

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Лицей имени С.Н. Булгакова" г.Ливны



*Исследовательская работа*

*Дизайнерское  
оформление интерьера*

**Выполнил ученик 8 «а» класса  
Леонов Артем  
Руководитель Андреева Елена Ивановна**

# Актуальность работы

**Интерьер-это планировочное решение, позволяющие собрать в единое целое внутренние пространство помещений (комнат, кухни, прихожей, аудиторий) и мебель, декоративное убранство и различное оборудование.**





**В нашем общеобразовательном учреждении часто бывают мероприятия муниципальных и региональных уровней.**

**В лицее имеется много проекторов различных марок, учителя активно их используют для проведения уроков, внеклассных мероприятий, но подставок для медиатехники не достаточно. У меня возникла идея сделать универсальные подставки для медиатехники (проектора или ноутбука) и в комплекте к ней подставку для цветов. Я решил самостоятельно сделать комплект подставок, которые могут придать индивидуальность любому мероприятию.**



# Цель разработки

- **Объект исследования:** дизайнерское оформление интерьера в МБОУ “Лицей им. С.Н. Булгакова” г. Ливны.
- **Предмет исследования:** процесс формирования практической направленности в исследовательской деятельности при формировании теоретических и практических аспектов.
- **Гипотеза исследования:** эффективность развития творческой активности на занятиях технологии повышается, если основу обучения составляет исследовательская деятельность в качестве системообразующего компонента.



# Цели и задачи



Обосновав конкретную проблему и потребность, можно сформулировать следующие задачи:

- 1) получение новых и систематизация ранее полученных знаний по теме “Пропильная резьба ”;
- 2) осуществление связи со старшим поколением, изучение истории возникновения резьбы;
- 3) формирование трудовых знаний и умений, развитие творческих способностей, использование ИКТ;
- 4) изготовление универсальных подставок в технике пропильной резьбы, совершенствование навыков самостоятельной работы;
- 5) активизация мышления, умения самостоятельно формулировать выводы, развитие речи.



# Исследование

1. Фанера общего назначения.
2. Строительная фанера
3. Мебельная фанера.

Сегодня наиболее распространенным типом фанеры является клееная фанера из лущеного шпона. Как следует из самого названия шпон, его получают методом лущения бревна. Наиболее ценной текстурой древесины отличаются хвойная фанера (сосна, лиственница), поверхность которой отделывается прозрачными лаками.

Из вышеперечисленных видов фанеры, изделие я изготовлю из мебельной фанеры в технике пропильной резьбы.





# Пропильная резьба

Резьба по дереву всегда была спутницей деревянной архитектуры. Ею украшали дома и церкви, общественные здания и хозяйственные постройки. Наибольшее развитие она получила к началу XX века. Дерево было самым доступным материалом, легко обрабатывалось несложным инструментом. Каждый хозяин стремился понаряднее украсить свое жилище, нередко дом почти весь был увит резьбой.

В нашем городе, селах сохранились дома, обильно украшенные резьбой этого типа. Пропильная резьба украшает фронтоны и стены домов, наличники окон, карнизы и другие элементы дома.



# Банк идей и предложений

## Вариант № 1.

Металлическая и  
деревянная подставка  
для цветов.



## Вариант № 2.

Деревянная  
подставка из МДФ.



## Вариант № 3.

Универсальные, декоративные  
подставки (подставка для  
медиа техники, фигурная  
подставка-трансформер для  
цветов).





**Вариант № 3. Универсальные, декоративные подставки (подставка для медиатехники, фигурная подставка трансформер для цветов)..**

Подставки - изготавливаются из фанеры. Изделия технологичные, недорогие хорошо подходят под интерьер лица. Изделия объемные, многофункциональное занимает мало место, легко разбирается при транспортировке, использовать можно в качестве иной модификации (подставки медиатехники, для цветов).

Соответствует моей задумке (нравится форма). Подходят по цветовой гамме, выполняется в технике пропильной резьбы. Соответствует моей задумке (нравится форма). Смогу спроектировать и изготовить.

Вывод: подходит.



**Анализ базового варианта**

# Требования к изделиям

1. Изделия должны быть оригинальными, практичными.
2. Изделия должны быть эффектными внешне.
3. Изделия должны быть многофункциональными.
4. Возникающие дефекты должны быть устранены в процессе работы над изделиями.
5. Соответствовать технологическим требованиям
6. Изделия должны иметь низкую себестоимость, быть качественными.



# Последовательность технологических операций

1. Разработка эскиза.
2. Выпиливание по внешнему контуру.
3. Выпиливание шипового срединного соединения
4. Сборка изделий
5. Отделка изделий



# Последовательность изготовления декоративной подставки

У электролобзика есть направляющая - горизонтальная опорная платформа, которой он опирается на распиливаемую деталь.

Поэтому точность пиления очень высока и вполне сравнима с распилом, сделанным дисковой пилой.



1



2



3



4



# Последовательность изготовления подставки для медиатехники

- 1 Выпиливание среднего основания по шаблону.
2. Выпиливание нижнего основания по шаблону.
3. Выпиливание верхнего основания по шаблону.
4. Сборка среднего основания с верхним и нижним.
5. Изготовление основания для медиатехники.
6. Сборка, отделка изделия.





# Общий вид готовых изделий





# Охрана труда при ручной обработки древесины



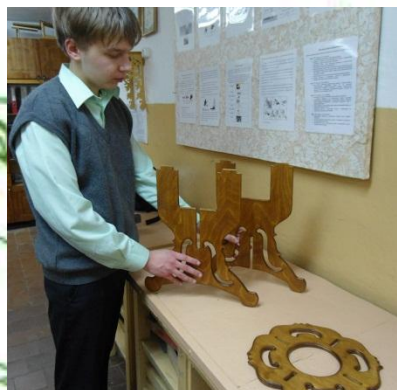
## ***До начала работы***

1. Наденьте спецодежду.
2. Проверьте наличие инвентаря (сидения, щетки-сметки, совка), исправность верстака.
3. Разложите на верстаке инструменты индивидуального пользования в порядке, установленном учителем. Удалите с верстака все лишнее.

## ***Во время работы***

Надежно закрепите обрабатываемую заготовку в зажимах верстака.

2. Пользуйтесь только исправным, хорошо налаженным и наточенным инструментом.
3. Работайте строгальными инструментами, имеющими исправные части (шерхебель, рубанок, фуганок). Расщепленные части стругов немедленно замените. Ручки инструментов должны быть удобны для работы.
4. Технологические операции (пиление, долбление, сверление, соединение деталей) выполняйте на верстаке.
5. Не применяйте неисправные инструменты.
6. Пользуйтесь столярными инструментами только по прямому назначению.



Испытание изделия



# Экономический анализ

№ п/п	Наименование	Кол-во	Цена	Сумма
1.	Пиломатериал (фанера)	1250x2000	689-00	110-00
2.	Электролобзик	Имеется	-	-
3.	Расходы на электричество	3 кВт	2-80	6-24
4.	Фурнитура (саморез)	8 шт.	0-80	6-40
5.	Морилка	0,5 л	50-00	50-00
6	Лак	0,5 кг	120-00	60-00
7.	Шлифовальная шкурка	4 листа	10-00	40-00
8.	Отвертка	Имеется	-	-
9	Кисточка	1	12-00	12-00
	ИТОГО			284-64

# Экологический анализ


Наименование	Использование остаточного материала	Утилизация отходов	Вред экологии
Фанера	Изделие выполнялось из целого куска.	При пилении фанера использовалась экономно, отходного материала очень мало.	Не нанесен
<b>Отделка изделия проводилась при:</b> 1.1. Строгом соблюдении правил пожарной безопасности. 1.2. Обеспечивалась приточно-вытяжная вентиляция помещения.	Морилка, лак.	Лакокрасочные материалы используются для отделки других изделий.	Не нанесен





# Заключение

## Опрос пользователей универсальной подставки

Участники интервью	Что нравится в изделии?	Что не нравится в изделии
<b>Администрация лицея</b>	<p>Изделия многофункциональные, прочные, легкие, красивые. Изделия хорошо выполнены, подходят по цветовой гамме. Можно использовать в качестве других модификации.</p> <p>Я увидела подставку для ноутбука и проектора, и в сочетании к ней подставку для цветов. Работа выполнена на хорошем уровне.</p>	<b>Замечаний нет</b> 
<b>Родители</b>	Изделия эстетично выполнены, соблюдены необходимые размеры и пропорции предмета. Нам нравится!	<b>Подходит, замечаний нет</b>

Спасибо за внимание!

