



Презентация урока ТЕХНОЛОГИИ

Тема: Роспись по ткани и вышивка лентами

Преподаватель: Кузнецова Марина Николаевна

Г. Малоярославец средняя школа №4

Тема урока: Роспись по ткани и вышивка лентами

Обучающая: научить- придавать вышивке глубину за счет росписи и вышивки лентами.

Воспитать- аккуратности выполнения своей работы, с уважением относиться к работам своих сверстников.

Развить- пространственное воображение, цветовидению.

21.11.2007г

Ход урока

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

21.11.2007г

История шелковых лент

История шелковых лент



Где зной перемешан с тенью,
Есть тутовый лист резной,
И шелковой нитью рожденью
Там радуются весной,
Чтоб легкое, как дыханье
Весеннего холодка,
Шуршание шелковых тканей
Почувствовала рука.
С. Щипачев. « Шелковая нить

21.11.2007г

Вышивка- один из самых популярных видов украшения текстильных изделий. С давних времен вышитые изделия занимают преобладающее место в декоративно- прикладном творчестве. Этот вид рукоделия, изменяясь и совершенствуясь параллельно историческим этапам развития человечества, отражает прогресс культуры.



[Увеличить](#)

- Вышивка взаимосвязана с природой, деятельностью и бытом людей, поэтому как зеркало отражает художественное представление, развитие вкусов, акцентируя особую самобытность и талантливость каждого народа.
- Возникнув в далеком прошлом, искусство вышивки на протяжении многих столетий применяется для украшения одежды и жилища.



Для вышивки в древности использовали жилы животных, волос, а в более позднее времена- льняную пряжу, шерстяную, шелковую, конопляную, хлопковую, а также перламутровые ракушки, жемчуг, драгоценные камни, монеты, блестки, бусинки и бисер.



Древнейшие вышивки сохранились до наших дней, были выполнены в IV-V вв. до н.э. в Древнем Китае. Это было декоративное шитье шелком, волосом, золотыми и серебряными нитями на шелковом материале. Вышитыми узорами украшали одежду, ковры и картины. В орнаментах часто встречались изображения цветущих растений и птиц. Растительные мотивы, фигуры животных и жанровые сцены свойственны старинным вышивкам Древней Индии, Ирана и Японии.



О развитии вышивания в Древней Греции и Древнем Риме свидетельствуют мифы о вышивальщице Арахне. Гречанки и римлянки использовали разнообразные ленты для украшения одежды и причесок, декорировали ими гобелены и т.п. В Древнем Египте этот вид творчества тоже был распространен, что доказывает вышитая одежда фараонов. У египетских мастеров вышиванию заимствовали ассирияне и евреи.



21.11.2007г

Широкое применение лент для украшения одежды и интерьера наблюдается в XIVв. В этот период лентоткачеством славились ткачи. В XV-XVIвв. Прогресс текстильного производства в Европе позволил обеспечить многочисленных желающих качественными шелковыми лентами.





Декоративное шитье в России имеет древнейшие корни. При раскопках алтайских курганов были найдены хорошо сохранившиеся вышитые изделия, относящиеся к IV-III вв. до н.э. Искусство вышивки развивалось и совершенствовалось многими поколениями искусственных творцов. Фантазия, талант, оригинальность, опыт мастеров воплотились в украшениях вышивкой одежды и предметов интерьера.



21.11.2007г

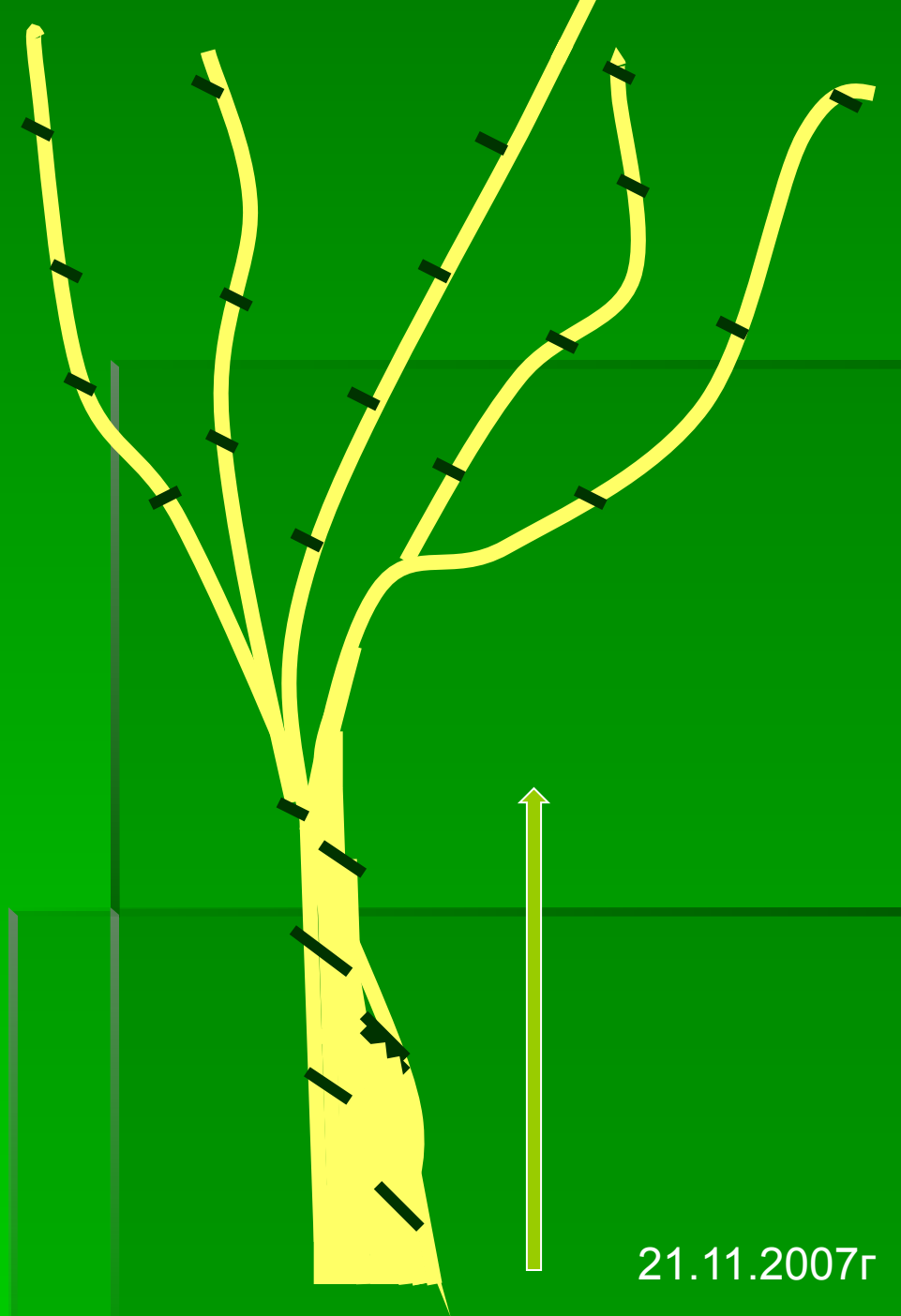
В вышивке XX в. сохраняются направления и особенности вышивального творчества, создававшегося веками.





**Повторение
пройденного**

**Как
выполнить
дерево?**



Расположить шнур по стволу дерева, для самых тонких веток шнур придется расплести. Ниткой в тон прихватить шнур к ткани. Выведите концы шнура на изнаночную сторону и закрепить пришивной ниткой. Светло зелеными нитками крошечными петельками швами вышить на дереве листочки.

21.11.2007г

Объяснение нового материала

Рассмотрим наглядные пособия , которые помогли мне изготовить учащиеся-

Сейчас мы с вами изучим новые элементы, которые входят в цветок « Наперстянки ».

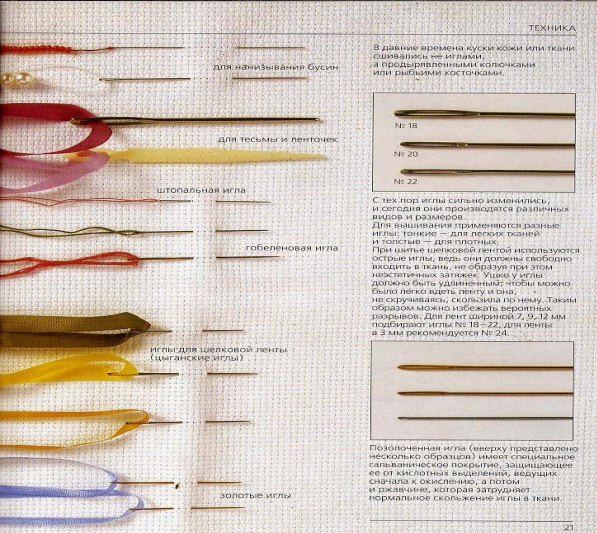
При выполнении этого цветка мы должны пройти 6 этапов .

**Изучим новые элементы, которые входят в
цветок**

« Наперстки».

**При выполнении этого цветка мы должны
пройти 6 этапов .**

21.11.2007г



ТЕХНИКА

В данное время кусковые или тканые шпильки, не имеющие латинизации, используются для работы с бусинами или рыбьими косточками.

С тех пор иглы сильно изменились, и сегодня они производятся различных видов и размеров. Для вышивания применяются разные иглы: тонкие — для работы тонкой нитью; для плотных тканей используются острые иглы, ведь они должны свободно входить в ткань, не образуя при этом неэстетичных заломов. Ушко у иглы должно быть удлиненным, чтобы можно было легко вдевать нить, и она не скручивалась, скользила по нити. Таким образом можно избежать вертикальных разрывов. Для лент шириной 0,5-1,2 см подбирают иглы № 18-22, для ленты в 2 см рекомендованы № 24.

Проклоченная игла (сверху представлено несколько образцов) имеет специальное специальное покрытие, защищающее ее от кислотных выделений, ведущих к образованию пятен и ржавчины, которая затрудняет нормальное скольжение иглы в ткани.

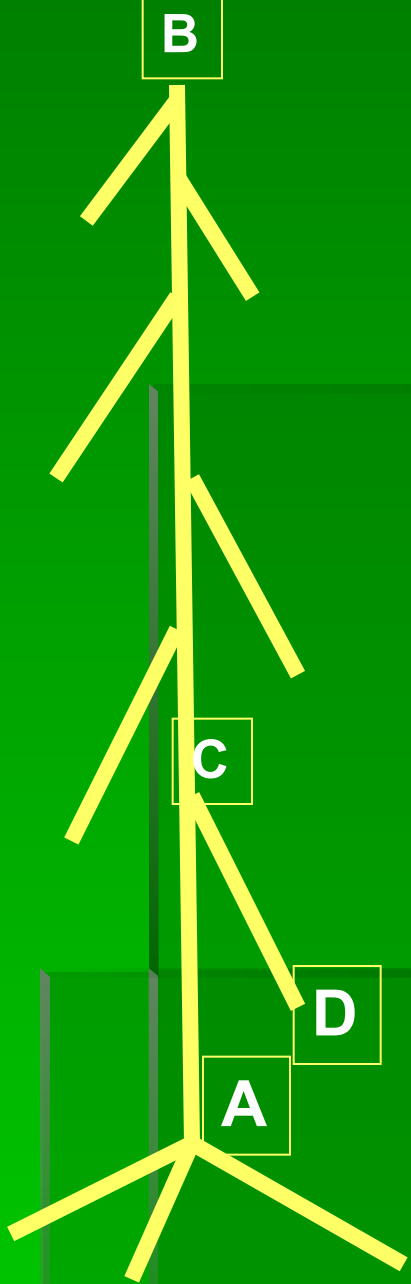


Для этого нам необходимо:

- ленты шириной 1см разных цветов (светло желтые, темно –желтые; красные, темно-красные) длиной 3 м
- ленты зеленого цвета 1.5см шириной, длиной 3 метра
- нитки мулине зеленого цвета 1 моток
- ножницы
- иголки с большим ушком 3 шт.
- подушечка для иголок
- наша картина с росписью
- рамка на которой приколоты ваша работа

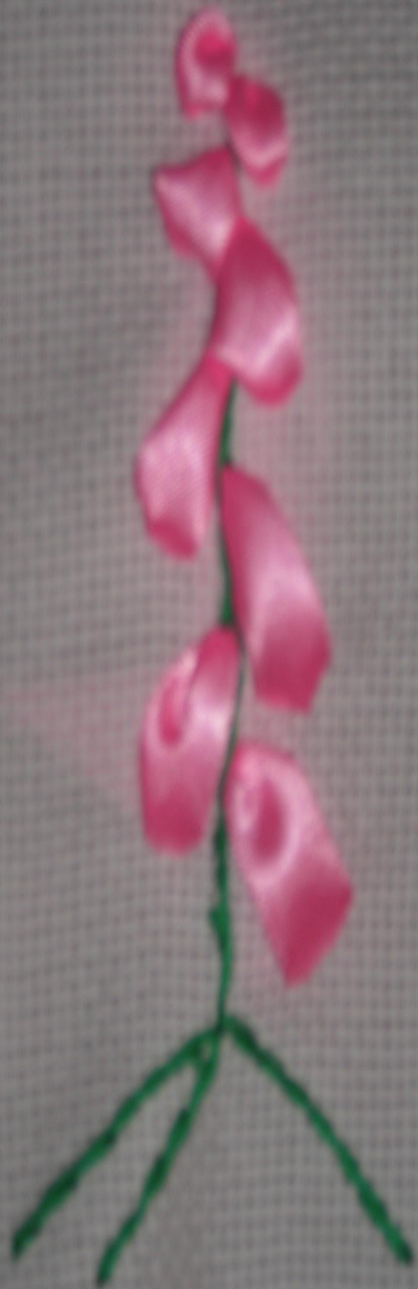
Сейчас на экране вы увидите поэтапное выполнение цветка «наперстки»

21.11.2007г



21.11.2007г

Наперстянки
1. Обозначьте на ткани место для цветов
наперстянки
1—4. Нитками цвета мха
вышейте
прямой стебель
между точками
А и В ниткой
мулине в 6
нитей

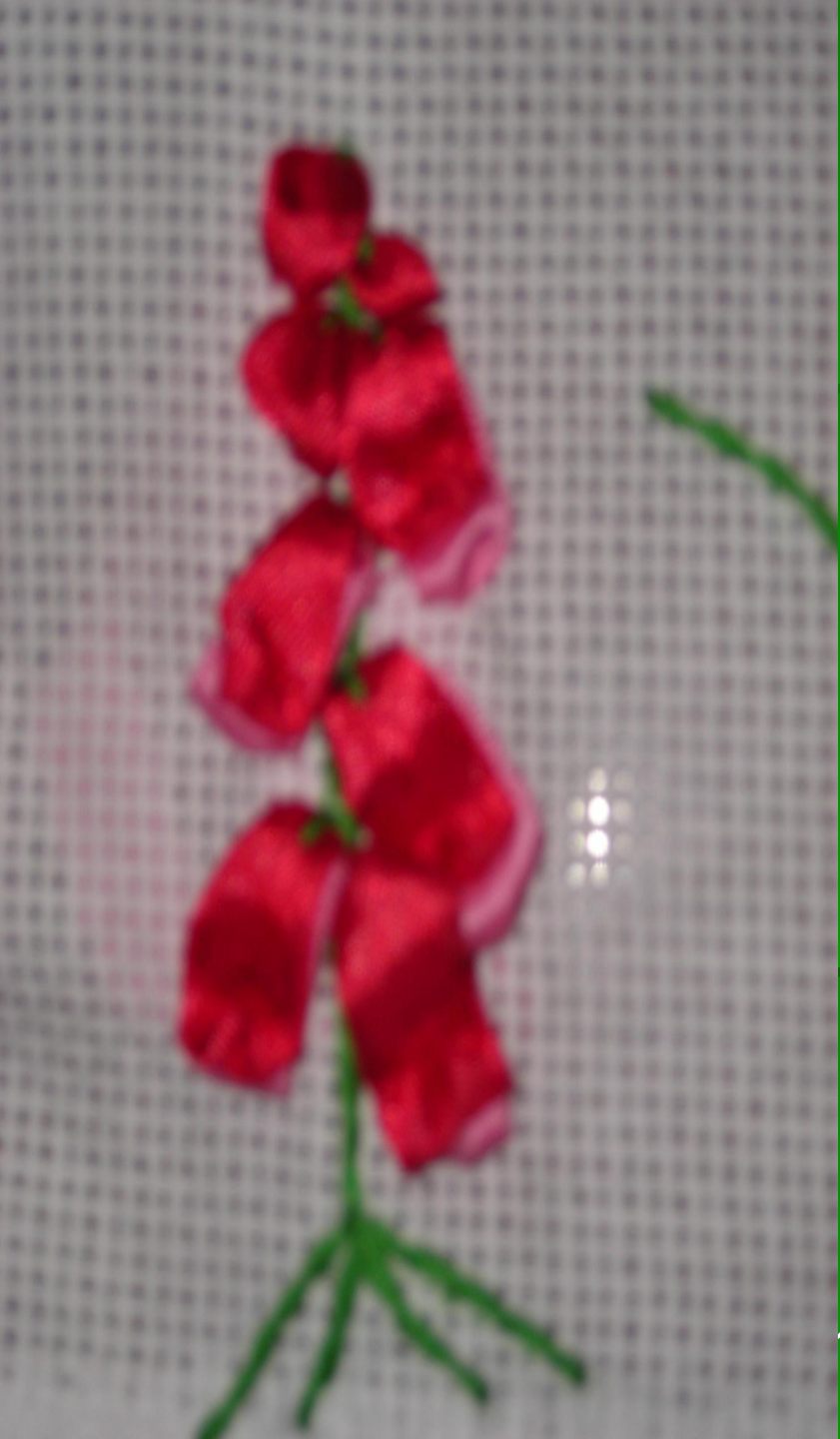


2. В соответствии с подбором цветов закрепите ленту в точке С и, придерживая ее второй иглой, проложите прямой нижний лепесток до точки D.

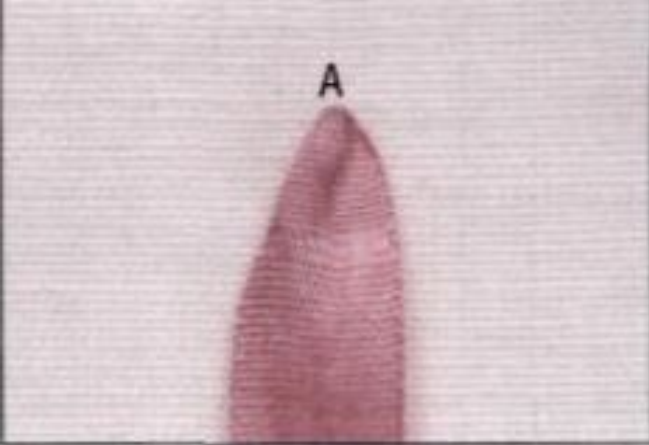
Продвигайтесь вверх по стеблю, переходя с одной стороны на другую. Каждый последующий стежок должен быть чуть меньше предыдущего.

Остановитесь на высоте 2,5—3 см от верха стебля, закрепите вышивку.

21.11.2007г



3. Закрепите ленту второго выбранного цвета в точке С, выложите ее поверх первого стежка, воткните иглу в ленту в точке D и сделайте ленточный шов

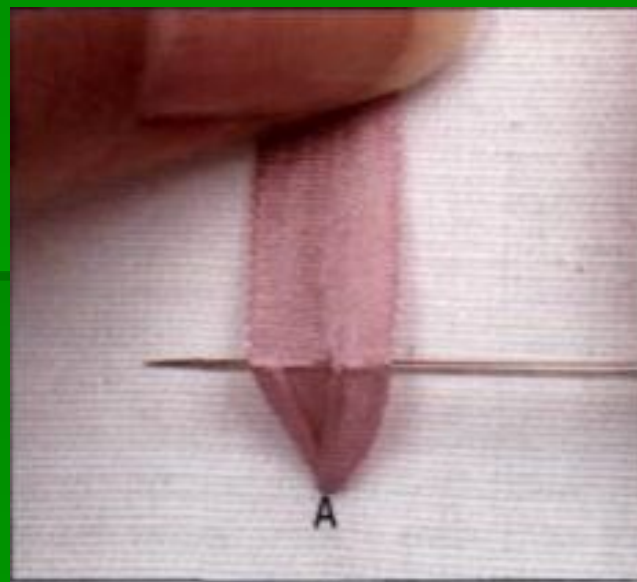


1. Выведите ленту на лицевую сторону в точке А у основания стежка.

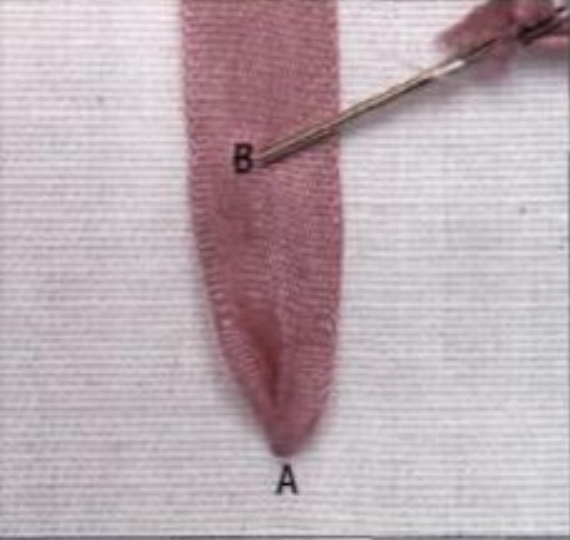
4. по направлению центра нижнего лепестка. Продолжайте двигаться вверх по стеблю, нашивайте ленточным швом верхние лепестки поверх нижних. В верхней части стебля вышейте два цветка одним ленточным швом.



2. Прижмите ленту к ткани большим пальцем на расстоянии готового стежка.



3. Заведите иглу под ленту у основания стежка. Слегка подтягивая ленту, расправьте ее иглой.



4. Проведите острие иглы через центр ленты у вершины стежка (точка В).



5. Проведите иглу на изнаночную сторону. Во избежание перекручивания ленты придерживайте стежок большим пальцем (палец не показан). Начинайте аккуратно подтягивать ленту.



6. Продолжайте подтягивать, пока края ленты не завернутся. **Ленточный стежок закончен.**



5. Выведите нитку на лицевую сторону через первый бутон, вышейте хвостик цветка, не пересекая стебель. Двигаясь сверху вниз, соедините каждый бутон и цветок со стеблем, а за самым нижним цветком закрепите нитку.



6. Вот такой
цветок у нас
должен
получиться

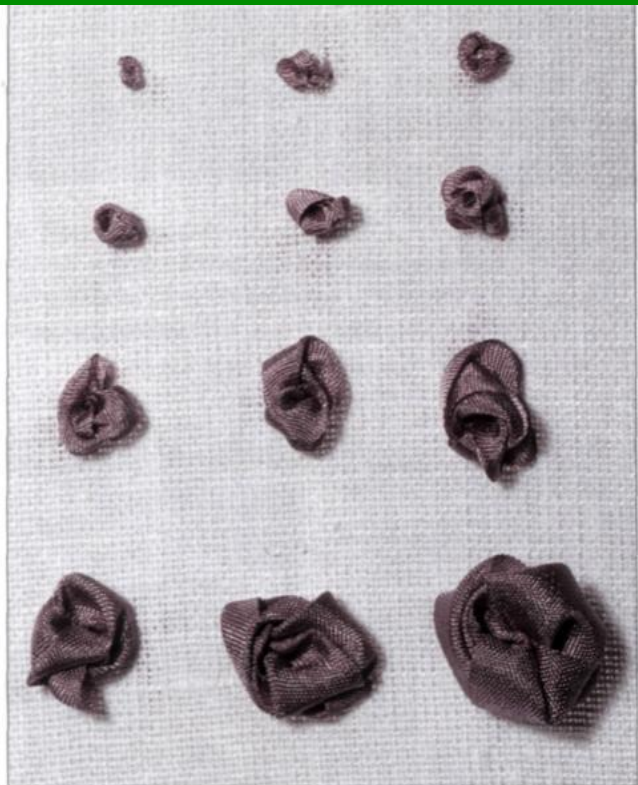
21.11.2007г

7. Вышейте листья ленточным стежком



21.11.2007г

Французский узелки



Французские узелки, в зависимости от ширины ленты и количества ее оборотов вокруг иглы, а также от натяжения шва, различны по размеру. Подправлять их можно второй иглой, при этом формы полукаются более разнообразными. Показанные на снимке узелки изготовлены из лент шириной 2, 4, 7 и 13 мм, количество оборотов ленты вокруг иглы меняется слева направо от одного до трех.

1. Французские узелки в зависимости от ширины ленты и количества ее оборотов вокруг иглы, а также от натяжения шва, различны по размеру.

21.11.2007г

2. Обвить свободно ленту вокруг иглы, и постепенно протянуть иглу через эти узелки.

Тогда узелки получатся красивыми и ровными.



III. Заключительная часть урока

Проверка выполнения практической работы.

Выставление оценок

Домашнее задание

Спасибо за внимание и работ



21.11.2007г