

**Тема: «Художественное  
конструирование и экология»  
Выполнила: Орлова Е.В.**

# АКТУАЛЬНОСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ

Художественное конструирование, являясь одним из видов художественного творчества, развивает художественный вкус, способность находить средства для организации художественной среды, способствует разработке более качественных изделий, новых удобных и красивых конструкций. Рассматривая человека в единстве с окружающей средой, следует отметить, что его духовная жизнь неразрывно связана с природой и с «миром вещей», который он сам для себя создает.

В последние годы осуществляются попытки перехода на экологические стандарты, в том числе и в художественном конструировании. Обращение к природной тематике естественно для социально ответственного проектировщика, понимающего и разделяющего проблемы современного общества.

## ЦЕЛЬ РАБОТЫ

Исследование художественного конструирования и экологии.

# ЗАДАЧИ РАБОТЫ

1. Изучить теоретическую базу исследования.
2. Раскрыть понятие художественного конструирования и форм.
3. Рассмотреть принципы композиционного моделирования.
4. Описать экологические приемы формообразования в художественном конструировании.
5. Сделать выводы по итогам исследования.

# ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ

Конструирование.

# ПРЕДМЕТ

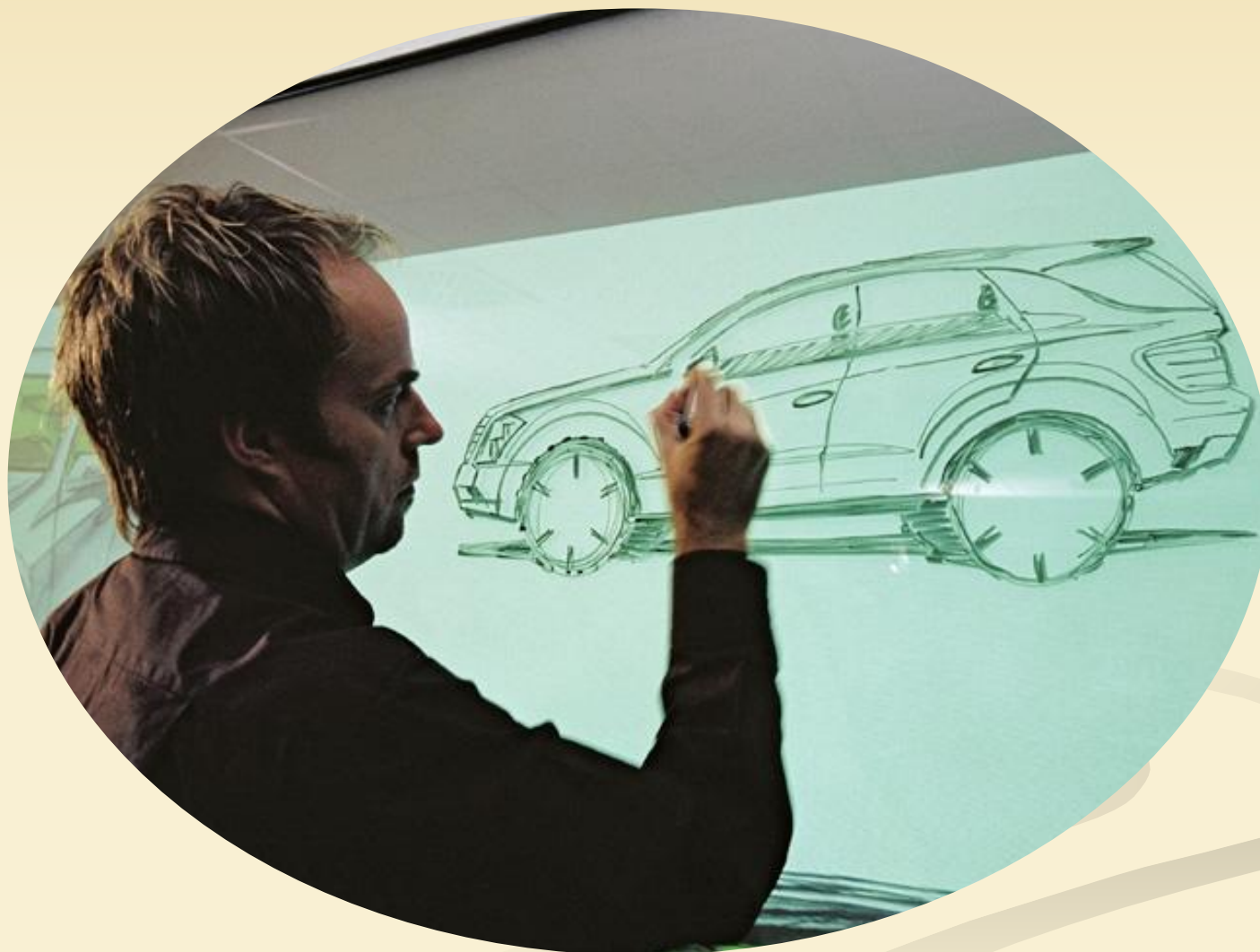
Художественное конструирование и экология.



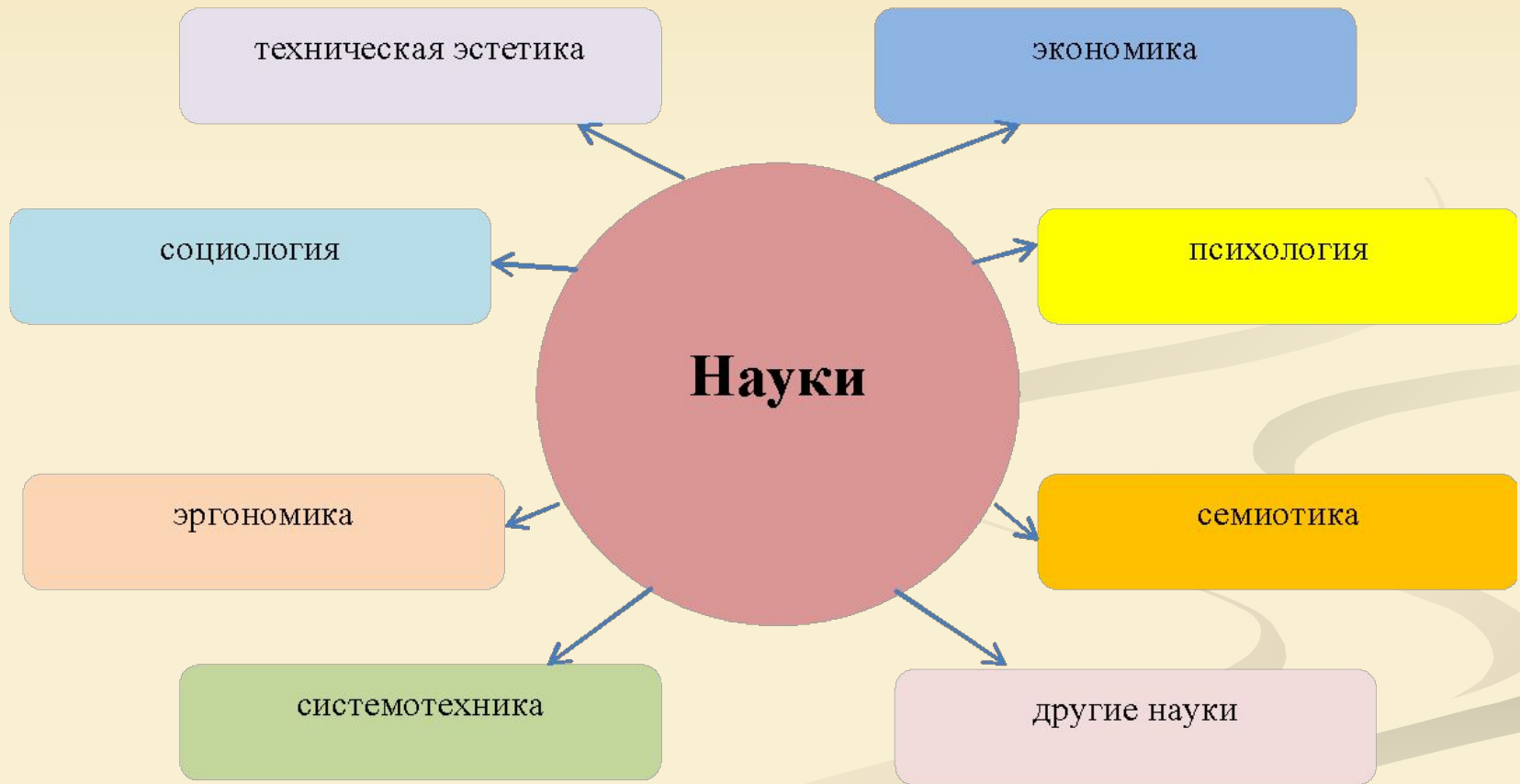
# ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ

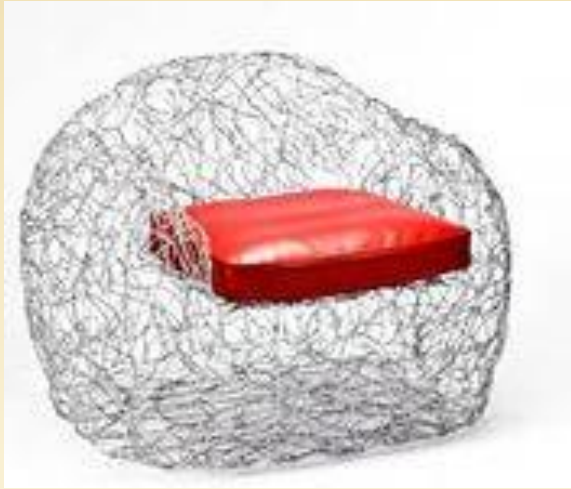


## Художник-дизайнер в работе



# Науки, на которые опирается художественное конструирование









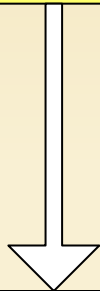
# Художественное конструирование корабля



# Основные принципы композиционного моделирования

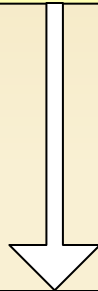


**ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ  
ПРОЕКТИРОВАНИЕ**



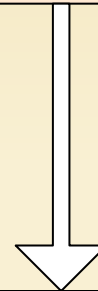
**Моделирование  
различных ситуаций  
функционирования  
проектируемой вещи в  
среде жизнедеятельности  
человека.**

**МОРФОЛОГИЧЕСКОЕ  
ПРОЕКТИРОВАНИЕ**



**Создание материальной  
формы вещи в  
соответствии с ее  
функциями.**

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ  
ПРОЕКТИРОВАНИЕ**



**Воплотить  
морфологический образ  
вещи в материале и  
промышленной  
технологии.**

# Загрязнение окружающей среды



# ЭКОЛОГИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ КОНСТРУИРОВАНИИ



## Офис с экологической тематикой



## Использование энергии солнца в частном доме







# Модульные горшки с растениями

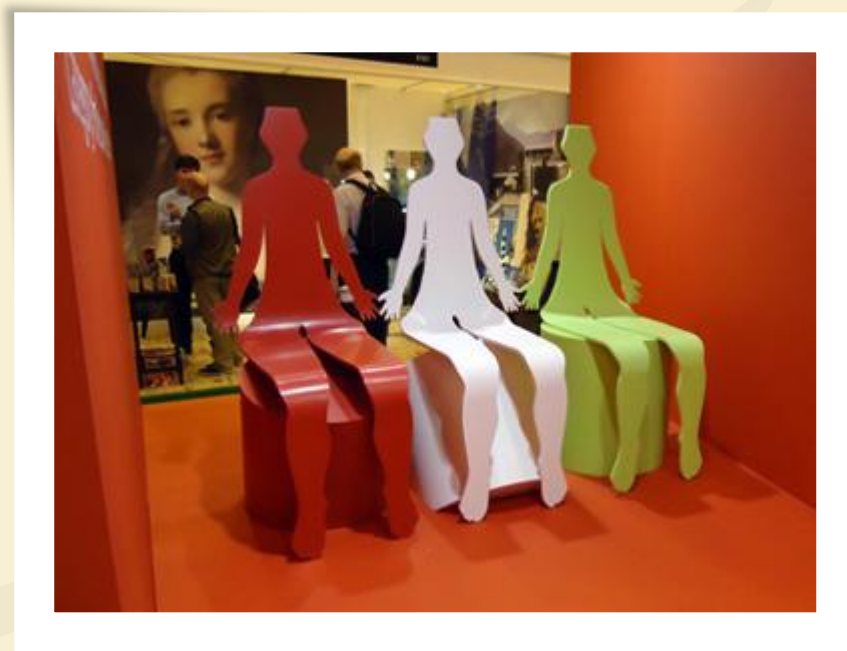
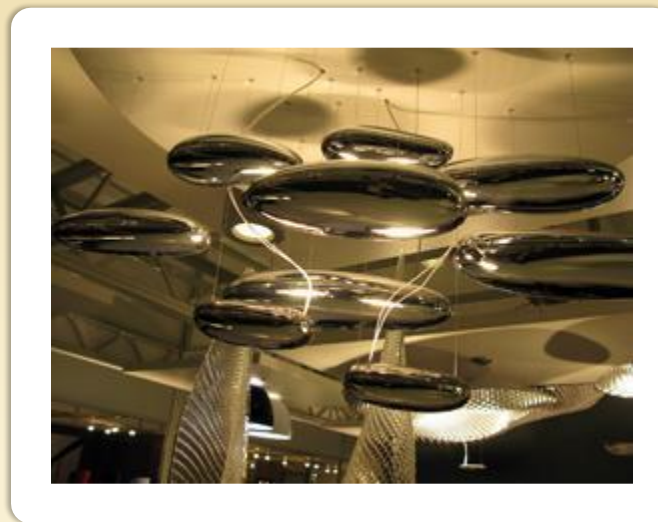
Слайд 17



# Растительные мотивы в предметах интерьера

Слайд 18









# Комплекс художественно-образных эко приёмов

- использование графических элементов природной тематики в отделочных материалах, декоре, аксессуарах, текстиле, графическом и предметном;
- биоморфизм и антропоморфизм в формообразовании предметов дизайна и создании среды, близкой природе человека;
- применение природного колорита;
- использование живой зелени в проектировании предметов интерьера, оборудовании, модульных композициях и арт-объектах;
- создание арт-объектов с ассоциативно-образным рядом живой природы и их внедрение в городскую, общественную и жилую среду обитания человека;
- повторное использование натуральных материалов для создания новых коллекций мебели и аксессуаров;
- создание уникальных предметов из природного мусора;
- использование отходов промышленного производства в дизайне;
- применение биоморфной пластики в отделочных материалах поверхностей пространства;
- применение в объектах натуральных материалов природного происхождения без ущерба окружающей среде.

## Выводы

Художественное конструирование, творческая проектная деятельность, направленная на улучшение окружающей человека предметной среды, создаваемой средствами индустриального производства.

Достигается это путем приведения в единую систему функциональных и композиционных связей предметных комплексов и отдельных изделий, их эстетических и эксплуатационных характеристик.

С помощью экологических формообразований в художественном конструировании, а именно – психологического, образно-эмоционального и физиологического аспекта объектов, наполнения функциональных предметов новым смысловым содержанием, в обществе постепенно формируются мировоззренческие установки на здоровый образ жизни, возрождение гармоничной природы человека и экологически чистой среды обитания.

**Доклад окончен**

**Спасибо за внимание!**

The slide features a light beige background. In the bottom right corner, there are several overlapping, wavy, light-colored lines that create a sense of movement and depth. The text is centered and rendered in a bold, blue, serif font.