

# декоративной росписи



## *Цель урока:*

- **закрепить знания детей о характерных особенностях росписи**
- **формировать умения создавать узоры по собственному замыслу;**
- **развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, цвета, творческие способности;**
- **воспитывать любовь к искусству народных мастеров.**

Одним из самых популярных видов декоративно-прикладного искусства следует считать роспись. Вполне понятно желание украсить росписью немудреную деревянную посуду. Роспись не только украшала посуду, но и предохраняла ее от вредных действий влаги. Роспись естественными природными красками была дешева, доступна и красочна.

Каждому творческому коллективу оказалось под силу создать свою художественную систему, свой образный язык, свою школу мастерства, которые приобрели значение традиции.





Мы познакомимся с Мезенской  
(Архангельская область),

Петриковской (Днепропетровская  
область) росписью,

а также узнаем,

что такое Гжель, Палех, Городец,

Хохлома, Жостов, Великоустюжская чернь,

Майдановская роспись







Как и большинство других народных промыслов, свое название эта роспись получила от местности в которой зародилась. Река Мезень находится между Северной Двиной и Печорой, двумя самыми крупными реками Северной Европы, на границе тайги и тундры.



Символы зверей, птиц, плодородия, урожая, огня, неба, других стихий идут ещё с наскальных рисунков и являются видом древнего письма, передающем традиции народов Севера России.

Естественно, вся роспись делается только вручную, и согрета теплом рук и мыслями самих художников, потомков старых мезенских мастеров.



Традиционно предметы, расписанные мезенской росписью, имеют только два цвета – красный и чёрный.

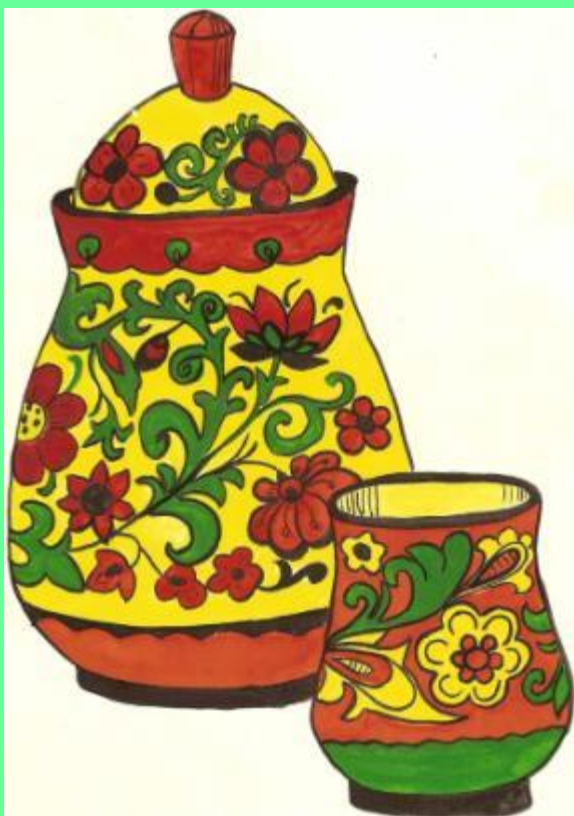


Современный петриковский орнамент характеризуется, прежде всего, как растительный, преимущественно цветочный. Широкое применение имеют мотивы садовых (георгины, астры, розы) и луговых цветов и ягод калины, клубники и винограда. Характерными являются также изображение листвы, которую называют "папоротником", бутонов и перистой ажурной листвы.





# Кожлома



**Материал** – дерево, глина, роспись, обжиг

**Цвет** – золотой, чёрный, красный

**Сюжет** – растительный орнамент, птицы

Хохлома - старинный русский народный промысел.  
Это, пожалуй, самый известный вид русской народной живописи.



Свое название хохломской промысел получил от крупного торгового села Хохлома Нижегородской губернии, в которое из близлежащих деревень свозили деревянные изделия на продажу (в самом селе Хохлома эти изделия никогда не производились).



В Хохломской росписи используются три основных цвета: красный, черный и золотой, вспомогательными цветами, употребляющимися в небольших количествах, являются зеленый и желтый. Роспись наносится мастерами кистью от руки без предварительной разметки.



Существуют два основных  
вида хохломской росписи:



"верховая" (красным и  
черным цветом на  
золотистом фоне).



"под фон" (золотистый  
рисунок на цветном фоне).







Городецкая роспись - один из русских народных промыслов, берет свое начало в середине 19 века. Родиной этого искусства стал город Городец (Нижегородская область), история которого, надо заметить, намного дольше, нежели история росписи, так как поселение там было еще в 12 столетии. Развитию городецкой росписи поспособствовало географическое положение города: волжские берега, как нельзя лучше подходящие для разнообразных промыслов.



В наши дни в росписи стали использовать масляную краску, цветовая гамма рисунков также разнообразилась, но сюжеты, образы и мотивы старой городецкой росписи присутствуют и в работах современных мастеров. Деревенские живописцы, подражая лубочным картинкам, украшали их веселыми сценками из народного быта в обрамлении цветочных гирлянд и крупных ярких роз.



# Филимоновская игрушка

**Материал** –  
терракотовая глина

**Цвет** – яркие полосы

**Сюжет** – чудо-звери,  
птицы



**Особенности** – игрушки, свистульки

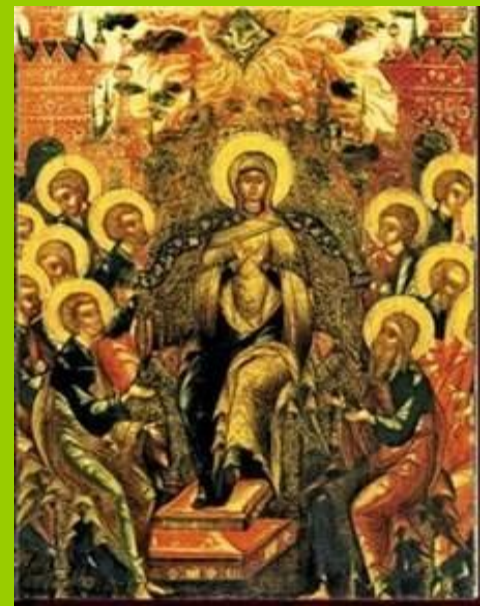
Палех — посёлок городского типа, административный центр Палехского района Ивановской области.

Население — 5,5 тыс. жителей (2009)





Первое упоминание о Палехе относится к началу 17 века. В различных документах тех лет говорится о развитом иконописном промысле в Палехе. К середине 17 века молва о прекрасных работах палехских мастеров достигла Москвы, и их стали приглашать для росписи в столицу. Иконы, написанные в Палехе, были достаточно дорогими, так как писались они долго и тщательно, по старинным образцам.



Но к концу 19 века производство иконы в России сильно разрослось, что привело к ее удешевлению, а как следствие - и к потере качества росписи. После революции 17 года палехские мастера и вовсе остались практически без работы. Но после окончания гражданской войны возникла необходимость использовать накопленный иконописный опыт в других областях искусства.



Так, нескольких лет,  
зародилось новое искусство  
Палеха. Новому искусству в  
течение была присуща и  
новая тематика - добавились  
сюжеты из деревенской  
жизни, сюжеты из русских  
народных сказок, сюжеты,  
взятые из творчества русских  
писателей и поэтов.



# Дымковская игрушка



**Материал** - глина

**Цвет** – белый фон,  
яркие краски

**Сюжет** – бытовой  
сюжет, домашние  
звери, птицы

**Особенности** – игрушки, свистульки



# Гжель



**Посуда** – глина, фарфор

**Цвет** – белый фон,  
кобальт

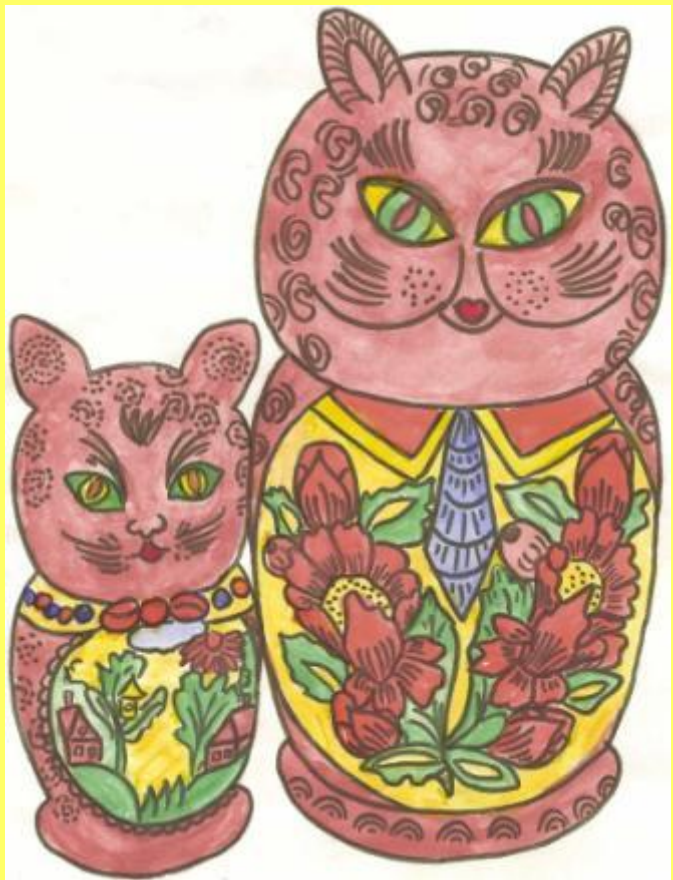
**Сюжет** – растительный  
орнамент, бытовой сюжет

**Особенности** – плавный переход из  
цвета в цвет

Самый известный крупный народный  
художественный керамический промысел –  
подмосковная гжель.



# *Игрушки Крутца*



**Материал** - дерево

**Цвет** – яркие цвета

**Сюжет** – матрёшки, цветы, города

**Особенности** – игрушки, шкатулки, копилки

# Жостово



**Материал – металл, лак, обжиг**



**Цвет – тёмный фон**

**Сюжет – цветы, фрукты**



История жостовского промысла восходит к началу XIX века, когда в ряде подмосковных сел и деревень бывшей Троицкой волости (ныне Мытищинский район Московской области) - Жостово, Осташкове, Хлебникове, Троицком и других - возникли мастерские по изготовлению расписных лакированных изделий из папье-маше. Возникновение жостовского расписного подноса связывается с фамилией братьев Вишняковых.





Основной мотив  
жостовской росписи  
- цветочный букет.

В самобытном искусстве  
жостовских мастеров  
реалистическое ощущение  
живой формы цветов и  
плодов сочетается с  
декоративной обобщен-  
ностью, родственной  
русской народной кистевой  
росписи на сундуках,  
берестяных туесах, прялках  
и т. п.



Полховомайдановская роспись - особенная. Каждая из деталей головного убора, сарафанного убранства матрешки выписывается отдельно.

Рисунок на изделие вначале наносится тушью, а уже потом заполняется цветом.



Обязательный прием  
майдановской росписи -  
"наводка" (обводка рисунков  
черным цветом), применение  
ярких анилиновых красок.  
Основных красок всего четыре  
- синяя и зеленая, красная и  
желтая. Для того, чтобы  
получить необходимые  
оттенки, их смешивают. Белый  
фон самого дерева позволяет  
получить пятый цвет.





В основном используется два варианта росписи, это пейзажный мотив и растительный орнамент. Растительный орнамент весьма устойчив - это так называемая "роза", которая за время существования промысла то несколько упрощалась, то усложнялась. А также неизменная ветвь из яблок и клубники с чередующимися зелеными и синими листьями.



Жостово

# Угадай-ка!

Крутец



Филимоновские игрушки



Гжель



Хохлома



Дымка

# *Домашнее задание*

- Создать книжку-малышку с иллюстрациями по декоративно-прикладному искусству.