

Тема: «Статуэтки»
(Дымковская, Филимоновская,
Каргопольская)



Статуэтки

Статуэтка – небольшая скульптурная фигурка, выполненная из различных материалов.

Из истории возникновения игрушек.

Где делают дымковскую игрушку?

С высокого берега реки Вятки видна заречная слобода Дымково. Зимой, когда топились печи, летом когда туман, вся слобода- будто в дымке. Поэтому и название такое. Здесь в далекую старину и зародился промысел дымковской игрушки

Дымковская слобода
в начале 20 века.



Дымковская игрушка



Дымковские игрушки связаны с древним языческим праздником - Свистопляски. Этот праздник посвящался солнцу. Его участники свистели в глиняные игрушки (вызывали весеннее солнце).

Ласково и нежно называют эту игрушку «дымка». Всю зиму женщины Дымкова лепили их для ярмарки. Что только не лепили Дымковские мастерицы: птиц, коней, индюков, баранчиков в штанишках, нянек, барышень и кавалеров.



Из небольшого глиняного шарика с отверстиями, свистулька превращалась то в уточку, то в петушка, то в конька.



Где делают Филимоновскую игрушку?

Филимоновская игрушка - д.Филимонова, г.Одоев
Одоевского района Тульской области.

Промысел игрушки возник на основе местного
гончарного промысла в середине XIX в. В начале XX в.
угас и был восстановлен в 1960-е гг. с помощью старых
мастериц. Основной тип изделий - свистульки. Для них
характерны вытянутые пропорции, связанные с
пластическими свойствами местной глины "синики". При
обжиге глина дает белую поверхность, на которую
наносится цветная роспись.

По местным преданиям деревня была названа так в
честь горшечника Филимона, открывшего залежи
высокосортной глины.

Филимоновская игрушка



Веселый, яркий хоровод филимоновских игрушек образуют кони, олени, бараны, петухи, всадники, барыни.

В отличие от дымковских все филимоновские игрушки — свистульки, даже барыни и кавалеры. Но свисток никогда не делали в фигурке, а только в хвосте зверей или птиц.

Где делают Каргопольскую игрушку?

Каргопольская игрушка - г.Каргополь Архангельской области

Производство игрушки сопутствовало старинному гончарному промыслу в Панфиловской волости Каргопольского уезда. В отличие от гончарного дела изготовление игрушки в XX в. не прервалось.

Каргопольская игрушка



Лепят каргопольцы охотно зверей и птиц. Особо почитается медведь: то его с зеркальцем слепят, то с рыбой. Кони каргопольские — с игриво закругленной шеей, зайцы — с гармошкой, бородатые мужики — с трубкой, гармонью, лаптями. Есть полуконь-получеловек Полкан, женщина-крестьянка



Формы и росписи игрушек. Орнамент Дымковских игрушек

Для росписи игрушек мастера используют геометрический орнамент. (ромбы, треугольники, квадраты, точки, кружочки, прямые и волнистые полосы, пятна.



Лепят дымковскую игрушку из глины, затем сушат, сначала на столе, затем в печи.

Из печи выходят фигурки закалённые, крепкие, звонкие. Их белят мелом, разведённым на молоке, и начинают расписывать. Выходят из-под кисточки узоры: точки, кружочки, прямые и волнистые полосы, клеточки, пятнышки. Краски малиновые, красные, зелёные, жёлтые, оранжевые, синие – пёстро и весело, как в хороводе.





И завершающий штрих –
мастерица «сажает»
золото: смачивает кисточку
в сыром яйце, легонько
касается золотого
квадратика или ромбика и
«сажает» его на нужное
место: барышням и
водоносам на шляпы и
кокошники, петухам – на
гребешки... Вот теперь наши
игрушки засветились и
стали ярче.

Орнамент Филимоновских игрушек

Роспись выполняется красителями, растертыми на яичном желтке или белке, куриным пером. Использовали три главных цвета — малиново-красный, желтый и зеленый. Иногда применяли синий или фиолетовый цвета. Каждому персонажу — свой цвет. Из-за того что роспись велась пером, она кажется небрежной, неумелой, словно это детская работа.

Роспись очень проста: сочетание цветных полосок, точек, кругов, овалов, звездочек, треугольников. Детали росписи можно расшифровать. Круг — это солнце, треугольник — земля, елочки и ростки — символ растительности и жизни. Все эти узоры напоминают нам о связях человека и природы.



Орнамент Каргопольских игрушек

Расписывают игрушку неяркими, блеклыми красками. Раньше мастера подмешивали пигмент в мел, поэтому цвет каргопольской игрушки разбавлен белилами, приглушен.

Предпочтительны розовые, зеленые, сиренево-синие, желто-оранжевые краски неярких оттенков.

На нем нехитрый узор: полосы, волнистые линии, точки, кресты, штрихи. Этот узор очень древний, и каждый знак имеет определенный смысл, который сейчас многими забыт, а мастера рисуют его так, как изображали когда-то предки.

Например,

- крест, символ солнца, означает землю, засеянное поле,
- ростки, изображение растительности,
- волнистая линия изображает речку, воду, влагу, которой надо напоить растения.

Применяются три приема окраски: сплошная окраска; комбинация из пятен и сочетания прямых и волнистых линий; сочетание штрихов в виде своеобразного геометрического узора.





Так изображали Солнце



Хлебные колосья



Потоки воды



Засеянное поле

Последовательность закрашивания игрушек.

Дымковская игрушка.

1.



2.



3.

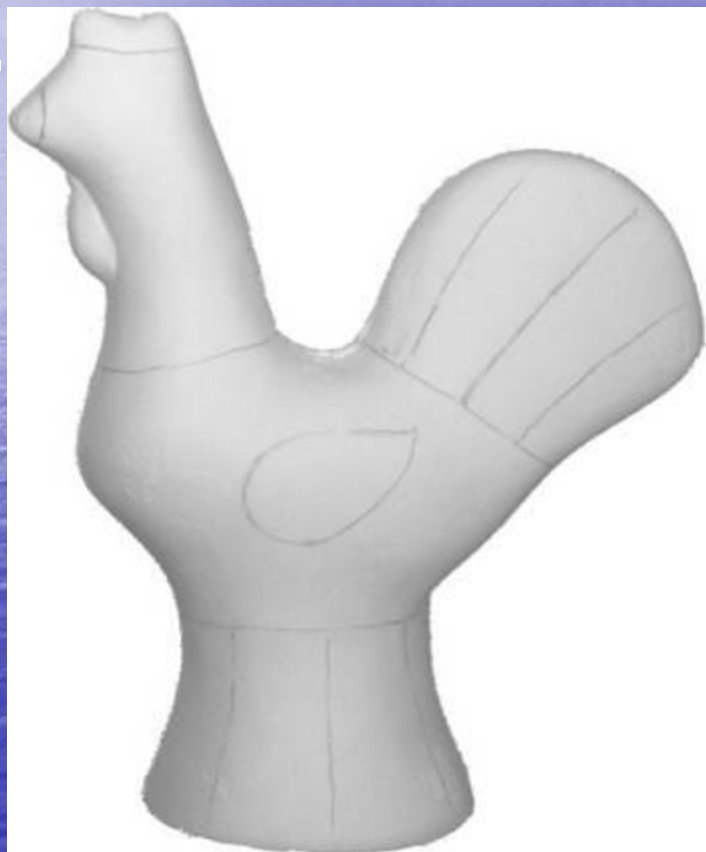


4.



Филимоновская игрушка.

1.



2.



3



4



5



Каргопольская игрушка.

1



2



3



4



5



Итог урока.

Место зарождения игрушек

```
graph TD; A[Место зарождения игрушек] --> B[Дымковская]; A --> C[Филимоновская]; A --> D[Каргопольская];
```

Дымковская

Филимоновская

Каргопольская

Итог урока

Используемые цвета при раскраске игрушек

Дымковская

Филимоновская

Каргопольская

Напишите наиболее распространенные игрушки

Дымковская

Филимоновская

Каргопольская