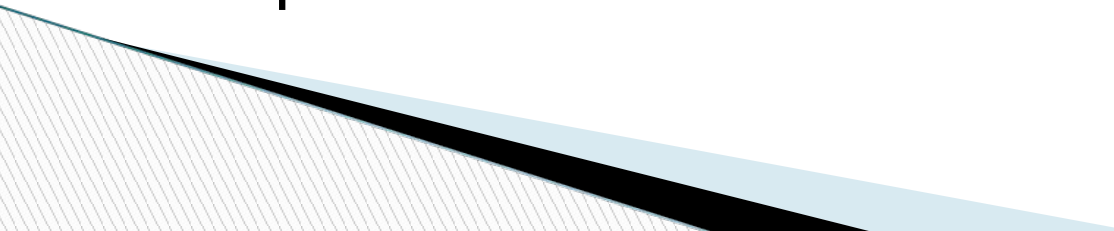


Творческий проект
Тема: забытое искусство бисерного
рукоделия

Выполнила ученица 9 класса
МОУ – СОШ с. Высокое
Тёсова Елена

ЦЕЛИ ПРОЕКТА:

1. Исследование, выявление традиций, истории, тенденций.
 2. Оценить свои возможности в проектной деятельности.
 3. Сохранение направлений русского народного творчества и утверждение его в современном мире.
- 

План выполнения проекта

- 1. Немного истории
- 2. Обоснование проблемы
- 3. Составление перечней материалов, оборудования, инструментов, приспособлений.
- 4. Изготовление станка для плетения.
- 5. Развитие идеи, поиск варианта
- 6. Разработка технологического процесса.
- 7. Организация рабочего места и охрана труда
- 8. Практическая работа.
- 9. Экономическое обоснование
- 10. Анализ выполненной работы.

... Без духовной оседлости, без ощущения корней, без любви, без интереса к собственной истории, дальней и близкой, к культуре своей страны не может быть полноценного человеческого счастья. Культурная среда также необходима для нравственной жизни, как растительный мир для нашего биологического существования.

Д. С. Лихачев

Немного истории

Важною «павой», «душой голубицей»
Издавна так называли девицу.
Девичьи руки в труде и заботе
С ранней поры привыкали к работе:
Ткали и пряли, вязали и шили,
Сеяли, жали и тесто месили.
В трудной работе сгибалась спина...
Но выходила на праздник она
В дивном наряде крестьянской одежды,
Где весь узор о мечте и надежде:
Красным расшиты запон и рубаха
(Черное — скорбь, что на родине свято),
По подолу, как на вспаханном поле,
Ромбы узорной легли полоскою;
Символы солнца и знаки земли.
Матери-жизни и птицы любви.
Шею украсили бусы, мониста,
Бисер, кораллы, янтарь золотистый.
Всех драгоценней убор головной —
Жемчугом шитый и битью златой:
Кика, сорока — убор молодицы,
Косник, венец — украшение девицы,
Сборник, пелойник — убор для старухи...
Самый красивый — убор молодухи.
Так испокон сохранен на Руси



Искусство изготовления украшений из мелких бус, бисера и стекляруса – низание – один из очень интересных, но малоизвестных видов народного творчества.

Среди разнообразных украшений национального костюма многих народов мира широкой популярностью пользуются украшения из бисера и стекляруса, пришедшие на смену примитивным украшениям из ракушек, камня, зубов и позвонков животных, шариков из глины и семян растений.

На территории нашей страны изделия из стекла, бусы и бисер были известны у народов, населявших ее еще в VI - V вв. до н. э. Уже почти украшали вышивкой бисером одежду и обувь, предметы женского туалета скифы и сарматы, а в начале нашей эры - древние славяне. Во времена Киевской Руси IX-XII вв. женщины и дети носили украшения в виде стеклянных бус и браслетов разной формы и цвета.

Женщины и девушки низали ажурные воротники и длинные ленты подвесок, косоплеты и косники, пояса и сережки, украшали головные уборы бахромой и поднизями, ряснами и позатыленями. Разные по форме и размерам, орнаментальным мотивам и колориту, эти украшения придавали праздничность одежде, раскрывали неповторимый талант, вкус и мастерство их создателей - тысяч неизвестных самобытных мастериц.

Шеи девушек и женщин необходимо было защитить, по поверью, от злых духов.

Всевозможные шейные украшения – *ожерелья, воротники* – богато расшивались золотыми и серебряными нитями, жемчугом, бисером. Узор составляли причудливо уложенные шнуры, а уже по ним шла жемчужная или бисерная вышивка. Такие украшения передавались по наследству. Ожерелья делались на узкой ленте из ткани, застегивающейся сзади на крючок или пуговицу. Эта лента украшалась позументом, пуговичками, блестками, а к нижнему краю ленты пришивалась полоса разноцветного бисера, снизанного геометрическим узором. Часто эти шейные украшения сочетались с разными цепочками в виде узких узорных полосок из низанного бисера. Они вешались на шею, спускались на грудь, а нижние концы их соединялись, часто завершаясь подвеской. Роль подвески могли играть крестик, ладанка, иконка или просто кисточка, бахрома. Цепочки носились по одной или по несколько сразу.

Рисунки для украшений
мастерицы придумывали свои и
заимствовали
из узоров
тканых,
плетеных
и вышитых
изделий.



Нагрудное украшение в виде кольца из тканой или ажурной ленты из бисера разной ширины и длины с концами, соединенными в медальон, называется гайтан.

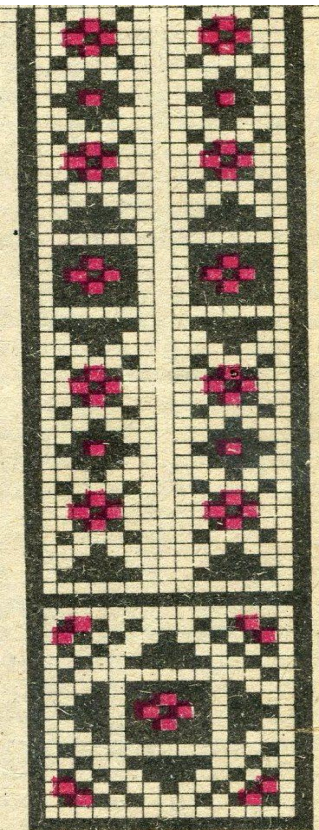
В Беларуси женские украшения из бисера в виде узкой узорной ленты, плотно прилегающей к шее, и закругленных воротников были известны в Гродненской и Гомельской губерниях. Их называли пляценка – от способа изготовления и горлячка – от места ношения на шее.

На Украине украшения из бисера герданы (от тюрского гердан, герден – шея) и сылянки (от украинского сылыты, сыляты – низать, нанизывать).

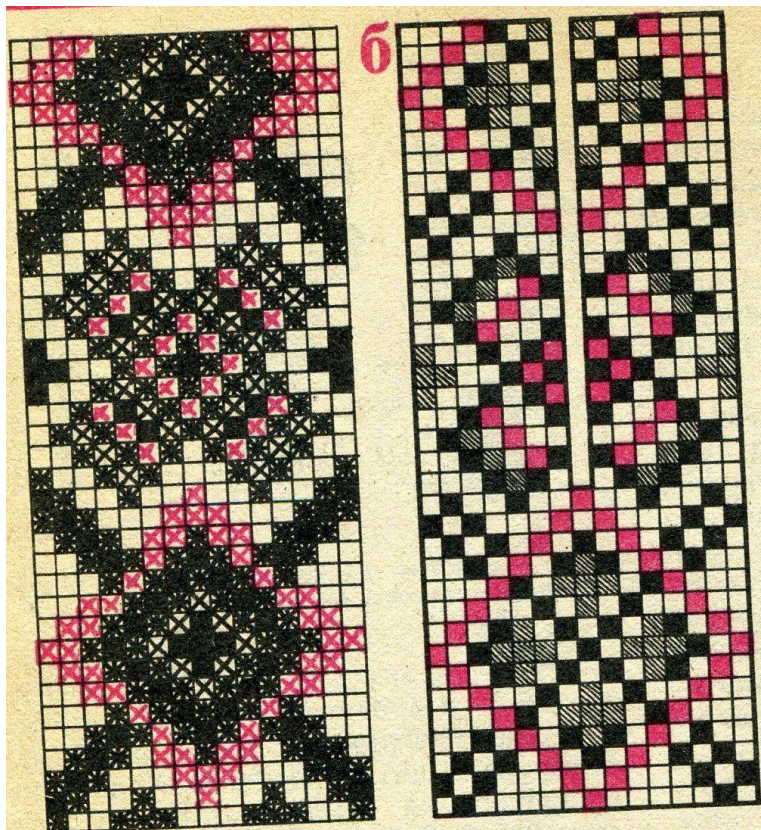
Обоснование проблемы

Я решила подробнее изучить, как изготавливались нагрудные женские украшения и попробовать изготовить гердан самостоятельно. Изучая литературу, я узнала, что узоры для изготовления украшений готовят заранее, но многие опытные мастерицы творят их сами во время работы. Пересмотрев различные варианты, я остановилась на узоре № 1

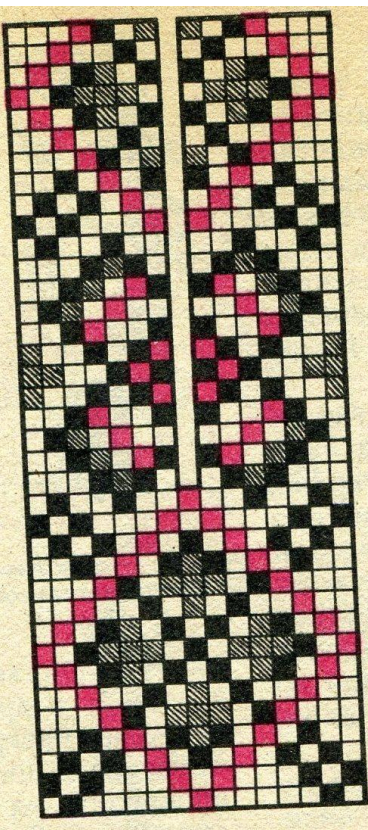
Развитие идеи, поиск варианта



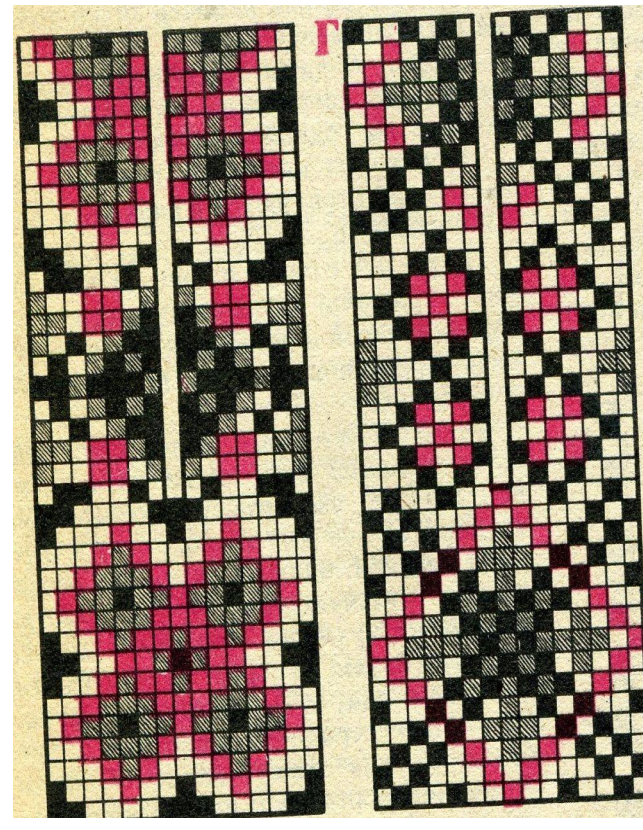
1



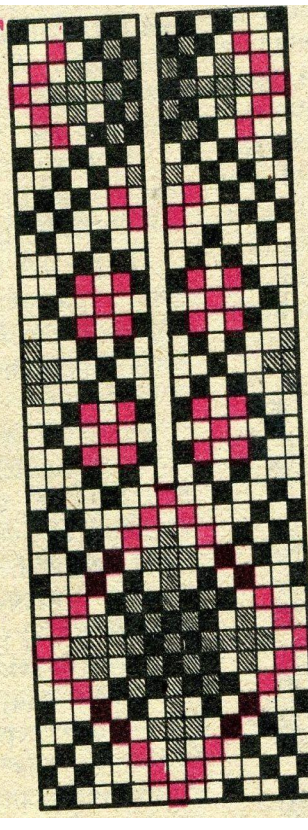
2



3



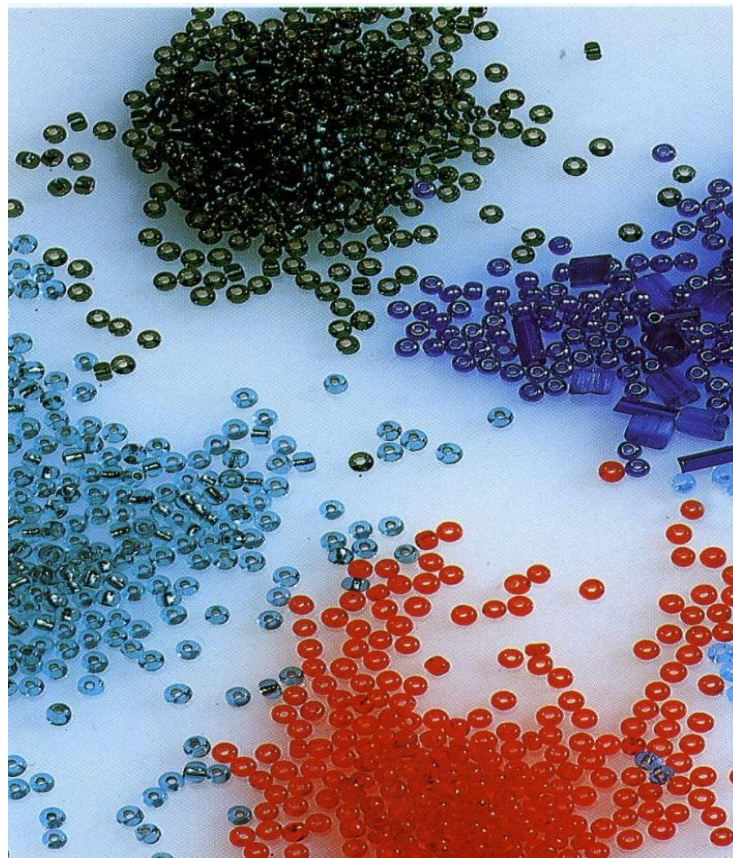
4



5



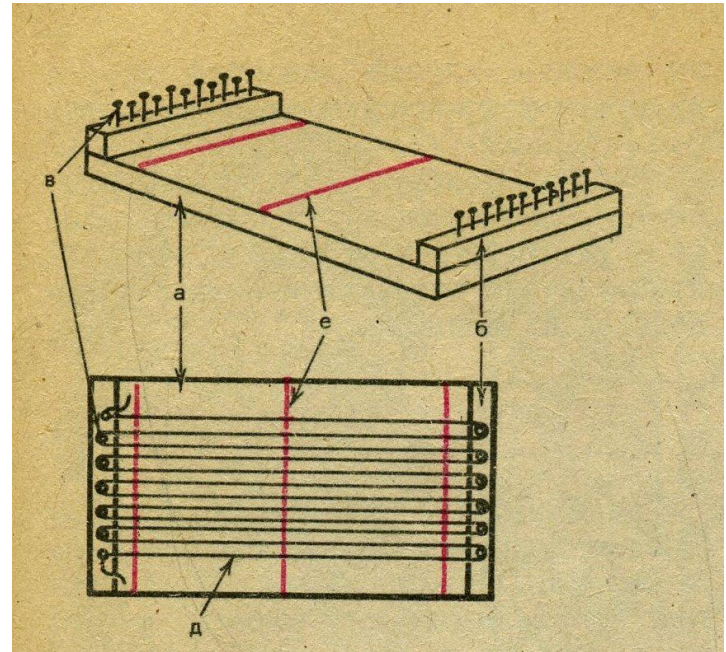
Для работы нам понадобятся следующие материалы: бисер, леска, иглы для бисера, ножницы



Станок – приспособление для изготовления украшений способом тканья.

Для станка нужна дощечка толщиной до 1 см.

Шириной 6 – 10 см, длиной – 1 м или 1,5 м.



Сочетание цветов в изделиях

Основной цвет	Цвета, сочетающиеся с основным
красный	Черный, желтый, серый, коричневый, бежевый, оранжевый, синий, белый
синий	серый, голубой, желтый, коричневый, бежевый, розовый, золотистый
желтый	серый, голубой, желтый, коричневый, черный, синий, фиолетовый, красный
зеленый	коричневый, черный, оранжевый, темно-желтый, лимонный, салатный, серый, кремовый
фиолетовый	бежевый, розовый, золотистый, сиреневый, серый, желтый, черный
коричневый	бежевый, розовый, желтый, салатный, сиреневый

Сочетание цвета в изделиях способствует формированию художественного вкуса и развивает творческие способности

Организация рабочего места и охрана труда

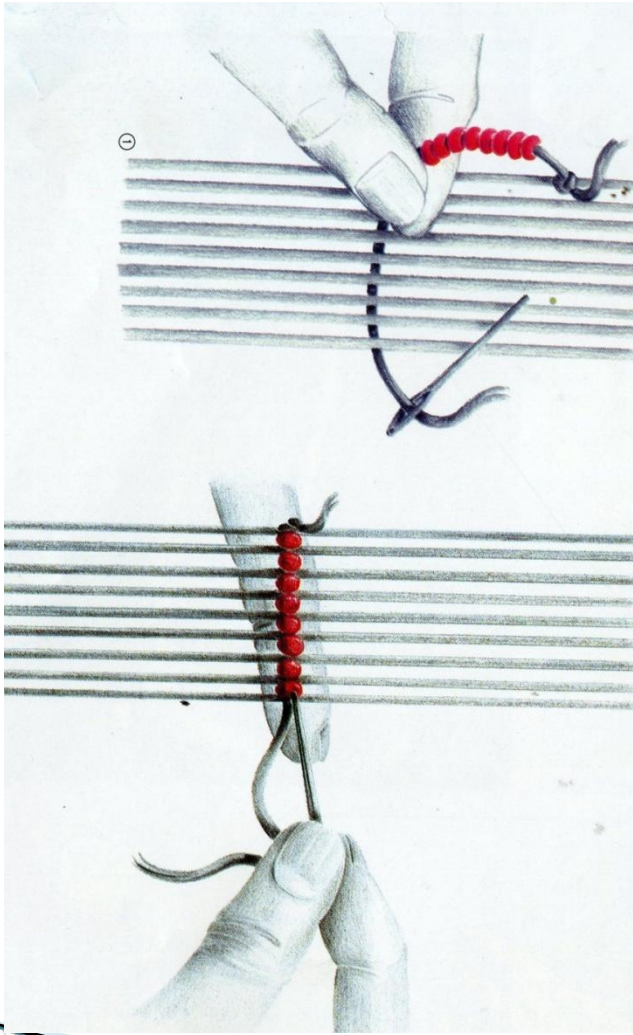
При ручной работе с бисером, стеклярусом, бусинами необходимо остерегаться следующих неблагоприятных факторов:

- — недостаточное освещение рабочих мест (может привести к ослаблению остроты зрения, поэтому заниматься бисероплетением предпочтительнее проводить в более светлое время).
- — нарушение режима смены труда и отдыха в течение работы влечет переутомление мышц глаз и рук при работе с мелкими предметами;
- — несоблюдение правил и приемов работы с мелкими предметами;
- — неосторожное обращение с ножницами, проволокой или нитью при затягивании ее во время плетения или низания;
- — неосторожное обращение с иглами или острыми концами проволоки (может повлечь укол или прокол пальца).

В школе и дома необходимо соблюдать световой режим. Свет должен быть достаточно ярким, но не слепить, а освещать руки и место на столе, где расположен бисер. Заниматься лучше в светлое время суток, чтобы максимально использовать естественное освещение. Кроме общего источника света необходимо использовать настольный светильник.

КОМПЛЕКС ГИМНАСТИКИ ДЛЯ ГЛАЗ

- ***Упражнение 1.***
- 1. Закрыть глаза на несколько секунд, сильно напрягая глазные мышцы — зажмуриться.
- 2. Раскрыть глаза, расслабляя мышцы глаз.
- Во время упражнения сохранять ритмичное дыхание. Повторить 4-5 раз.
- ***Упражнение 2.***
- 1. Посмотреть на переносицу и задержать взор в течение трех полных ритмичных циклов дыхания.
- Выполняя упражнение, старайтесь не доводить глаза до усталости.
- 2. Посмотреть вдаль, не сосредоточивая взгляд ни на чем конкретно (4-5 раз).
- ***Упражнение 3.***
- 1. Не поворачивая голову, посмотреть направо и зафиксировать взгляд на несколько секунд.
- 2. Посмотреть прямо вдаль.
- Аналогично проводятся упражнения с фиксацией взгляда влево, вверх, вниз. Повторить 4-5 раз.
- ***Упражнение 4.***
- Часто открывать и закрывать глаза (моргать) в течение 20-30 секунд



Экономическое обоснование

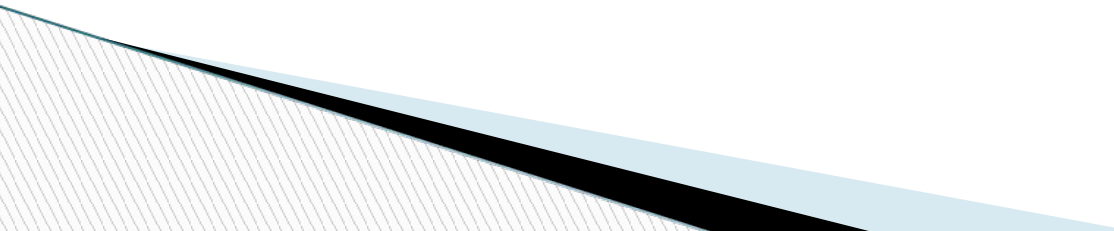
Используемые материалы	Цена, руб	Расход материала на изделие	Затраты, руб
бисер	15	10	150
леска	30	15	15
гвозди		40	20
доска	-	-	б/у
всего			185

Анализ выполненной работы

Сегодня полузабытое искусство изготовления бисерных украшений обрело новую жизнь. Следуя народным традициям, многие мастера создают украшения новых форм, узоров, расцветок.

Изготовленные ими современные украшения из бисера и стекляруса, как и старинные, прекрасно сочетаются с одеждой, дополняя и украшая ее. Это длинные полосы гайтанов и герданов, похожее на кружева ажурные сетки воротников, узкие полоски шейных украшений, витые объемные шнуры, разнообразные цепочки, пояса, браслеты, сережки, бретели к платьям-сарафанам, налобные повязки и многое другое.

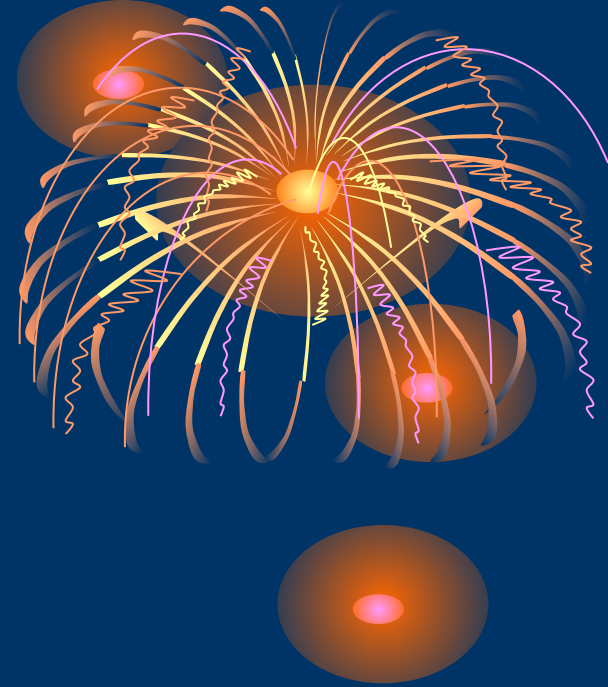
К сожалению, в России не принято ходить в национальной одежде. Ее можно только увидеть в музее, на картинке или во время выступлений фольклорных ансамблей. Постепенно забываются старинные песни, обряды, обычаи. Старинные работы так красивы и так не похожи на то, что окружает нас сегодня! Они служат неиссякаемым источником новых идей и вдохновения. Я надеюсь, что моя работа будет использоваться во время выступлений нашего школьного фольклорного коллектива.





**Эта работа
для души,
на радость
себе
и близким**





Спасибо за внимание! 😊