

# Основы композиции при создании предметов декоративно-прикладного искусства



Презентация Учителя технологии Ивановой Ольги  
Владимировны

- **Динамичная композиция** - при которой создается впечатление движения
- **Статичная композиция** - создает впечатление неподвижности



рисунок 11

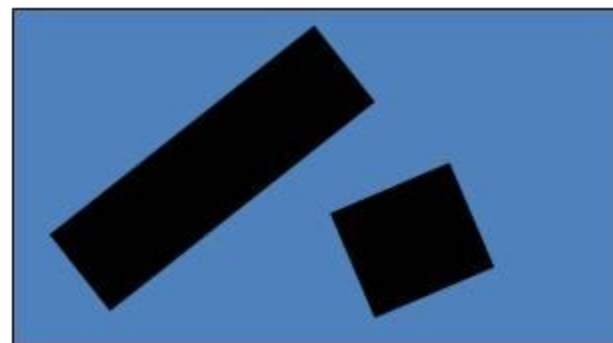


рисунок 12

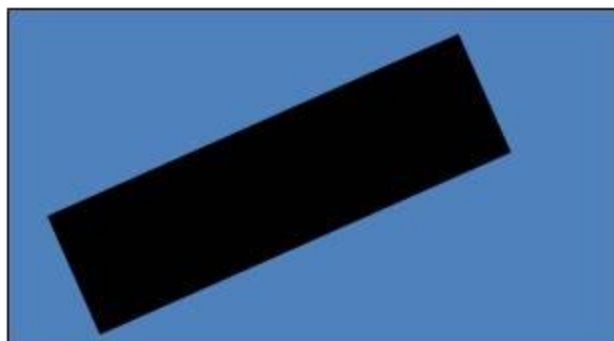
Рассмотрим примеры создания динамичной и статичной композиции.



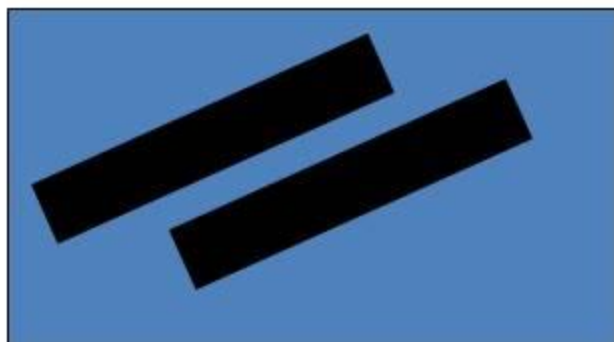
Статичная  
композиция



Противостояние  
движению-его  
остановка



Динамичная  
композиция



Усиление  
движения

Расположение  
прямоугольника рождает  
ощущение движения. А  
добавление  
дополнительного элемента  
усиливает это движение  
или останавливает его.





1.79-30

Витая Девы Витая Девы 1910



A. Ostap

■ **Симметрия** - равномерное размещение элементов по оси

■ **Асимметрия** - неравномерное размещение элементов

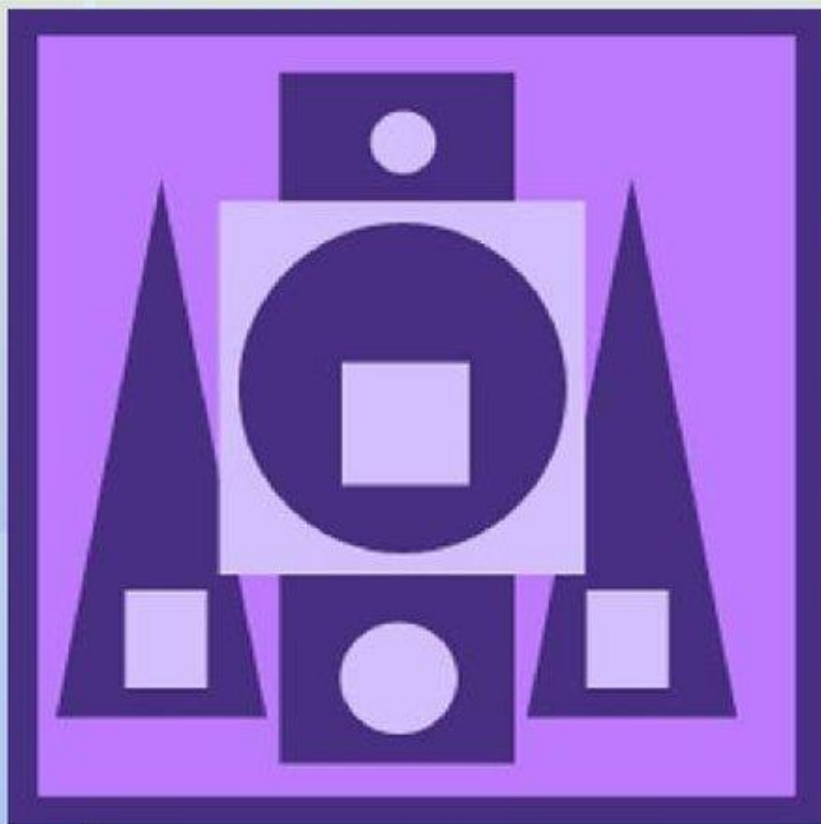
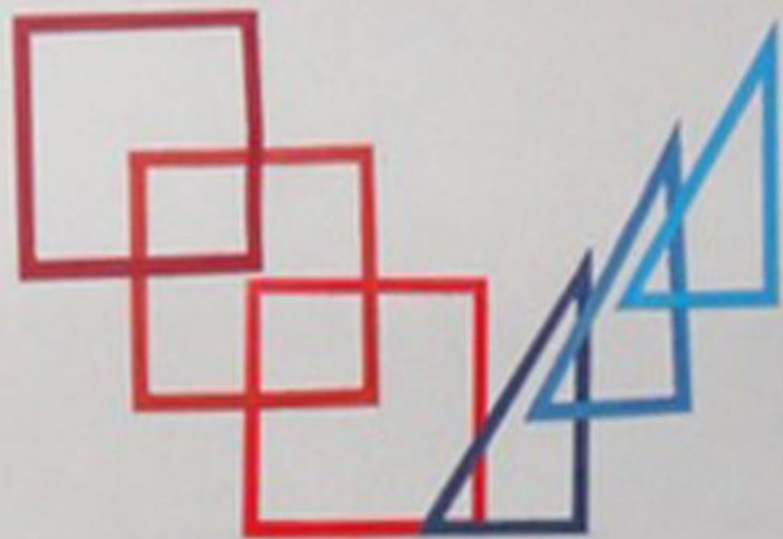


рисунок 9



рисунок 10





# Симметрия и асимметрия

*В симметричной композиции элементы узора расположены почти зеркально по отношению к центральной оси рисунка.*



*Асимметричная композиция может быть уравновешенной и неуравновешенной*



# Симметрия в искусстве



■ **Ритм** - это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности.

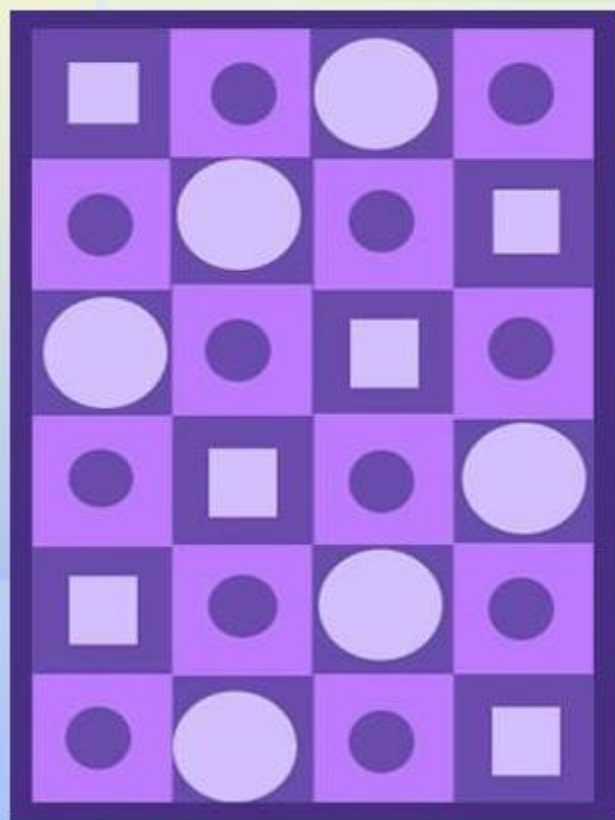


рисунок 13

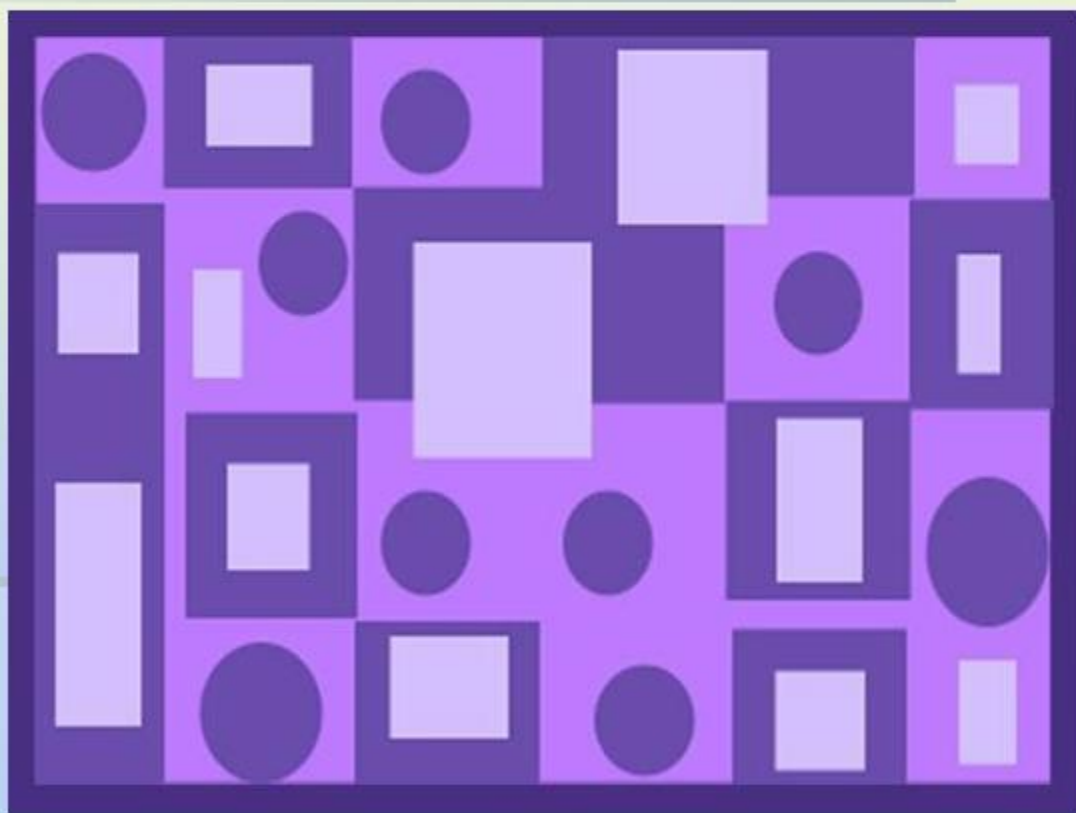


рисунок 14

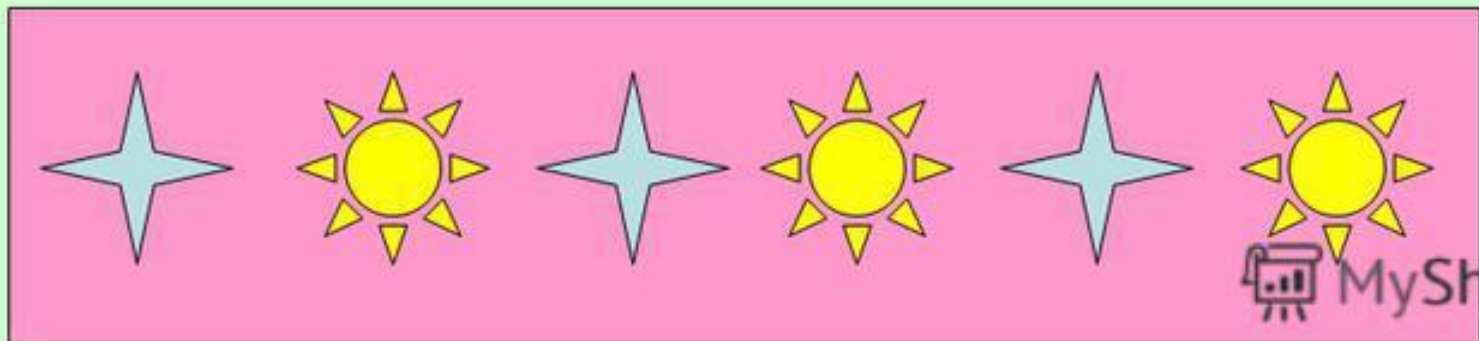
**Ритм** - это упорядоченное чередование элементов



# Орнамент -

. (от латинского «украшение») - узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании элементов

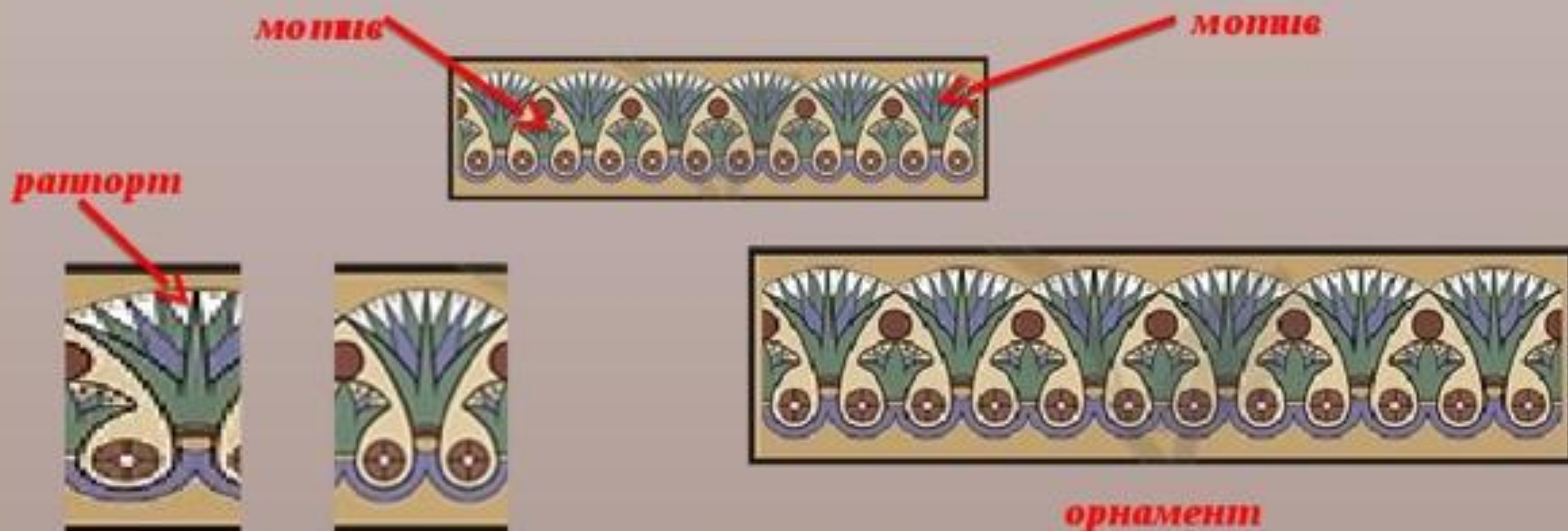
**РИТМ – повторение элементов узора через определенное расстояние и в определенной последовательности.**



**Мотив** – декоративный элемент орнамента (геометрический, растительный и т.д.)

**Ритм** – это повторение мотивов узора через определенные расстояния и в определенной последовательности.

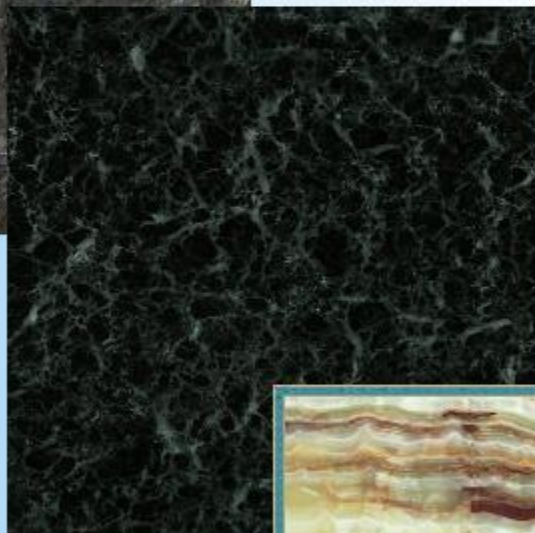
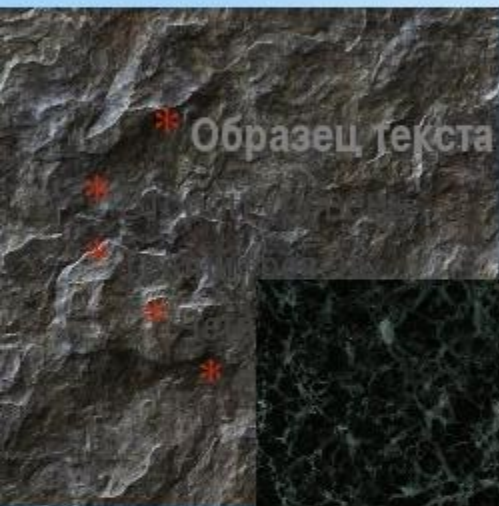
**Раппорт** – возвращение. Повторяющаяся часть орнамента.





# Текстура :

рисунок материала, созданный природой и (или) человеком.



Кожа :



Камень :





# Виды текстуры дерева



# Текстура полудрагоценных камней





# Фактура

*Фактура от лат. factura — обработка, строение.*

В изобразительном искусстве фактура — это характер обработки поверхности изделия декоративно-прикладного искусства, скульптуры или живописной плоскости, способ передачи особенностей реальных предметов (бархат, шелк, бронза и др.) изобразительными средствами.

*Это совокупность технических приемов художника: ведение кисти, наложение красочных слоев, удары резца, полировка.*

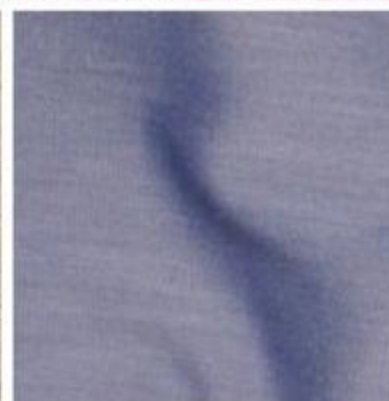
**Фактура** ощущается зрительно и осязательно, например, кожа человека передается в скульптуре более гладкой, чем волосы.





## Виды туше (фактуры):

- Гладкие, матовые;
- блестящие (в т.ч. лаковые, глянцевые – атлас, сатин, лаковая кожа и др.);
- металлизированные;
- ворсовые (бархат, вельвет, велюр, замша)
- буклированные
- с выпуклым рисунком (тисненые кожи, флокированные ткани и др.)
- с волосяным покровом (поверхности натурального и искусственного меха)
- Зернистая (креп)



# Проверь себя

- Расскажи об отличии динамичной композиции от статичной
- Что в переводе с латинского означает «орнамент»?
- Как может проявляться ритм в орнаменте?
- Что такое фактура ?
- Что такое раппорт?
- Что такое ассимметрия?