


ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

**Развитие
художественно-творческого
потенциала личности посредством
декоративно-прикладного
искусства**

Автор проекта:
учитель технологии
Нечаева Н.Н.



Скажи мне – и я забуду,
покажи мне – и я запомню,
дай мне сделать – и я пойму.
Конфуций

Актуальность

В необходимости организовать учебный процесс так, чтобы каждый ученик включался в учебно-познавательную деятельность, обеспечивающую развитие художественно-творческого потенциала личности

Противоречия

между традиционными формами
организации обучения и
индивидуальными
способностями усвоения знаний

Проблема

Как способствовать формированию креативного мышления учащихся, развитию художественно-творческого потенциала личности в условиях растущей информационной загруженности, недостатке учебного времени

Гипотез

а

Изучение декоративно-прикладного искусства способствует развитию художественно-творческого потенциала личности

Цель

Создание условий для развития художественно-творческого потенциала личности, активизации познавательной деятельности обучающихся, удовлетворения их образовательных потребностей посредством декоративно-прикладного искусства

Задачи

- активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся;
- стимулировать их к созданию художественных произведений, участию в выставках, творческих конкурсах;

Задачи

- развивать навыки самостоятельной работы и исследовательской деятельности, навыки работы с различными источниками информации;
- повышать качество знаний.

Планируемые результаты

- Повышение художественно-творческого потенциала личности.
- Формирование умения использовать полученные знания на практике.
- Формирование устойчивой мотивации к изучению декоративно-прикладного искусства.
- Повышение самостоятельности учащихся.
- Обеспечение чувства психологической комфортности учащихся.

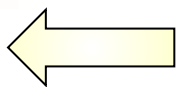
Этапы реализации проекта

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ

ПРАКТИЧЕСКИЙ

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЙ

Механизмы реализации



Полученные результаты

Участие в конкурсах

Создание проектов

Профессиональное
самоопределение
учащихся



Персональные
выставки

Полученные результаты

Создание программы дополнительного образования «ИЗО и народное декоративно-прикладное искусство», система уроков, методические комплекты и использование наглядного материала позволило развить творческие способности учащихся.

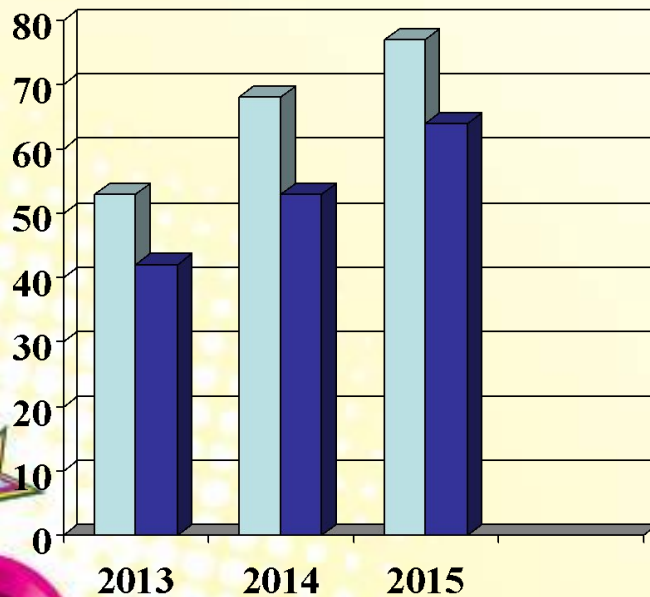
Полученные результаты

Большее количество
школьников стало принимать
участие в выставках и
творческих конкурсах.

Полученные результаты

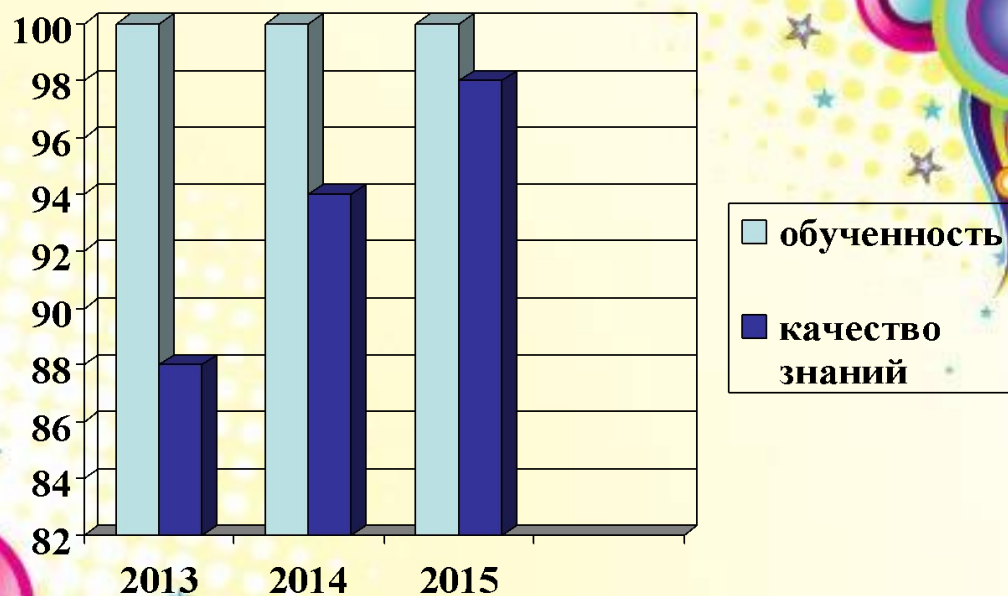
Применение творческих приемов, заданий, позволило установить прочную обратную связь на уроках, оперативно и объективно оценить потребности каждого ученика.

Результаты изучения творческого потенциала учащихся

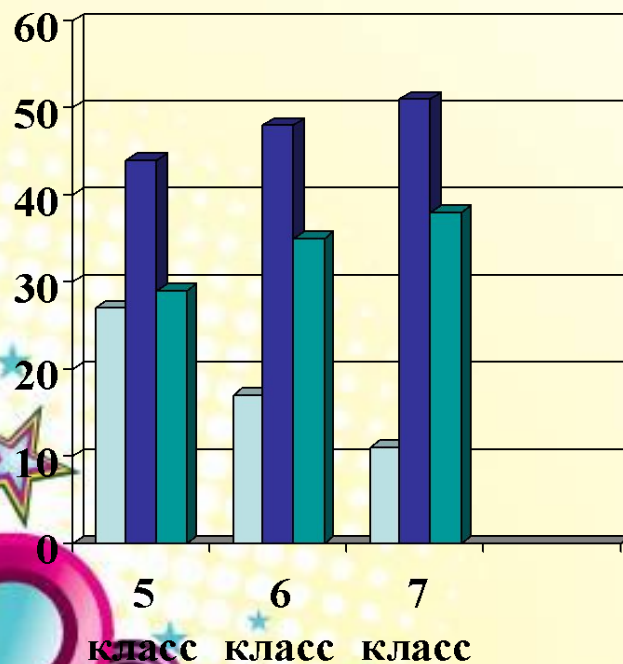


■ творческий потенциал личности
■ потенциал личностного развития

Качество знаний и уровень обученности



Изменение интереса учащихся к урокам



Выводы

- ❑ Изучение декоративно-прикладного искусства способствует развитию художественно-творческого потенциала личности.
- ❑ Использование декоративно-прикладного искусства дает возможность учащимся наглядно представить образцы народного творчества, уяснить особенности национального искусства, поэтапно пройти путь к созданию своих произведений.

Выводы

- Работа по данному проекту приводит к развитию ключевых компетенций:
 - самостоятельно творчески мыслить;
 - принимать неординарное решение творческой задачи;
 - принимать самостоятельное решение.

- Изучение декоративно-прикладного искусства способствует повышению мотивации обучаемых, повышению качества знаний.

Задачи дальнейшего развития

- Расширить область изучения декоративно-прикладного искусства в учебной деятельности.
- Систематизировать накопленный опыт по данной теме.
- Провести ряд открытых уроков.
- Принять участие в школьной научно-практической конференции.
- Выступить на городском методическом объединении с докладом о проделанной работе.

Информационные ресурсы

1. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека /Под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2014.
2. Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства. Сборник нормативных документов/ Сост.: Горушкина С.Н., Тозыякова И.А., Шубина Ю.А. – Ростов на/Д.: Феникс, 2012.
- 3. Иванченко В.Н. Взаимодействие общего и дополнительного образования детей. Новые подходы. – М.: Учитель, 2014.
- 4. Клиентов А.Е. Народные промыслы. - М.: Белый город 2011.
- 5. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. – М.: 2013.
- 6. Попова О.С. Народные художественные промыслы. – М.: 2011.
- 7. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М.: Просвещение 2012.

Интернет-ресурсы:

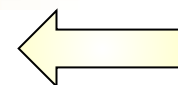
<http://windows.edu.ru>

<http://www.journal.edusait.ru>

http://www.filimonovskaya_igrushka.ru

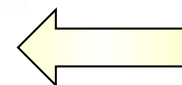
Подготовительный этап

<i>Задачи</i>	<i>Ожидаемые результаты</i>
1. Организационные. Создание плана по разработке и реализации проекта	<u>Формирование механизма реализации проекта;</u> <u>распределение функциональных обязанностей между участниками.</u>
2. Мотивационные	Выявление и анализ отношений к проекту всех участников образовательного процесса.
3. Содержательные	Изучение методической литературы и передового опыта по теме проекта.



Практический

<i>Задачи</i>	<i>Ожидаемые результаты</i>
1. Апробация проекта.	Реализация цели и задачи проекта.
2. Коррекция содержания проекта.	Усовершенствование проекта с необходимыми изменениями в содержании.
3. Внедрение проекта.	Внедрение организационной модели образовательного процесса, основанной на содержании проекта.

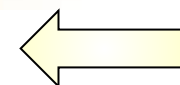


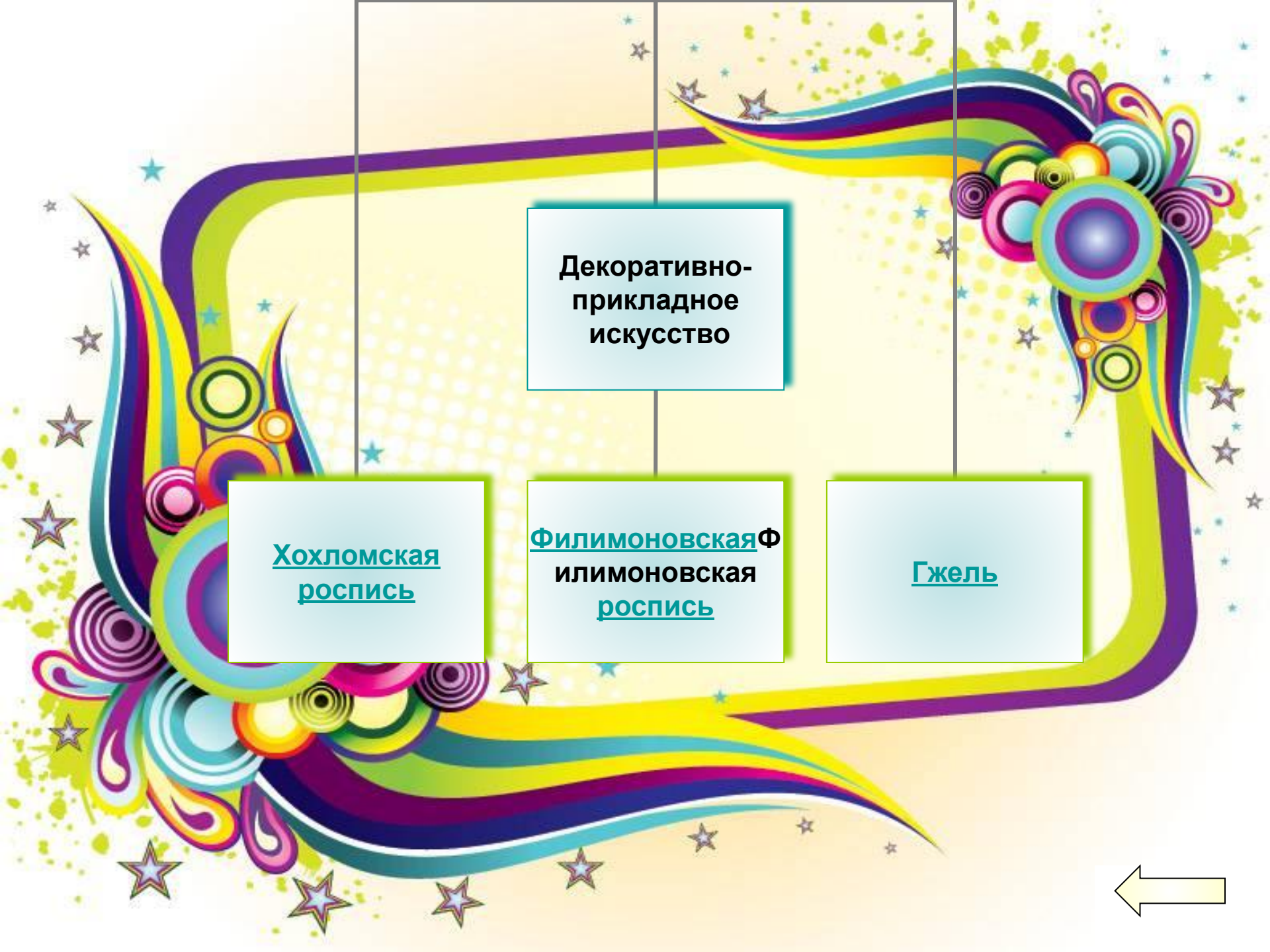
Практический



Контрольно-оценочный

<i>Задачи</i>	<i>Ожидаемые результаты</i>
1. Анализ эффективности проекта.	Определение теоретической и практической значимости проекта. Создание пакета учебных презентаций, ученических творческих работ, участие в конкурсах.



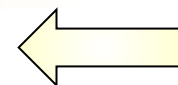


Декоративно-
прикладное
искусство

Хохломская
роспись

ФилимоновскаяФ
илимоновская
роспись

Гжель



Декоративное творчество в быту

КОРНЕВА АНЯ
6А

история

- В наше время под гжелью русского народного искусства в особом стиле керамически. Особенностью гжельской является использование трёх основных составляющих фона изделия, которыми выполняется са



современность



ПОЭТАПНОЕ СОЗДАНИЕ ФИЛИМОНОВСКОЙ ИГРУШКИ

Новикова Наташа
6а класс

ИСТОРИЯ ФИЛИМОНОВСКОЙ ИГРУШКИ

- Название промыслу дала деревня Филимоново, располагающаяся рядом с городом Одоев. Т истории создания почти ничего не известно на вопрос об ее истории что игрушки у них испокон веков.

ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКА

