



К уроку 6 классе
Учитель: Чапаева Л.В.



ЫШИВАЮЩИЕ
ДЖЕНТЛЬМЕНЫ



НЕКОТОРЫЕ виды вышивания всегда были мужской «монополией» в силу своей технологии. Прежде всего, это

относится к вышиванию золотом.

«Волоченым» золотом вышивали не только ткани, но и седла, кожаные сумки, футляры для седельных пистолетов и т. п.





А ВОСТОКЕ профессиональными
вышивальщиками были в основном мужчины.
Женщины вышивали, что называется, «для дома, для
семьи».





реди дилетантов-вышивальщиков тоже порой встречались весьма интересные личности. Имя **Арман дю Плесси** большинству из нас ни о чем не говорит. Кто такой кардинал Ришелье, знают, безусловно, все. Но дело в том, что это один и тот же человек. Кроме сложной и не всегда чистоплотной государственной деятельности этот фактический правитель Франции для души увлекался вышиванием. Всем отлично знакомая вышивка «ришелье» - это его изобретение, получившее имя автора.

ПРУССКИЙ король **Фридрих Великий**, современник Моцарта и Вольтера, был не только крупным полководцем и приличным музыкантом, но и неплохим вышивальщиком. А работы нашего современника - шведского короля **Густава V** - хранятся в Национальном музее Стокгольма не из верноподданнических чувств, а потому, что сделаны

виртуозно и талантливо.





Оригинальное название этой картины "“Picture Gallery With Views of Modern Rome” ,что в переводе на русский язык означает "Картинная галерея с видами современного Рима" кисти итальянского художника Джованни Паоло Паннини. Картина находится в музее изобразительных искусств, Бостон США.

Эту картину маслом в картину крестиком перевел дизайнер Голден Кайт и теперь Гэри Шнайдер вышивает это полотно!!!

**Итак, исходные данные,чтобы представить масштаб
вышивки:**

1. Количество стежков: 500 x 338
2. Количество "полных" цветов : 89
3. Количество "смешанных" цветов : 21
4. Ткань : Linen, 26 ст.
5. Цвет: Антикварно белый

Искусство вышивальщика. Западноевропейская вышивка
XVI — начала XX века для украшения костюма и интерьера
из собрания Государственного Эрмитажа»



Произведения профессионалов, чьи работы приравнивались к произведениям художников, творивших высокое искусство. Именно поэтому такое трудоёмкое и выразительное ремесло было поначалу доверено мужчинам.



Профессия вышивальщика была очень престижной. Начиная со Средневековья в странах Западной Европы вышивальщики-мужчины объединялись в цеха и гильдии.



Инструменты и материалы для вышивки



Пяльцы



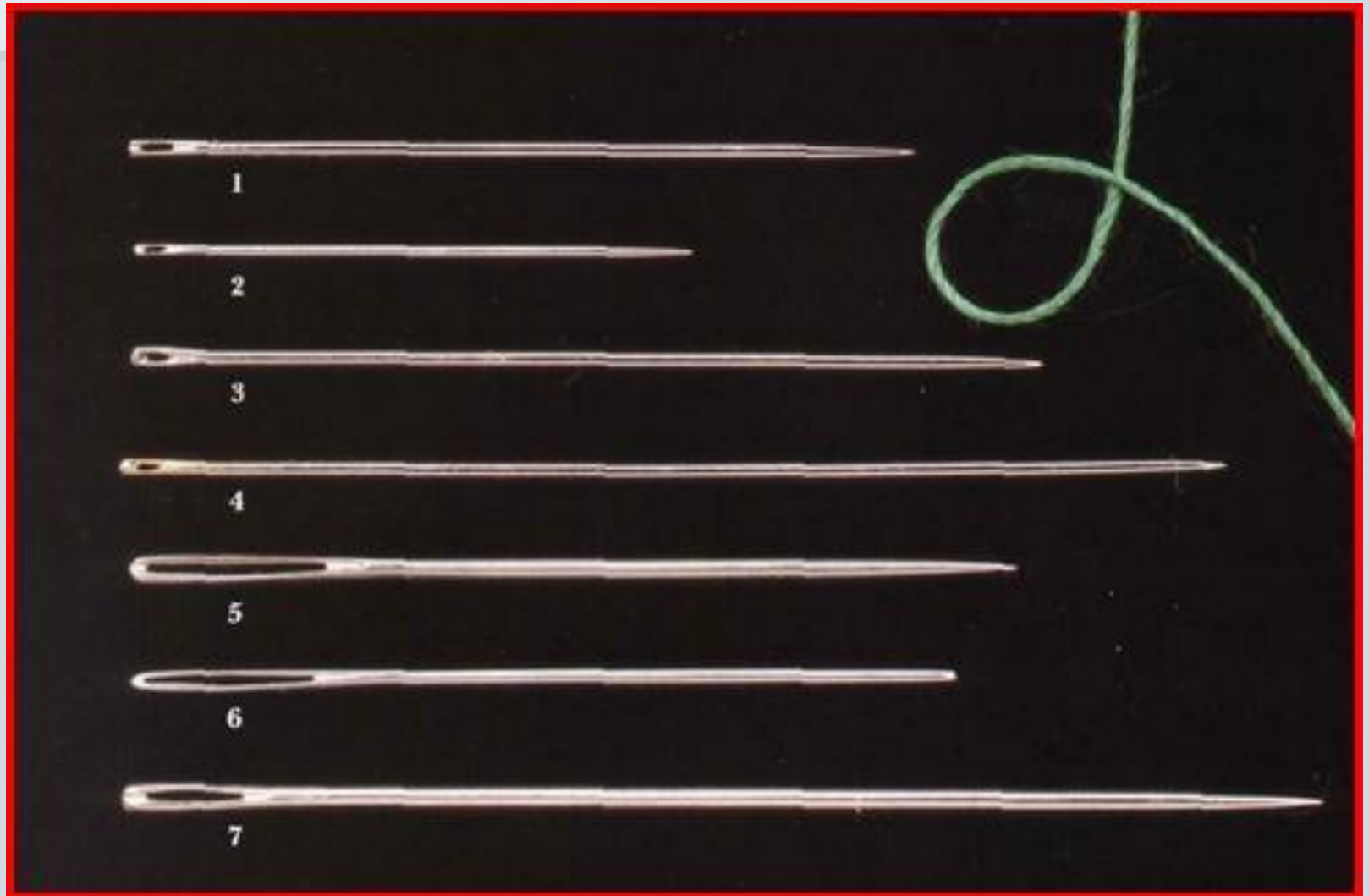
Ткани



Нитки



ИГЛЫ



Вышивальная машина - автомат



Хранение инструментов



Персональная выставка Юрия Шадрина



В Севастополе мужчины-вышивальщики провели праздничную выставку













Золотко
Драгоценное





A photograph showing a man and a woman working at a table in a room. The man, wearing glasses and a light-colored shirt, is in the foreground, focused on his work. The woman, wearing a yellow top, is in the background, also working. The table is covered with various items, including a large white sheet and a dark surface. The room has a light green wall, a framed picture, and a large potted plant. A blue banner with white text is overlaid at the bottom of the image.

БОРИСОГЛЕБСКИЙ Р-Н