

Презентация
**«История русского национального костюма»
(одежда крестьян)**

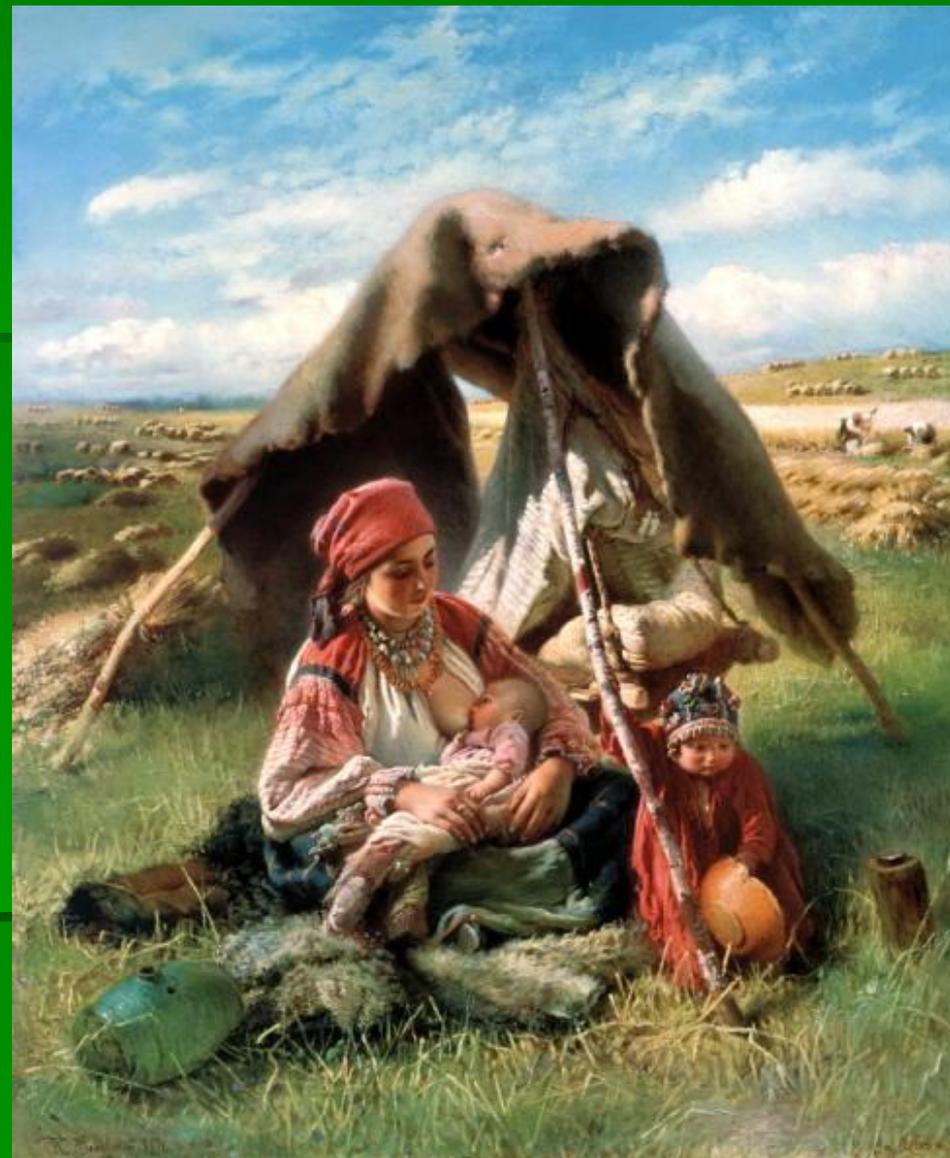
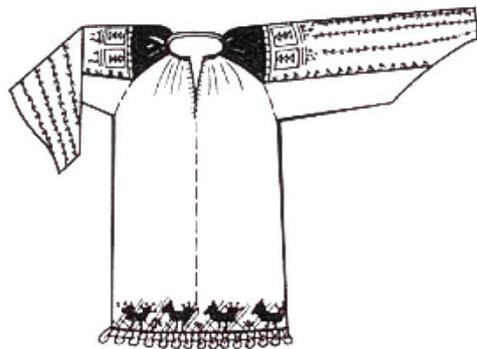
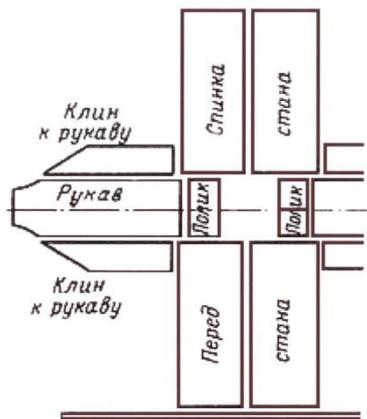
Выполнил учитель технологии
МБОУ СОШ № 24 п. Обухово
Назарова Т.Д.



Праздничный наряд бедняка переходил от родителей к детям. Одежда представляла собой большую ценность, ее не теряли, не выбрасывали, а очень берегли, неоднократно перешивая и донашивая до полной ветхости.



Основой женской одежды была длинная сорочка, скроенная из прямых полотнищ. У сорочки был круглый ворот, иногда со сборками вокруг, разрез спереди застегивающийся на пуговицу и длинные рукава.



Максимов «Жница»



Корзухин «Девичник»

Сверху сорочки надевали **сарафан**, длинную распашную одежду без рукавов, застегивающуюся снизу доверху на пуговицы.





Куликов «Зимним вечером»

Сверху на сарафан надевалась **душегрея** - короткая, чуть ниже талии и очень широкая сборчатая одежда без рукавов, на лямках как у современных сарафанов.



Корзухин «Девичник»

Самой нарядной и своеобразной женской одеждой был – **летник**. Шили его из ярких материй, надевая через голову и не подпоясывали. Рукава сшивали из более дорогих тканей сверху до локтя. Концы рукавов и перед летника у ворота украшали нашивками из более дорогих тканей. Иногда летники по подолу обшивались мехом.

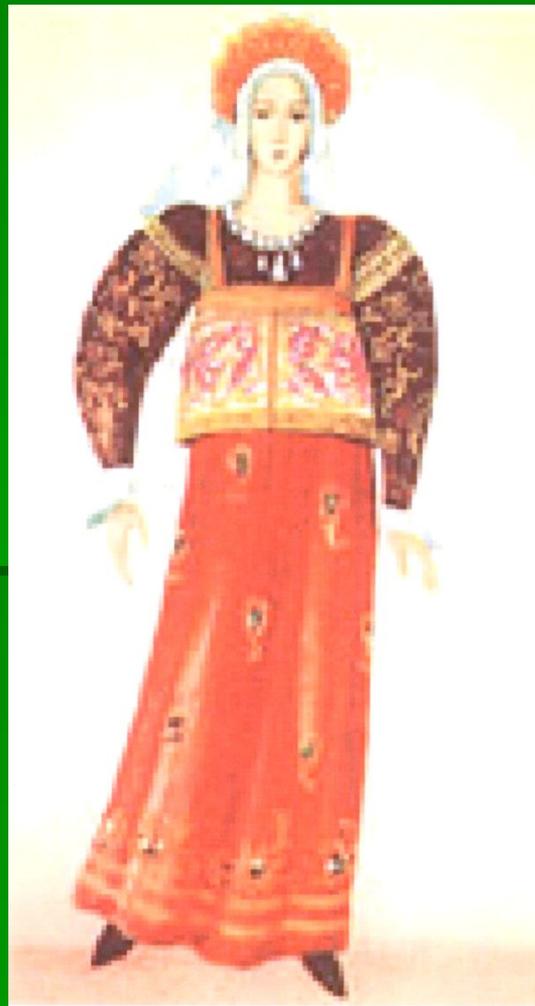
В северных районах России (Архангельск, Тверь, Вологда, Ярославль, Рязань) был широко распространен **сарафан**, а в южных **понева**.



Коровин «Северная идиллия»

Все костюмы отличались друг от друга, но при этом имели общие черты:

- прямой, расширенный к низу силуэт изделия и рукавов;
- преобладание симметричных композиций с ритмом округлых линий в деталях, отделке;
- использование декоративных узорных тканей с эффектом золота и серебра, отделка вышивкой, тканью другого цвета, мехом.



Костюм женщины Тамбовской губернии состоял из нарядной юбки (понева), длинного почти до колен корсета изготовленного из ворсистой хлопчатобумажной ткани, похожей на бархат.



Передники шились из тонкого домотканого холста. Их украшали нарядной тесьмой, кружевами, вышивкой, используя разноцветные нитки, блестки и бисер.



На голову одевали **кокошник**, а сверху на кокошник набрасывали белую или красную накидку, обшитую кружевом.



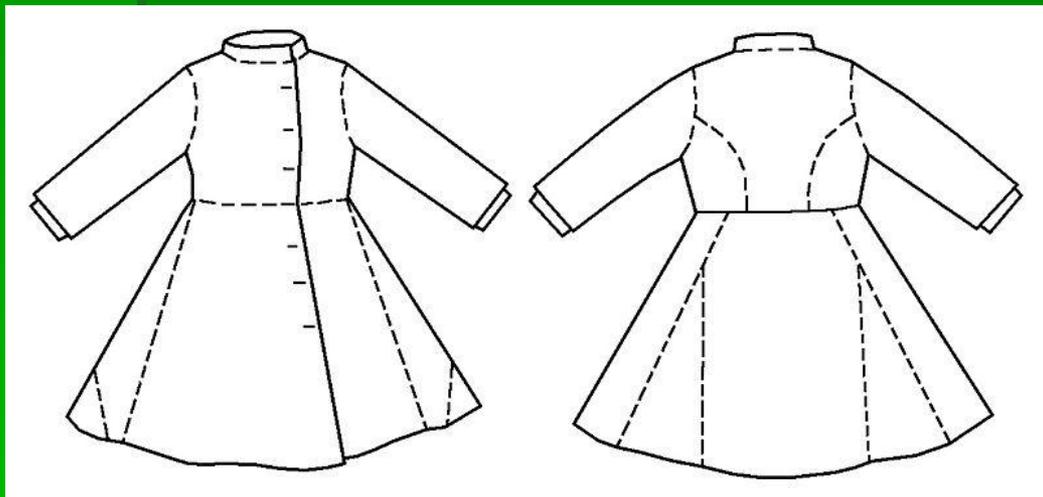
Обувь была разнообразной. В сельской местности основным видом обуви были **лапти**. Лапти - обувь не простая. Были лапти будничные и праздничные. Плели их из лыка липы, вяза. Иногда как материал использовалась простая веревка. Такие лапти назывались - чуни. Большинство городского населения носило кожаную обувь.



Силуэт костюма женщины Тамбовской губернии, плавный с мягкими очертаниями создавал ощущение устойчивости благодаря большой **обуви**, которая надевалась обычно на 7-8 пар шерстяных чулок. Толстые ноги считались признаком здоровья и женской красоты.

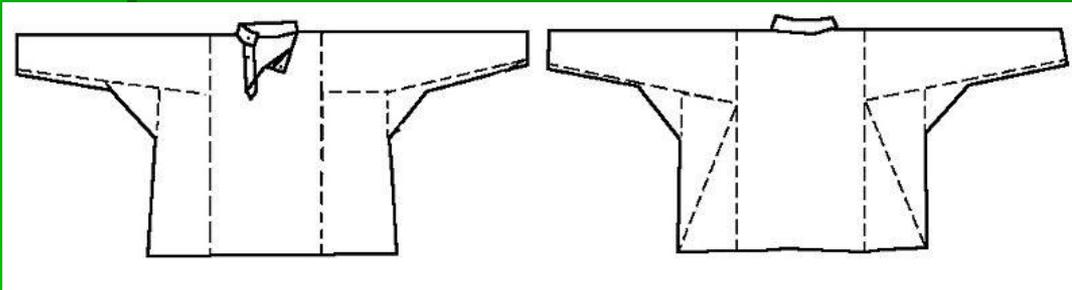
Основной женской обувью были **туфли** из темной кожи. Чтобы сделать их наряднее на каблуки набивали медные или железные подковки, задники расшивали бисером, белыми или красными нитями. Туфли шились одинаковыми, без различия правой и левой ноги.

Для русского человека большое значение всегда имела зимняя одежда. Из овчины шили полушубки мехом во внутрь и тулупы. Полы тулупа заходили одна на другую, а подвязывали его ярким поясом.

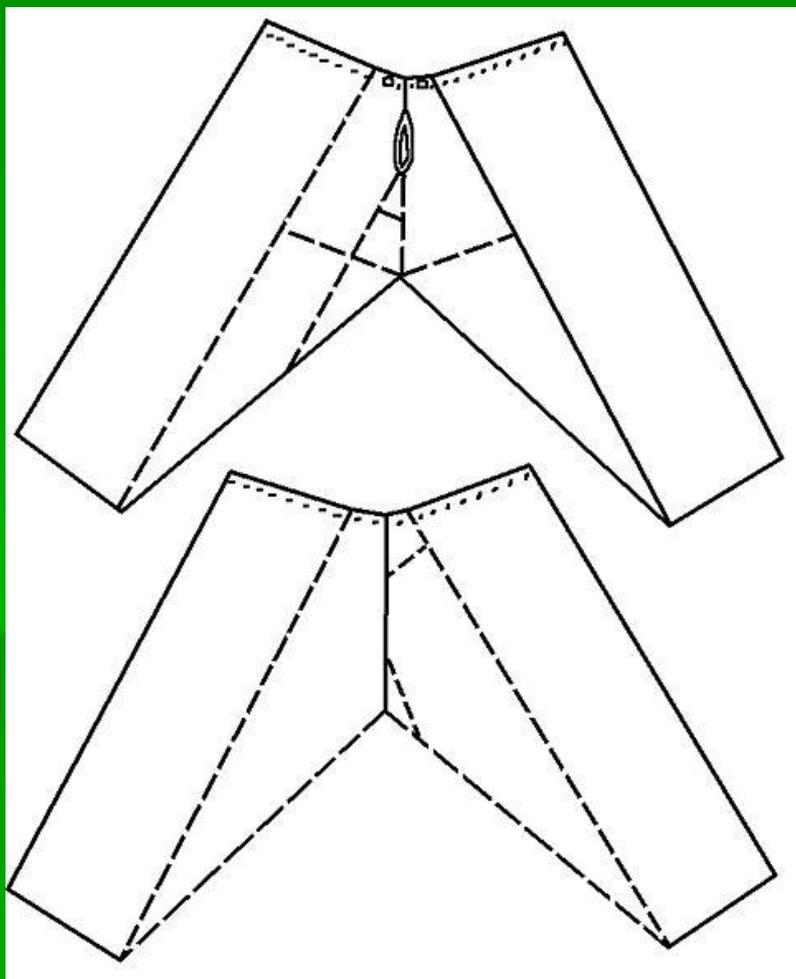


Мужская одежда

Мужская одежда состояла из полотняной рубахи с длинными широкими рукавами, безрукавного кафтана, достигавшего колен и сделанного из грубой шерсти. Без рубахи не мог обойтись ни крестьянин, ни горожанин, ни селянин. У первых известных русских мужских рубах (16-17 веков) под мышками квадратные ластовицы, по бокам от пояса треугольные клинья. В народном костюме рубаха была верхней одеждой



Мужчины также носили **плащи** и **широкие порты** (штаны), иногда одевали по две пары, одну поверх другой. Штаны были темных расцветок, иногда в полоску. Их заправляли в сапоги или обертывали онучами, а поверх надевали лапти. В верхнюю часть продевается поясок-гашник (отсюда загашник – сумочка за поясом), шнур или верёвка для подвязывания.



Отличительная особенность русского национального костюма - большое количество верхней одежды.

Зипун. Его надевали поверх рубашки и делался он из домашнего сукна. Самые бедные крестьяне носили армяк – тот же зипун только сшитый из грубого сукна.

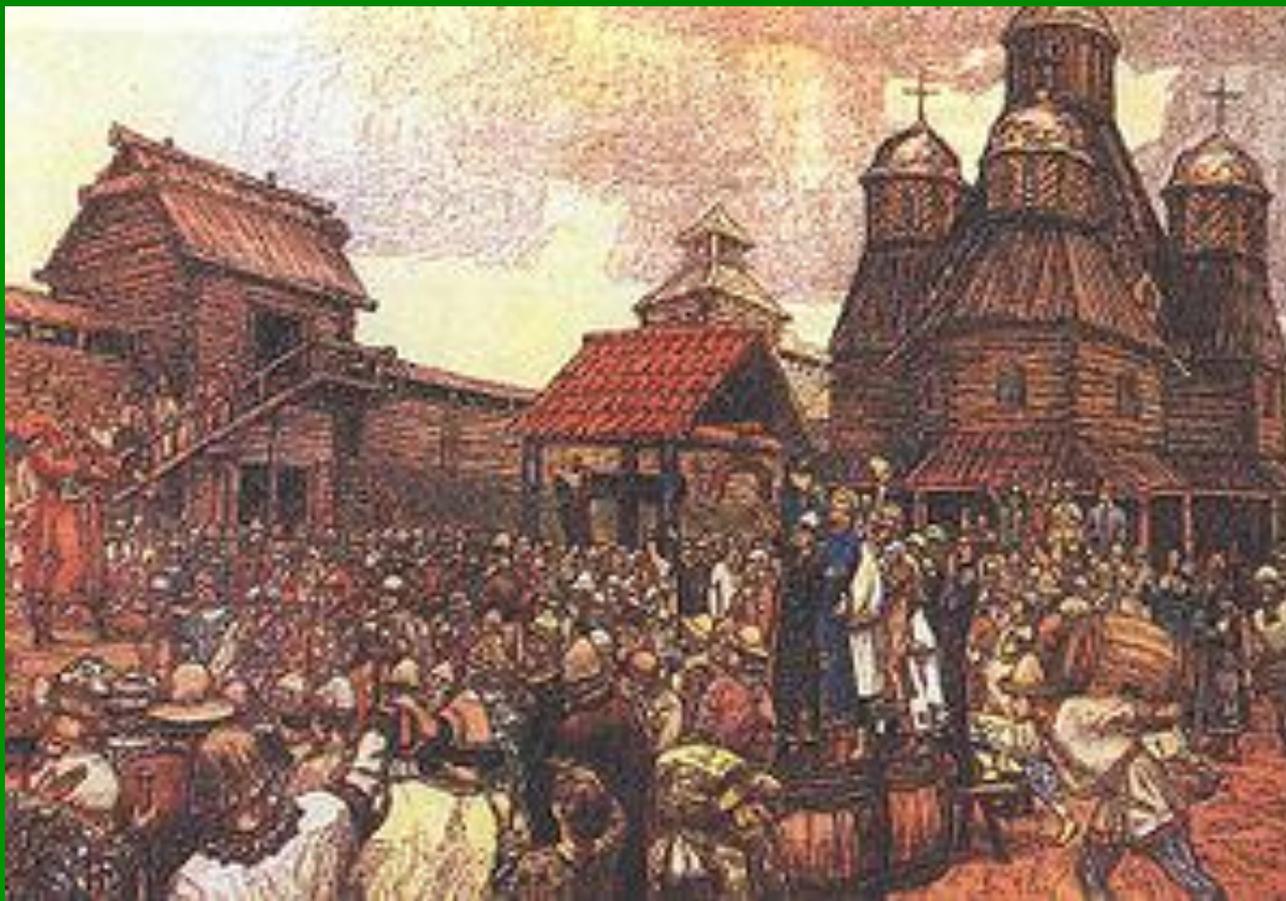


Головные уборы

По Сеньке шлык, коли косенько сшит.
Каков Пахом, такова и шапка на нем.
По Сеньке шапка, по Еремке (по Фоме) и колпак.



В деревне мужчины носили валяные шапки-колпаки (суконные, войлочные). Валяная шапка (она же валенка, яломок, чепепенник, грешневик или гречушник – потому что были похожи на пирог с гречневой кашей) – из войлока, полусферической, цилиндрической, конусообразной формы, с высоко загнутыми полями носилась во многих областях. Назывались только по-разному. Подобные шапки носились повсеместно – до западных границ и дальше.



В. М. Васнецов «Псковское вече»

Простолюдины и крестьяне шили летние шапки и из холста – просто в виде полусферы. Зимой же носили овчинные шапки, малахаи или ушанки. Малахай (родом из калмыцких степей) – шапка на меху с длинными наушниками, закрывал от холода практически всю голову. Упоминается, например, в известной сказке Ершова:



А Иван наш, не снимая
Ни лаптей, ни малахая,
Отправляется на печь
И ведет оттуда речь.