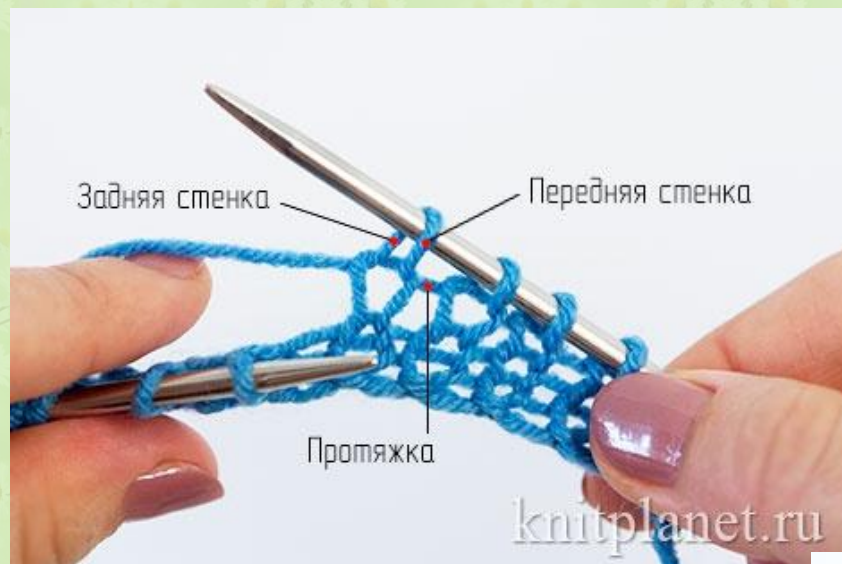
- Все цвета делятся на хроматические
- (все цвета радуги) и ахроматические (бесцветные, неокрашенные : белый, серый, черный).
- Хроматические цвета: теплые и холодные
- Цвета, расположенные в противоположных сторонах спектрального круга называют **дополнительными**. Если дополнительные цвета смешать в равных количествах, то получится серый цвет.
- Контрастное сочетание составляют из цветов, лежащих на вершинах равностороннего треугольника, вписанного в цветовой круг

Набор петель спицами

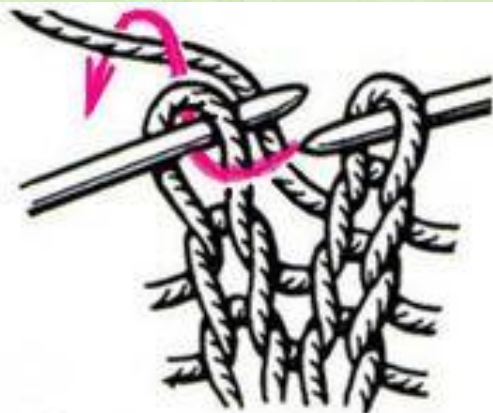
- Отмеряем нужную длину свободного конца нити и зажимаем нить в этом месте большим и указательным пальцем правой руки. **Свободный конец нити располагаем «от себя».**
- Конец нити, идущий от клубка, кладем на левую ладонь, проводим нить между указательным и средним пальцами левой руки.
- Перекидываем нить через указательный палец и обвиваем большой палец левой руки снизу вверх. На большом пальце получится петля. Концы нитей, сложенные вместе, придерживаем в ладони, безымянным пальцем и мизинцем.
- В петлю на большом пальце вводим снизу вверх две спицы, сложенные вместе.
- Подхватываем нить, лежащую на указательном пальце и протягиваем ее в петлю.
- Раздвигая нити большим и указательным пальцем затягиваем на спицах петлю. Петли должны быть затянуты плотно, но не слишком туго, чтобы их можно было перемещать по спицам.



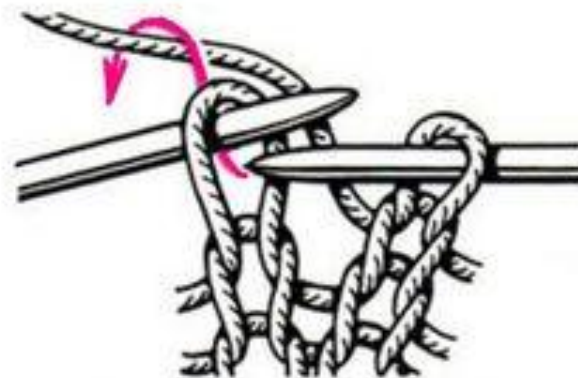
Строение трикотажного полотна



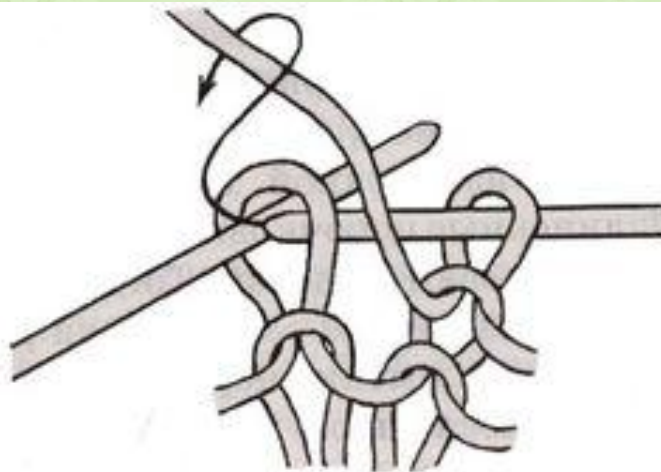
Схемы : лицевые и изнаночные петли



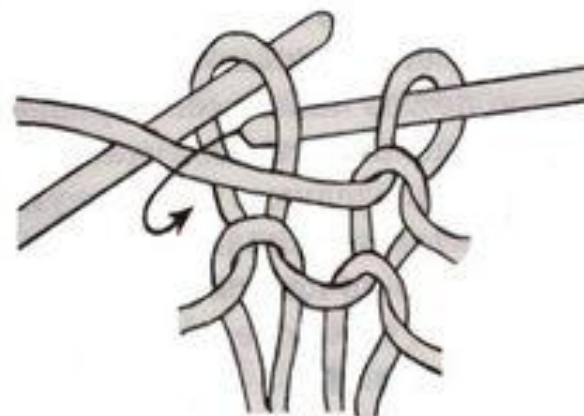
Способ 1. Классическая лицевая петля за верхнюю дольку



Способ 2. "Бабушкина" лицевая петля за нижнюю (заднюю) дольку



1 способ. Классическая изнаночная петля



2 способ. "Бабушкина" изнаночная петля

Лицевые петли

Классический способ

- Первую (кромочную) петлю снимаем с левой спицы на правую не провязывая.
- Правую спицу вводим в петлю за переднюю стенку, слева направо. Рабочая нить остается за работой.
- Захватываем рабочую нить с указательного пальца **сверху вниз** и протягиваем ее в петлю. Сбрасываем петлю предыдущего ряда с левой спицы.



Лицевые петли

«Бабушкин» способ

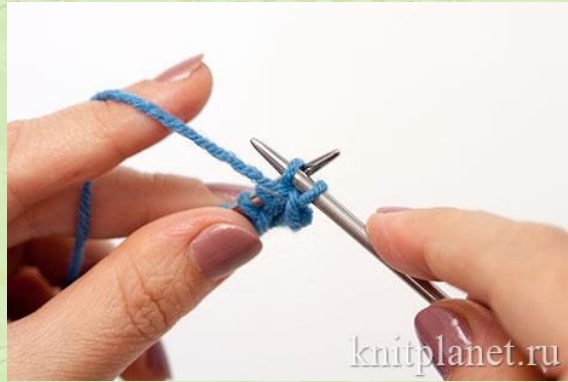
- Набираем петли на спицу и снимаем кромочную петлю, как обычно. Рабочую нить располагаем за работой. Спицу вводим за заднюю стенку следующей петли.
- Захватываем рабочую нить **сверху вниз**, протягиваем ее в петлю.
- Сбрасываем новую петлю на правую спицу.



Изнаночные петли

Классический способ

- Вводим правую спицу в середину петли на левой спице. Рабочая нить должна быть расположена перед спицей.
- Правой спицей подхватываем рабочую нить и обвиваем ей спицу, делая круговое движение по часовой стрелке.
- Протягиваем рабочую нить через петлю **сверху вниз**, придерживая нить большим пальцем левой руки. Вытягиваем новую петлю
- Старую петлю скидываем с левой спицы



Изнаночные петли

«Бабушкин способ» способ

- Правую спицу вводим в петлю справа налево, рабочую нить располагаем перед левой спицей.
- Подхватываем рабочую нить правой спицей (правая спица движется против часовой стрелки).
- Протягиваем новую петлю в петлю на правой спице движением **снизу вверх**.



Накиды

Накиды — один из самых распространенных способов прибавления петель при вязании спицами.

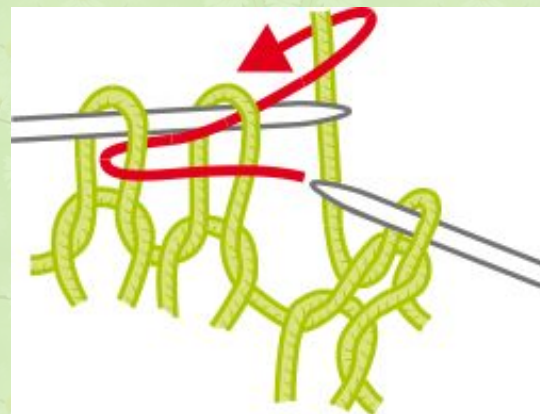
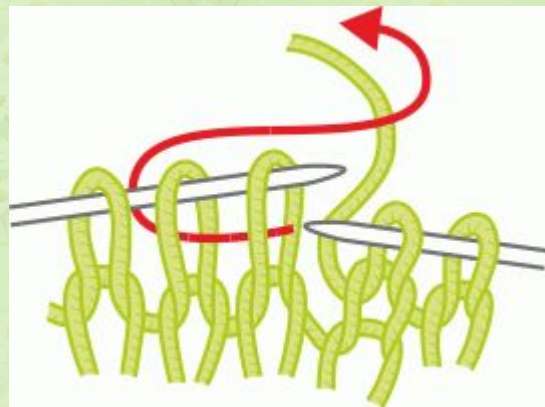
Накиды бывают *прямыми* и *обратными*

Для образования прямого накида концом правой спицы захватываем рабочую нить движением к себе (спица движется по часовой стрелке).

Для образования обратного накида концом правой спицы захватываем рабочую нить движением от себя (спица движется против часовой стрелки).



Убавление петель



knitplanet.ru

Закрытие ряда

- Первую петлю снимают с левой на правую спицу не провязывая, как обычно. Вторую петлю провязываем. На правой спице получилось две петли.
- Левую спицу вводим слева направо в первую (правую) из петель на правой спице, оттягиваем ее на себя.
- Теперь протаскиваем вторую (левую) петлю через первую.
- Первая петля сбрасывается со спицы.





*Я свяжусь тебе жизнь...
Из пушистых мохеровых ниток.
Я свяжусь тебе жизнь...
Не солгу ни единой петли.
Я свяжусь тебе жизнь...
Где узором по полю молитвы
Пожелания счастья
В лучах настоящей любви...
Я свяжусь тебе жизнь...
Из веселой меланжевой пряжи.
Я свяжусь тебе жизнь...
И потом от души подарю.
Где я нитки беру?
Никому никогда не признаюсь.
Чтоб связать тебе жизнь...
Я тайком распускаю свою.*

В. Беляева

