

# Творческий проект на тему: «Панно в технике кинусайга»



**Выполнила: Каримова  
Михребон Равильевна,  
ученица 9 класса  
МОУ «Пензятская СОШ»  
Лямбирского района РМ  
Руководитель проекта:  
учитель технологии  
Щукина О. И.**

# Введение

Все началось с гвоздя... У нас на кухне после цветов остался красоваться на стене гвоздь. Стена казалась пустой. Я задумалась: «Как можно украсить пустую стену?» Так как я еще учусь в школе и не зарабатываю денег, то мне хотелось сделать что-нибудь своими руками. В голову приходили разные идеи: сшить трикотажную игрушку, смастерить сувенир, сделать самодельную картину.



# Возникновение идеи



- Выбор пал на самодельную картину. Чтобы приступить к работе, я в интернете просмотрела множество сайтов, чтобы понять какие направления дизайна сейчас в моде. Это фитодизайн, т.е., картины из пряных растений, из бросовых материалов, пуговичные фантазии и т.д.





- Все эти варианты по- своему красивы, но они требуют пусть не многих, но затрат.

И тут мне попались на глаза картины, выполненные в технике кинусайга. У этого вида творчества есть несколько названий: пэчворк без иголки, инкрустация на пенопласте и т. д. Я сразу влюбилась в этот вид творчества. Решено, я буду делать настенное панно в этой технике.

# Цели и задачи проекта



- **Цель моей работы:** выполнить настенное панно в технике «кинусайга».
- Для достижения данной цели необходимо решить следующие задачи:
  - выбрать необходимые материалы для работы, которые бы ничего не стоили, т.е. бросовый материал;
  - подготовить вспомогательные материалы и инструменты, которые понадобятся в процессе изготовления вещи;
  - провести исследование по заданной теме.

# Выбор материала

- Для панно нужна ткань, которая не очень сильно осыпается и не так быстро выгорает на солнце. Так как у нас осталось много лоскутков от пошива постельного белья, то я для работы выбрала их.
- В качестве вспомогательных материалов подойдут остатки пенопласта, оставшегося от ремонта, и гофрокартон.



# Историческая справка

- Пэчворк без иголки придумали в Японии. Сделала это Маэно Такаши, причем совсем недавно, в 1987 году. Цель нового творчества была та же, что и обычного лоскутного шитья – пристроить куда-нибудь старые вещи.
- Если европейское лоскутное шитье появилось вследствие дороговизны индийского ситца, то возникновению кинусайги способствовала высокая стоимость шелка для кимоно. Передаваемое по наследству кимоно никогда не выбрасывали, а распарывали и изготавливали из ткани другие, более мелкие изделия, называемые комоно.





Несмотря на то, что кинусайга – довольно молодое искусство, выставки этого мастера активно посещаемы, книги быстро раскупаемы. Картины успели завоевать мир. Японская и китайская живопись особенная. Она тихая, поэтичная, гармоничная. Кинусайга – это что-то необычное. Это искусство, которое совмещает и лоскутное шитье, и батик и даже резьбу по дереву.







- В европейском варианте искусство кинусайга носит более прикладной характер. У нас его называют «пэчворк без иголки», потому что используют не только для «живописных» картин и красочных панно, но и для декорирования различных предметов обихода, а также для сувенирных поделок. В основе технологии лежит аппликация. Ей декорируют шкатулки, коробочки, обложки альбомов, блокнотов и книг. Очень широкое распространение получила эта техника в области изготовления сувенирных пасхальных яиц, елочных игрушек, валентинок. А еще пэчворк без иголки используется для декорирования абажуров и даже мебели.

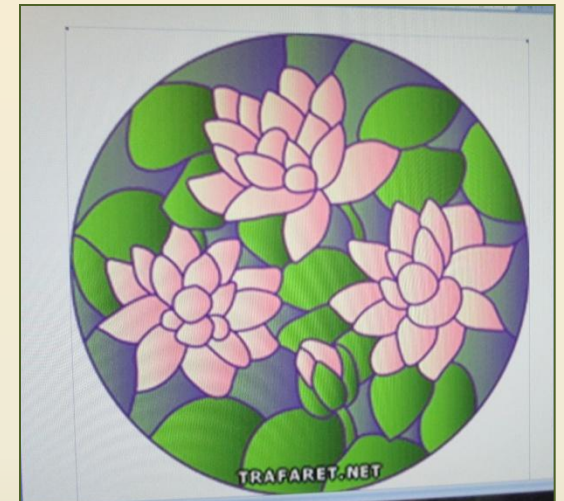
# Разработка идей, вариантов



- Я очень люблю цветы, поэтому мне захотелось изобразить их на картине. Но при этом сохранить японский стиль. Поэтому я выбрала несколько вариантов.

**Вариант 1 Ирисы**

**Вариант 2 Лотосы**



**Вариант 3- Каалы**

# Технологическая последовательность изготовления панно

- 1 Увеличить схему до нужного размера на компьютере, распечатать образец и трафарет. Склеить трафаретные листы между собой.
- 2 На образце и на трафарете написать цвет на каждой детали.
- 3 Наклеить гофрокартон на пенопласт.
- 4 Прикрепить булавками трафарет на пенопласт.
- 5 Канцелярским ножом прорезать контуры рисунка. Глубина канавки - 5 – 10 мм.
- 6 При помощи линейки начертить рамку картины.
- 7 Вырезать из ткани деталь, оставляя припуски с каждой стороны на 1- 2 мм. (Чтобы трафарет не осыпался, работу начинаем с крайней детали, все лоскутки проутюжить утюгом).
- 8 Намазать нужный участок клеем ПВА, наклеить деталь на поверхность и с помощью тонкой лопатки или пилочки для ногтей протолкнуть ткань по всему контуру канавки.



9 Постепенно заполняем всю картину.

10 Обмазать края клеем, натянуть и приклеить рамочку из ткани контрастного цвета.

11 Излишки ткани в углах рамки отрезать маникюрными ножницами, протолкнуть припуски ткани в канавки.

12 Наклеить рамочку с обратной стороны на гофрокартон.

13 Отметить середину на верхней стороне картины и приклеить тесьму или шнур клеем «Момент».

14 Для прочности закрепить концы шнура квадратами гофрокартона.

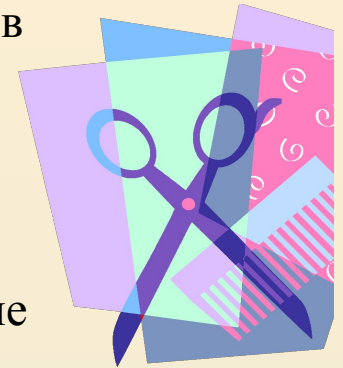
15 Осталось повесить картину- панно на пустовавший гвоздь на стене.



# *Правила по Т/Б при изготовлении изделия*

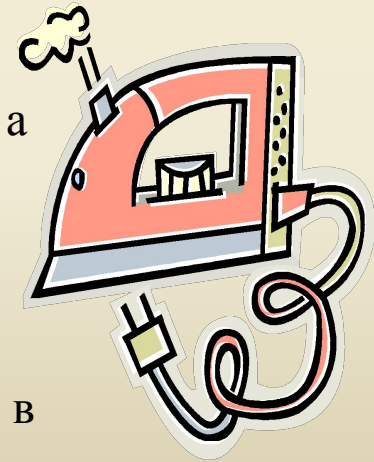
## **2.1 При работе с булавками, ножницами, ножом, клеем**

- Хранить булавки в определенном месте (специальной коробке, в подушке), не оставлять их на рабочем месте.
- Запрещается булавки брать в рот.
- Ножницы следует подавать сомкнутыми, держа за лезвия.
- Нож класть на стол лезвием от себя.
- Нельзя, проверяя клей, направлять его на лицо во избежание ожога.
- При работе с клеем необходимо руки и излишки клея убирать бумажной или тканевой салфеткой.
- После работы убрать рабочее место.



## **1. При работе с утюгом:**

- Включать и выключать утюг сухими руками, держась за вилку, а не за шнур.
  - 2 Не оставлять утюг без присмотра.
  - 3 Ставить утюг на керамическую, мраморную подставку.
  - 4 Следить за тем, чтобы подошва не касалась шнура.
  - 5 Перед работой установить ручку терморегулятора в соответствии с тканью.
  - 6 После работы утюг выключить из розетки.



# Инструменты и приспособления

- Гладильная доска.
  - Утюг.
  - Пульверизатор.
  - Булавки.
  - Ножницы.
  - Канцелярский нож.
  - Клей ПВА
  - Клей «Момент».
  - Линейка.
  - Карандаш.
  - Листы формата А4.
  - Гофрокартон.
  - Пенопласт.
  - Подкладная доска для работы с ножом.
  - Пилочка для ногтей, лопатка или любой острый инструмент.
- Дополнительные ресурсы: всемирная поисковая система Интернет.



# Экономическое обоснование проекта

- Так как все материалы у меня уже были под рукой, можно считать, что себестоимость моего изделия равна нулю. Ткань осталась от прежней работы, гофрокартонные коробки сжигаются продавцами магазинов каждый день, остатки пенопласта не выкинули после ремонта, электроэнергия использовалась бы и без моей поделки. Можно включить в себестоимость изделия баночку клея ПВА - цена 15 руб., но я использовала только 1/3 часть. Пенопласт один лист стоит 10- 15 руб., но для работы я склеила 2 половинки между собой. Следовательно, изготовление моего изделия экономически целесообразно.





# Экологическая оценка



- При изготовлении моего изделия я не причинила вреда окружающей среде.
- Это изделие не оказало вредного воздействия на моё здоровье.
- Мною не были использованы вредные вещества.
- Созданная мною вещь не вызывают аллергической реакции организма.
- Кроме этого, из ненужных вещей я создала новую, тем самым не засорила природу.





# Заключение

Работа над этим проектом была не сложной, но кропотливой. Создавая новую вещь, я узнала много полезной информации, расширила свой кругозор. Работа была интересна тем, что окончательный вариант мог оказаться любимым. Я достигла поставленной цели: выполнила панно в технике кинусага, создала эстетически красивое изделие, радующее глаз.

Задачи проекта выполнены:

- для изделия подобраны бросовые материалы, я дала им вторую жизнь;
- подобраны вспомогательные материалы, не требующие капвложений;
- проведено небольшое исследование по истории появления этого вида прикладного искусства.

При выполнении проекта не малую роль сыграло то, что я неплохо владею компьютером и это облегчило мою работу при поиске информации, выполнении и подготовки презентации проекта. Созданное мной панно будет украшать мой дом и придаст интерьеру кухни особый колорит.



# Использованные источники

- 1 Домовята. Мастер-классы. Интернет ресурс. Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru/users/rositux/post251159849/>
- 2 Картина на кухню своими руками. Интернет ресурс. Режим доступа: <http://sladkiyson.net/kukhnya/kartina-na-kukhnyu-svoimi-rukami-dlya-chego-nuzhny-vilki-lozhki-pu-govitsy-tarelki-i-superkle>
- 3 Картины в технике пэчворк на пенопласте. Интернет ресурс. Режим доступа: <http://stranamasterov.ru/node/69042>
- 4 Кинусайга – пэчворк без иголки. Интернет ресурс. Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru/users/greenmay/post301745457/>
- 5 Коллажи для кухни своими руками. Интернет ресурс. Режим доступа: <http://sladkiyson.net/kukhnya/kollazhi-dlya-kukhni-svoimi-rukami-v-khod-idut-vilki-lozhki-i-drugie-p-redmetu>
- [6 Обезьяна из носка: мастер-класс](http://mamaschool.ru/kak-sshit/obezyana-iz-noska-master-klass). Интернет ресурс. Режим доступа:
- [HTTP://MAMASCHOOL.RU/KAK-SSHIT/OBEZYANA-IZ-NOSKA-MASTER-KLASS](http://mamaschool.ru/kak-sshit/obezyana-iz-noska-master-klass)
- 7 Основатель техники кинусайга — японка Маэно Такаши. Интернет ресурс. Режим доступа: <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.536603246370363.122761.220052874692>
- 8 Пэчворк без иголки: мастер-класс для начинающих. Учимся технике кинусайга. Интернет ресурс. Режим доступа: <http://fb.ru/article/135075/pechvork-bez-igolki-master-klass-dlya-nachinayuschih-uchimsya-tehnike-kinusayga#image357726>
- 9 Техника кинусайга, пэчворк без иголки. Интернет ресурс. Режим доступа: [http](http://forum.knitting.ru)9 Техника кинусайга, пэчворк без иголки. Интернет ресурс. Режим доступа: [http://](http://forum.knitting.ru)9 Техника кинусайга, пэчворк без иголки. Интернет ресурс. Режим доступа: [http://forum](http://forum.knitting.ru)9 Техника кинусайга, пэчворк без иголки. Интернет ресурс. Режим доступа: [http://forum](http://forum.knitting.ru)9 Техника кинусайга, пэчворк без иголки. Интернет ресурс. Режим доступа: [http://forum](http://forum.knitting.ru).[knitting](http://forum.knitting.ru)9 Техника кинусайга, пэчворк без иголки.

Благодарю за внимание!

