

Кинусайга

(печворк без иголки)

Мастер класс
Мутовкиной Натальи Сергеевны,
учителя технологии и ИЗО
МБОУ г. Кургана «СОШ №46»

История появления кинусайга



Кинусайга (печворк без иголки) как вид искусства появился в древней Японии несколько веков назад, но со временем утратило свою популярность. Только в 80-е года прошлого столетия кинусайга или пэчворк без иглы вновь стал актуальным и возродился как вид творчества.

Кинусайга в своем классическом виде, появился из-за необходимости экономить.

В Японии, никто не выкидывал старые изношенные кимоно, потому что натуральный шелк — ткань очень дорогостоящая . После того , как кимоно изнашивалось, его хозяйка, не желая выбрасывать дорогую одежду, распарывала его, и из больших кусочков ткани создавала небольшие вещи, а маленькие лоскутки шли на изготовление неповторимых картин. Назвали этот пэчворк без иголки — кинусайга.

Для данного вида творчества применять можно не только шелк, но другие ткани, разные по цвету и фактуре.

Использовать для украшения технику кинусайга можно практически для всех вещей. В первую очередь, конечно, для разнообразных панно, картин, которыми можно украсить интерьер помещения. Также технику без иголки применяют для украшения декоративных коробочек, шкатулок, обложек книг и блокнотов, открыток, альбомов. Широкое распространение кинусайга получила в направлении изготовления игрушек для новогодних елок, сувенирных пасхальных яиц.

Несколько увлекательных идей по изготовлению изделий в стиле кинусайга



Технология изготовления кинусайга

Инструменты и приспособления



- Ножницы
- Пилочка для ногтей
- Канцелярский нож
- Карандаш



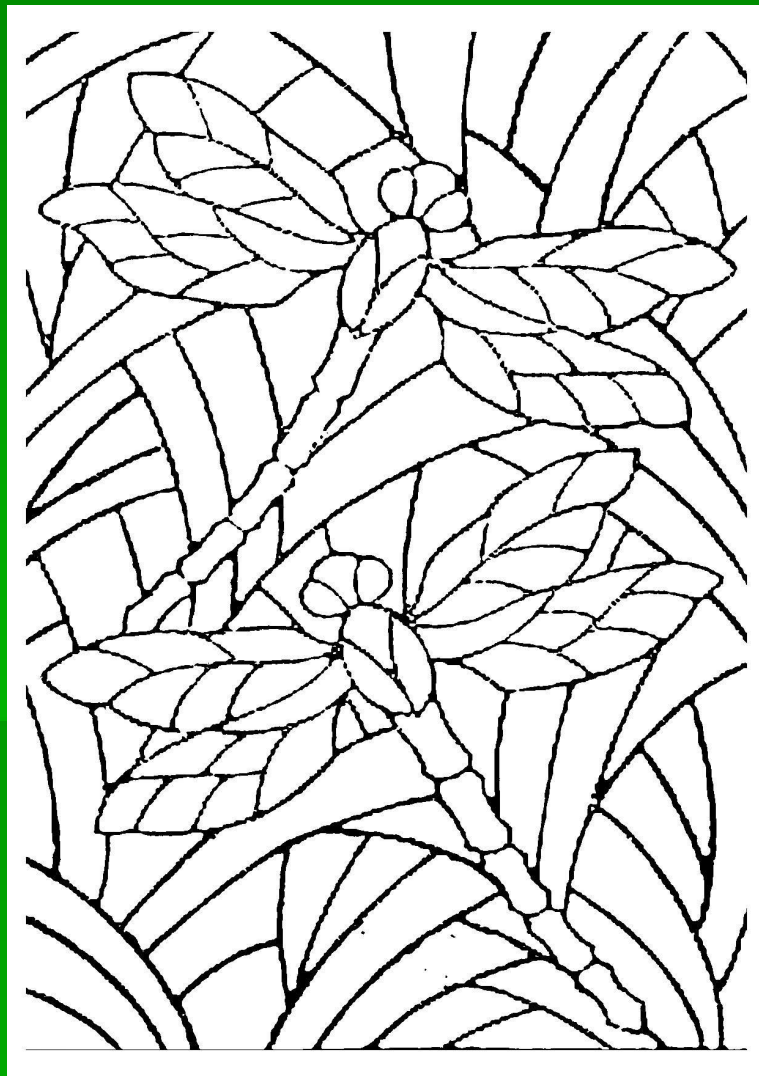
- Ткань:
ситец, синтетика, шелк

Этапы выполнения

1. Поиск или выполнение эскиза
2. Выполнение рисунка на пенопласте
3. Прорезание рисунка на пенопласте
4. Заполнение рисунка тканью

1. Поиск

или выполнение эскиза



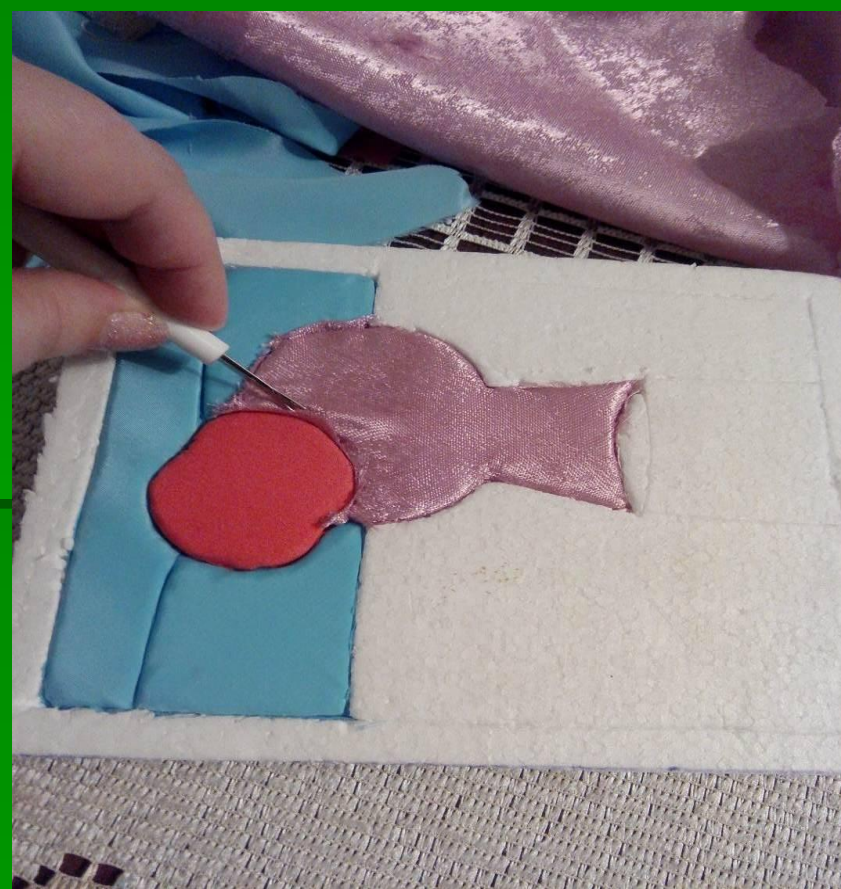
2. Выполнение рисунка на пенопласте



3. Прорезаем резаком контур рисунка на глубину 0,5 мм



4. Подбираем ткань по цвету и приступаем к заправке ткани в прорези деталей, лишнюю ткань подрезаем ножницами



Выполняем рамку длинными полосками ткани, равной длине или ширине картины.

Ширина полосы равна ширине рамки + ширина пенопласта 1,5-2 см.

Углубляем ткань сначала с лицевой стороны, затем подворачиваем на изнанку и таким же способом закрепляем с изнаночной стороны картины.



ГОТОВОЕ ИЗДЕЛИЕ!



Работы своими руками на конкурс



Работы учащихся







Творческих успехов!

Спасибо за внимание!